

中国音乐文物大系

北京卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社



中国音乐文物大系

北 京 卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社

美术总设计 张 森
版式设计 张 森



中国音乐文物大系
北京卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

责任编辑 韩 冰

责任印制 石文波

大象出版社出版发行

(郑州市农业路 73 号 邮码 450002)

(中外合资)深圳新海彩印有限公司承印

787×1092 毫米 1/8 38.5 印张

1999 年 10 月第 2 版 1999 年 10 月第 2 次印刷

印数 1—310 册

ISBN 7-5347-1993-3/K·56

定价 500.00 元

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾 问 吕 骥 阴法鲁 谢辰生
王世襄 李纯一 苏秉琦

总 主 编 黄翔鹏

副总主编 王子初（执行） 王世民 周常林

编 委 （按姓氏笔画排列）

马承源	王 芸	王子初	王世民	方建军
冯光生	乔建中	刘东升	李亚娜	李志和
吴 钊	张 森	张振涛	周 吉	周昌夫
周常林	郑汝中	赵世纲	项 阳	秦 序
袁荃猷	徐湖平	高至喜	陶正刚	萧恒杰
彭适凡	蒋定穗	董玉祥	韩 冰	熊传薪
霍旭初				

项目总协调 乔建中

《中国音乐文物大系》总编辑部

主 任 王子初（本卷执行编辑）

副 主 任 王 芸 刘正国 张振涛

测音技术总监 韩宝强

摄影图片总监 王子初 刘晓辉

《中国音乐文物大系·北京卷》编辑委员会

顾 主 编	问 编 委	王世民	杨 新			
		袁荃猷				
摄 测 撰	影 音 稿	郑珉中	高 和	吴梦麟	吕长生	
		范世民	吴元真			
		董建国	胡 锤	孙克让	徐海滨	
		徐桃英	顾伯宝			
		王海文	祁玉宽	马秀银	郑珉中	刘振清
		盛为人	杨桂荣	胡国强	张淑贤	王全利
		王殿英	吴梦麟	潘深亮	李晓杰	杨 新
		韩富林	郭秀兰	史希光	朱 敏	叶佩兰
		石雨春	张兰芳	张润萍	钱九如	吴元真
		田 军	孙秀清	刘家琳	何 林	杨玉良
		王凤清	王世襄	刘东升	张寿山	张丽华
		苗富田	夏明明	聂崇正	黄秀纯	蒋文光



前言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇,故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名,不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展,随着音乐考古专家队伍的日益壮大,我们预期这项工作“集成”的基础上,还将进入全面的、系统化的梳理阶段,这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学,尤其在中国音乐考古学方面,曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国,并无系统的音乐史著作,只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中,虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究,却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究,始自“五四”运动以来,那么中国的音乐考古学研究,就是随着音乐史家的开拓,孕育于本世纪五六十年代的史学进展,促进于70年代末以来音乐文物深入调查,而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来,中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意,是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究,也许只算个别事例;杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时,考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作,已经是真正意义上的音乐考古学研究,并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代,杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时,指导中国音乐研究所,配合文物界、考古界,从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究,为此后的音乐文物调查提供了初步经验,并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间,音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和他的有关论文,多专注于音乐考古问题,对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70年代末,中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕驥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作,直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组,发现了中国青铜钟的双音结构,巧逢1978年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土,在学术界引起了反响,对于音乐考古学的进一步开展,起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要,80年代末,武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业,并在文物、考古学者的协助下,开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于:音乐考古工作实践的需要,推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设,出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中,有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构,便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们处于的这一时代,正当文化学的概念开始进入考古学,从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展,将来无疑可以用己之长,回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的,其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等,本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身,其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”,对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来,“音乐考古”一词,似乎难予认证,充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化



史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息（例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶）稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量（例如：线条的疏密长短，色彩的深浅），其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版,是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富,既有大量极其珍贵的乐器实物,又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长,是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展,中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况,注意考察各地出土的有关实物资料,取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究,所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下,大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理,以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展,为社会主义精神文明建设作出贡献,也就成了一项迫切的学术任务。1985年初,中国音乐家协会主席吕驥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐,以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日,召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会,商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后,由于种种原因,工作迟迟未能正式启动。

1988年,在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下,将项目名称确定为《中国音乐文物大系》,成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部,并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前,曾约请有关专家多人,对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开,国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》,希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程,对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理,选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品,编成《大系》的各省分卷。随后,这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实,并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早,摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践,制订了“中国音乐文物大系编撰体例”。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议,主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确:本书以省分卷编撰;不是图录,也不仅是普查资料汇编,而是音乐文物集成性质。会上讨论了“中国音乐文物大系编撰体例”,对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲,以及卷首综述的要求等主要内容,取得了共识。其后,《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰,致使工作几乎陷于停顿。1993年底,音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编,并主持总编辑部工作。经其多方奔走,《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持,并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持,使此套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日,总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议,做了全面动员,并检查了各卷的进展情况。会上,河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书,不久又签订了正式出版合同。至此,《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版,历时将近10年。作为主管部门的负责人,乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作,并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿,都经过王世民副总主编的认真审阅,在考古学专业方面,起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折,由于全体人员的通力合作,特别是各地有关同志的勤奋努力,使各个分卷得以陆续完稿并交付出版,对此我们深表感谢。作为总编辑部,由于工作人员较少,业务水平有限,未能发挥更大的作用,存在诸多缺点和不足之处,敬请大家给予批评和指正。



凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。

2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。

3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名+出土地点名+墓葬号+器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。

4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。

2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。

3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地 （或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18；2~5）

考古资料 1979 年 4 月发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簋。有 1 件簋铭：“陈公子中庆自作匡簋用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季息孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季息之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完整。5 钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

音乐性能 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。



目 录

北京音乐文物综述	1	2. 卣钟	38
第一章 乐 器	9	3. 虢叔旅钟	39
第一节 骨笛 陶钟 陶鼓	11	4. 士父钟(2件)	41
1. 贾湖骨笛	11	5. 双龙回纹钟(2件)	42
2. 河姆渡骨哨(6件)	12	6. 夔龙纹钟	43
3. 庙底沟陶钟	12	7. 建鸥南雅甬钟	43
4. 斗门镇陶钟	12	8. 连平惠阳甬钟	43
5. 民和阳山陶鼓	13	9. 蟠夔纹钟	44
6. 永登乐山坪彩陶鼓	13	10. 虎饰罍	44
第二节 埙	14	11. 四虎罍	45
1. 琉璃阁陶埙(3件)	14	12. 上村岭虢太子墓编钟(9件)	47
2. 韶埙	15	13. 虬螭纹编罍(2件)	48
3. 太室埙	15	14. 螭凤纹编钟(10件)	49
4. 青釉瓷埙	16	15. 琉璃阁甲墓编钟(9件)	50
5. 人、鬼首陶埙(4件)	16	16. 琉璃阁甲墓编罍(3件)	51
6. 绿釉、三彩人首陶埙(5件)	17	17. 寿县蔡侯墓编钟(9件)	52
7. 红漆描金云龙纹埙	17	18. 蔡侯编罍	52
第三节 磬	18	19. 蔡侯钮钟	53
1. 东下冯石磬	18	20. 邾公轻钟	54
2. 虎纹石磬	19	21. 邾公华钟	55
3. 妊冉入石石磬	19	22. 邾叔之伯钟	56
4. 安阳石编磬(3件)	20	23. 王子婴次钟	57
5. 后川 2040 墓石编磬(10件)	21	24. 邾王子旃钟	58
6. 长治分水岭 14 号墓编磬(22件)	21	25. 余曷逯儿钟	59
7. 青石编磬(8件)	22	26. 者盪钟	60
8. 古先齐屋等石磬(3件)	23	27. 恭城甬钟	61
9. 龙首铜编磬(6件)	23	28. 蟠螭纹罍	61
10. 描金云龙纹玉特磬	24	29. 鞬罍	63
11. 仲吕特磬	25	30. 双鸟钮罍	64
12. 碧玉描金龙纹编磬(16件)	26	31. 能原罍	64
第四节 铙	27	32. 后川 2040 墓编钟(20件)	66
1. 亚弼编铙(5件)	27	33. 后川 2040 墓编罍(9件)	66
2. 亚卣编铙(3件)	28	34. 者汭钟	67
3. 兽面纹编铙(3件)	28	35. 信阳楚墓编钟(13件)	68
4. 饕餮纹铙(3件)	29	36. 扁钟(2件)	69
5. 弦纹铙	29	37. 扁钟(3件)	70
6. 弦纹铙	29	38. 云纹钟(3件)	71
7. 史铙	30	39. 大晟编钟(9件)	73
8. 亚□铙	30	40. 永乐大钟	74
9. 亚昊铙(2件)	31	41. 铜镀金罍钟	76
10. 兽面纹大铙	33	42. 铜镀金云龙纹编钟(16件)	77
11. 虎纹大铙	33	附 1 扁钟	78
12. 兽面纹大铙	34	附 2 扁钟	78
13. 象纹大铙	34	第六节 铃	79
14. 涡云纹大铙	35	1. 太司空村 175 墓铜铃	79
第五节 钟 罍	36	2. 上村岭虢国墓铜铃	79
1. 长台编钟(3件)	36	3. 羊子山 172 号墓铜铃	80
		4. 二兰虎沟铜铃	80



5. 同心倒墩子铜铃	81	14. 铎铎	112
附 1 武官村殷墓铜铃	81	15. 云铎	113
附 2 大吉铜铃	81	16. 云铎(4 架)	114
第七节 铎	82	附 铜铎	114
1. □外卒铎	82	第十三节 唢呐 筒钦 铜角	115
2. □郢率铎	83	1. 唢呐	115
第八节 钲	84	2. 嵌银唢呐(2 件)	115
1. 上村岭虢太子墓铜钲	84	3. 银筒钦(2 件)	116
2. 铜钲(2 件)	85	4. 大铜角	116
3. 长沙识字岭铜钲(2 件)	86	5. 小铜角	117
4. 铜钲	86	6. 蒙古角	117
5. 新津铜钲(3 件)	87	7. 画角	118
6. 铜钲	88	附 铜角(2 件)	118
7. 错金铜钲	88	第十四节 笛 箫 篪 笙	119
第九节 句鑃	89	1. 铁笛	119
1. 其次句鑃	89	2. 朱漆描金龙首尾笛	119
2. 句鑃(3 件)	91	3. 铁箫	120
3. 淹城句鑃(7 件)	93	4. 错金篆书石鼓文铁箫	120
附 句鑃	93	5. 德化窑白釉瓷箫	121
第十节 鐃于	94	6. 朱漆描金箫	121
1. 芦古城子遗址鐃于	95	7. 竹箫	122
2. 直纹桥钮鐃于	95	8. 朱漆描金排箫	123
3. 虎钮鐃于	96	9. 朱漆描金篪	123
4. 虎钮鐃于	97	10. 黑漆戠金笙	124
5. 虎钮鐃于	98	11. 竹笙	124
6. 虎钮鐃于	99	第十五节 鼓 拍板	125
7. 虎钮鐃于	100	1. 黑釉蓝斑腰鼓	125
8. 虎钮鐃于	101	2. 建鼓	127
附 1 虎钮鐃于	101	3. 手鼓	127
附 2 虎钮鐃于	101	4. 黎族皮鼓	127
第十一节 铜鼓	102	5. 搏拊	128
1. 万家坝铜鼓	102	6. 洪昇紫檀拍板	129
2. 西林普驮铜鼓	103	7. 紫檀拍板	130
3. 飞鸟纹铜鼓	104	附 1 藏族皮鼓	130
4. 五铢纹铜鼓	105	附 2 小象脚鼓	131
5. 鹭鸟纹六蛙铜鼓	106	附 3 萨巴依	131
6. 双旗带纹铜鼓	106	第十六节 琴 瑟	132
7. 十二生肖纹铜鼓	107	1. 九霄环佩琴	133
附 1 万家坝型铜鼓	107	2. 大圣遗音琴	134
附 2 翔鹭纹铜鼓	107	3. 九霄环佩琴	135
第十二节 铙钹 铎铎 云铎	108	4. 玉玲珑琴	136
1. 铜铙(1 副)	108	5. 飞泉琴	137
2. 兴化寺官押铙	108	6. 枯木龙吟琴	138
3. 铜院官□铜钹	109	7. 太古遗音琴	139
4. 铜钹(1 副)	109	8. 混沌材琴	140
5. 铜钹(1 副)	109	9. 玉壶冰琴	140
6. 铜钹(1 副)	109	10. 海月清辉琴	142
7. 铜钹(1 副)	110	11. 万壑松琴	143
8. 蕃莲纹铜钹(1 副)	110	12. 鸣凤琴	144
9. 乳钉纹铜钹(1 副)	110	13. 清籁琴	145
10. 永乐铜钹	110	14. 小遶钟琴	146
11. 宣德铜钹(2 件)	111	15. 弘治御制琴	147
12. 藏文铜钹(1 副)	111	16. 奔雷琴	148
13. 错银团寿龙纹铜钹(2 件)	112	17. 残雷琴	149



18. 黑漆彩绘云龙纹瑟	150	3. 乐舞杂技画像砖	183
附 1 中和琴	151	4. 邓县彩色乐舞画像砖	184
附 2 蕉叶式琴	151	5. 丁都赛画像砖	186
附 3 倪元璐琴	152	附 姜夔画像石拓本	186
附 4 霜鸿琴	152	第三节 乐舞俑	187
第十七节 忽雷 火不思 月琴		1. 分水岭 14 号墓彩绘陶舞俑(7 件)	187
二弦 三弦 提琴	153	2. 白家口 24 号墓彩绘女舞俑(2 件)	188
1. 小忽雷	153	3. 陶乐俑(2 件)	188
2. 火不思	154	4. 男舞俑(2 件)	189
3. 月琴	155	5. 弹琴俑	189
4. 二弦	156	6. 弹琴俑	189
5. 三弦	157	7. 歌唱俑(2 件)	190
6. 提琴	158	8. 彭山 666 号墓女舞俑(2 件)	190
附 1 大忽雷	159	9. 天迴山崖墓击鼓说唱俑	191
附 2 琵琶	159	10. 涂井蜀汉崖墓乐舞俑(2 件)	192
附 3 傣族琵琶	159	11. 草厂坡北朝墓乐俑(6 件)	192
附 4 傣族三弦	159	12. 彩绘骑马击鼓俑(2 件)	194
附 5 傣族四弦琴	159	13. 库狄回洛墓彩绘弹琵琶俑	194
第十八节 麾 祝 敌及其它	160	14. 黄绿釉持腰鼓俑	195
1. 麾	160	15. 黄绿釉女舞俑(2 件)	195
2. 祝	161	16. 骑马吹排箫俑	195
3. 敌	162	17. 骑马携琴俑	196
4. 十二律管	163	18. 吹排箫等乐俑(5 件)	196
5. 笛色谱字调定位尺	163	19. 女乐俑(3 件)	197
第二章 图 像	165	20. 女乐俑(3 件)	198
第一节 器皿饰绘	167	21. 女乐俑(2 件)	199
1. 舞蹈纹彩陶盆	167	22. 吹排箫俑	199
2. 宴乐渔猎纹铜壶	168	23. 郑仁泰墓彩绘骑马乐俑(2 件)	200
3. 燕乐射猎图案刻纹铜鉴	169	24. 李贞墓三彩骑马乐俑(5 件)	201
4. 三人奏乐纹铜带钩	170	25. 骑马击鼓俑(2 件)	202
5. 四人乐舞铜饰	170	26. 骑马乐俑(3 件)	202
6. 四人乐舞纹印	171	27. 骑马吹唢呐俑	202
7. 三人乐舞纹印	171	28. 彩绘女舞俑(2 件)	202
8. 青釉谷仓	172	29. 女乐俑(3 件)	203
9. 石雕方砚	172	30. 女乐俑(2 件)	203
10. 黄釉瓷扁壶	173	31. 鲜于庭海墓三彩骆驼载乐俑	205
11. 人物故事画像镜	173	32. 插秧村唐墓乐俑(6 件)	207
12. 七盘舞画像镜	174	33. 李昇陵墓舞俑(4 件)	208
13. 抚琴引凤纹镜	174	34. 击鼓俑	209
14. 侯瑾之镜	175	35. 持管俑	209
15. 吹笙引凤纹镜	175	36. 持唢呐等乐俑(6 件)	209
16. 吹笙引凤纹镜	175	37. 骑马击钹俑	210
17. 嵌螺钿人物花鸟纹镜	176	附 1 吹埙俑	210
18. 傀儡戏纹镜	177	附 2 男舞俑	210
19. 乐器纹镜拓片	178	附 3 说唱俑	210
附 1 玉舞人	179	附 4 歌唱俑	211
附 2 平盘陶灯	179	附 5 骑马击鼓俑	211
附 3 八子银铃	179	附 6 彩绘女舞俑	211
附 4 车马歌舞画像镜	180	附 7 持管俑	211
附 5 车马乐舞杂技画像镜	180	附 8 彩绘女乐俑(3 件)	212
附 6 真子飞霜镜	180	附 9 击鼓泥塑像	212
第二节 画像石 画像砖	181	附 10 铁舞女	212
1. 盘鼓舞画像石	181	第四节 乐舞石雕像	213
2. 长袖舞画像砖	182	1. 太和造像背光浮雕伎乐天	213



2. 孔水洞石雕像	214	19. 康熙南巡图 第一卷(局部)	250
3. 曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(4件)	215	20. 康熙南巡图 第十卷(局部)	252
4. 万佛堂石雕伎乐人	216	21. 雍正祭先农坛图 第一卷(局部)	254
5. 云居寺塔砖雕伎乐人	217	22. 乾隆南巡图 第一卷(局部)	254
6. 天庆八年塔石雕伎乐人	219	23. 乾隆南巡图 第二卷(局部)	255
7. 云居寺经幢石雕伎乐人(西廊)	220	24. 万树园赐宴图	255
8. 云居寺经幢石雕伎乐人(南塔塔基)	221	25. 紫光阁赐宴图(局部)	257
9. 云居寺经幢石雕伎乐人(东廊)	222	26. 塞宴四事图(局部)	258
10. 云居寺经幢石雕伎乐人	223	27. 光绪大婚图册太和殿庆贺礼图	258
11. 戒台寺经幢石雕伎乐人	224	28. 潞河督运图卷(局部)	259
12. 居庸关云台石雕天王像	225	29. 畚族组图(局部)	259
13. 真觉寺石雕天王像	225	30. 高山族风俗图(局部)	260
14. 慈寿寺塔砖雕乐器	226	31. 苗族乐舞图	260
第五节 壁画	228	32. 傣族击鼓采花图	261
1. 执失奉节墓舞女壁画	228	33. 大梅诗意图册盲歌图	261
2. 李爽墓吹排箫伎乐人壁画	229	34. 妙峰山进香图	262
3. 法海寺天王像壁画	229	35. 妙峰山进香图轴(局部)	263
第六节 绘画	230	36. 天津天后宫过会图	264
1. 洛神赋图卷(局部)	230	37. 万寿山过会图	265
2. 斫琴图	231	附1 竹林拨阮图	266
3. 卓歇图(局部)	232	附2 藩王道装行乐图轴	266
4. 阆苑女仙图卷(局部)	233	附3 文姬归汉图卷(局部)	266
5. 韩熙载夜宴图卷(局部)	234	附4 西园雅集图卷(局部)	266
6. 清明上河图卷(局部)	236	附5 清人仿仇英百美图卷(局部)	267
7. 听琴图	237	附6 清人仿谢时臣嫁娶图卷(局部)	267
8. 踏歌图	239	附7 西顶过会图(局部)	267
9. 大傩图	240	第七节 乐谱 乐器图册	268
10. 杂剧图(2件)	241	1. 笛吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱	269
11. 九歌图卷(2件局部)	242	2. 庆隆舞乐章清汉文合谱	269
12. 便桥会盟图卷(局部)	243	3. 皇朝礼器图册 乐器图	271
13. 伯牙鼓琴图卷	243	附录	272
14. 宪宗元宵行乐图卷(局部)	244	图片索引	272
15. 人物故事册(2开)	246	部分形制数据和测音结果	277
16. 麟堂秋宴图卷(局部)	248	后记	292
17. 南都繁会图卷(局部)	248		
18. 皇都积胜图卷(局部)	249		



北京音乐文物综述

袁荃猷

《中国音乐文物大系》依省市分卷。地区不同,情况各异,或出土文物极为丰富,或壁画雕塑美不胜收。其中的音乐文物,自然也占一定比重。北京市却情况大异,出土音乐文物,寥寥无几,屈指可数;辽金遗存,断塔残幢,所留音乐文物,亦微乎其微,不能自成体系,故无法结合本市地理情况、历史沿革等,来探讨其音乐发展源流。但是,北京系伟大祖国的首都,亦曾是辽、金、元、明、清几代延续千年的建都之地,精华荟萃,珍宝备集,自古已然。以当今集中在这里的音乐文物而言,仅就故宫博物院和中国历史博物馆所藏,就质精量大,举世无匹。前者在明清两代宫廷御物的基础上,又蒐集了大量珍贵文物,以传世品居多。后者则为办好展现我国悠久文明的博物馆,经全国各地支援了众多有代表性的展品,以发掘出土的为主。有不少属于国宝级或一级音乐文物。乐器类,有研讨价值者,不可胜数。或因其为最早,或因其为最佳,或因其为绝无仅有,或因其烜赫已久,流传有绪,由于不同原因,都成为我国音乐文化瑰宝。尤以经测音而发现音响良好者,价值更高,堪称精品之最。经分析研究,探讨其音阶结构及发展规律对研究音乐史、乐器史以及乐律学等,都是可靠的珍贵实物。图象类,上起远古彩陶,下至宋元明清历代名画,内容丰富,题材广泛,它们属于不同时代,来自不同地区和民族,描绘不同的音乐生活。尤以出自杰出画家之手的写实乐舞图、演奏图等,对我国古代乐器的发展、乐队的组合、表演的形式、乐舞的变化,以及各阶层人物的音乐生活,都有真实而生动的写照。它们的特殊价值,在可以弥补文献的欠缺,考核史料的真伪,印证传说的有无,对研究音乐文化的贡献,又是任何其他种类的文物所不能替代的。

总之,所收音乐文物,质量高,品种多,显然是《北京卷》的主要特点。

本卷所收音乐文物共 301 项,其中乐器类 183 项,图象类 118 项,择要分述如下:

一 乐器类

最古老的乐器是 1986 年河南舞阳贾湖遗址出土的七孔骨笛(图 1·1·1)。此笛有残不能试吹,但据同出十余件中之 M282:20 骨笛(藏河南省博物馆)的测试,音质较好,已具备六声或七声音阶结构^①。这批骨笛是我国现知最早的管乐器,属裴李岗文化遗物,距今约 8000 年。其次是 1973 年浙江余姚河姆渡遗址出土的骨哨(图 1·1·2),距今约 7000 年,虽大多属吹出声响捕猎用具,但能发出一定音程关系的音,表明其已初步具备了原始乐器的性质。

陶埙是古老的吹孔乐器。1950 年河南辉县琉璃阁殷墓出土的两件小埙(图 1·2·1)保存完好,不但形制大小完全一样,而且发音亦完全相同,可见当时对音的审美感觉和制作技术的水平。这两个 5 音孔埙所发的音不仅包含七声音阶的全部音级,而且包括许多半音。尤以其音列显示出同样的音高,实属难得。但此次测音与 50 年代的测音结果^② 不同,今并列如下,以便参验。

150:38	f ²	[#] f ²	[#] a ²	[#] c ³	d ³	[#] d ³	e ³	f ³	[#] f ³	g ³
150:37		[#] f ²	[#] a ²	[#] c ³		[#] d ³		f ³	[#] f ³	
以前测	a ¹	[#] c ²	e ²	[#] f ²	g ²	[#] g ²	a ²	[#] a ²	b ²	[#] b ² [#] c ³

石磬是古老的打击乐器,据文献记载,起源很早。1974 年山西夏县东下冯遗址出土的大石磬(图 1·3·1),是迄今发现时代最早的石磬之一。系用岩石打制而成,未经磨制,仍带有较多的原始性。年代相当于夏末商初,距今约 4000 年。测音结果为[#]c¹。1950 年河南安阳武官村殷墟大墓出土的虎纹大石磬(图 1·3·2),是现知保存完好,制作精美,形体最大的石磬。底长 82.6 厘米,测音结果为略高于[#]c¹。以上 2 件都是单悬的特磬。

本卷所收青铜乐器,几乎包括绝大多数比较重要而有代表性的各种乐器。不但品种多,而且可以从其出现的时间地点、形制特征、演变情况,观其大略,以求其发展源流。计有:编铙、大铙、甬式编钟、搏钟、钮式编钟、编铎、铜编磬、铃、铎、钲、勾鑃、铎于、铜鼓等。分别择其有代表性的略述如下:

编铙是殷商时期出现最早的青铜打击乐器。在殷墟墓葬中曾多次发掘出土,一般都是大中小 3 件一组,唯独妇好墓出土的亚弜编铙(图 1·4·1a)5 件一组。这是迄今仅见的一组,也是迄今所知年代最早的一组,属殷墟二期。其中较大两件均有铭文,字形略异,“弜”字在 839/1 为左向,在 839/2 为右向(图 1.4.1b~c)。其余 3 件均因锈蚀太重,未见铭文。妇好为武丁之妻,据甲骨刻辞记载,她是当时商王室显赫一时的重要成员。亚弜编铙当为商武丁时期的标准器。3 件一组的有 1953 年河南安阳大司空村 312 号殷墓出土的亚卣编铙(图 1·4·2)和传世的兽面纹编铙(图 1·4·3),都是编铙中之精品。以上编铙均经测音,各铙的正、侧鼓音多构成大二度或大、小三度音程关系。其中 M312:8 有裂,测音结果比应有音高偏低,但其正、侧鼓音的音程关系,似乎变化不大。唯有兽面纹编铙的最小一件,其正鼓音与侧鼓音相距 8 度,实为特例。妇好墓较小 3 件,因裂锈严重,影响了对全组 5 件音列结构的探讨。

大铙为古代军用乐器,或为祭祀用具。出现于江南,在湖南、江西、浙江、福建等地均有出土。大铙与编铙形制略同,但大铙的形



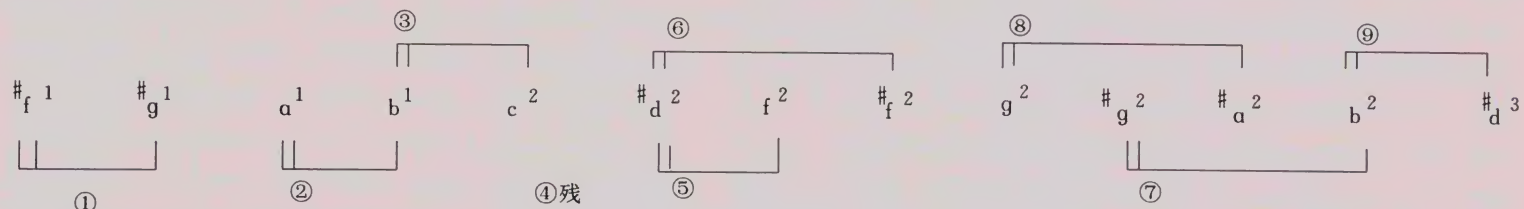
体与纹饰则与编铙相差悬殊。大铙高大厚重,通高数十厘米,重达百余千克,必须将柄插在固定的木座上,才能敲击。所收大铙,从铎部主纹及柄部来看,各有不同。

兽面纹大铙(图1·4·10),传世品。主纹为深凸雕云纹组成的大兽面纹,鼓部舞部饰云雷纹。柄部圆直无旋,光素无纹。虎纹大铙(图1·4·11),1959年出自湖南宁乡老粮仓师古寨窖藏。通身密布纹饰,除大兽面纹外,鼓部正中饰兽面纹,鼓部两侧各饰相对虎纹。柄上有旋、有纹。以上2件均属商晚期。

另有1件涡云纹大铙(图1·4·14),传世品,形制与所收各铙明显不同。器体两面无整体大兽面纹,而是排列整齐的乳钉状枚,与后来的周钟略同。但又有不同处,如体腔短阔,纹饰中无铎、篆分隔,柄上有旋无斡,不能悬挂。应是从商铙发展为西周甬钟过渡阶段的产物。此铙与1959年及1969年先后两次在浙江长兴出土的西周初期铜铙^③极为相似,故定为西周器。

西周青铜乐器的一个显著变化,是甬钟的出现。长台编钟(图1·5·1a)一组3件,就是最早出现的西周甬式编钟。陕西长安普渡村长台墓出土,属穆王时期,为现知年代最早的3组西周编钟之一。自1954年出土以来,一直为研究乐钟发展的重要实例。惜因锈蚀过重,经修整,致使目前之测音结果,不能代表其原有音高。甬钟的形制与商编铙相似,均为合瓦形钟体,有圆管状甬。不同之处,钟身铎间两侧有突起的枚,对称排列,每面6组,每组3枚,共36枚,而商编铙则无枚。钟的甬部有旋有斡,以便悬系,使用时恰似倒悬之铙,口朝下,甬在上。早期甬钟的特点,枚篆部分占面积较大,鼓部较窄(图1·5·1b)。西周晚期钟,钟身枚篆部分略向上缩小,鼓部略扩大,同时开始在铎部及钟体两侧栾部及鼓侧铸铭文,鼓部正中为主要纹饰部分,如虢叔旅钟(图1·5·3a)、士父钟(图1·5·4a、图1·5·4d)。

最早的钮式编钟,是1956年河南陕县上村岭虢太子墓出土,一组9件(图1·5·12a)是在234座墓葬,近千件随葬品中唯一的一组乐器,同出仅铜铎1件(图1·8·1)。属春秋初期之器。钟上无甬而代之以长方环形钮。钟身铎间两侧无枚、无篆间,而饰卷龙纹,其形制与商周铜铃极为相近,“以钮代甬,使钟由侧悬变为直悬,从而增加钟的稳定性并提高演奏音质”。^④测音结果,除第4钟因残失音,其余各钟正鼓音、侧鼓音的音列,可以构成完整的七声音阶,另具备七声之外的许多半音。其中可能构成某种音阶型态,尚待论证。



铸钟出现于西周,晚于甬钟,而早于钮钟。形制上与钟的最大区别,在下口是平的。本卷所收两件均为铸中之精品。虎饰铸(图1·5·10a),环钮两旁有高冠立鸟,铸体两侧有扉棱,纹饰繁缛,兽面正中作匍匐前进状的倒悬立体虎。兽面四周有突起的9个驺首,造型极为罕见。四虎铸(图1·5·11),器身两侧饰有4只扁形立虎,两两相逐,构成铸体扉棱。先后两面饰粗线条大兽面纹。与此器相似的铸,除见著录的“周虎钟”下落不明外,现知完整者有5件。详见表一。

表一

时代	名称	藏地	通高	著录
西周	四虎铸	故宫博物院	45 厘米	本卷图 1·5·11
西周	四虎铸	上海博物馆	42 厘米	《中国古青铜器选》图 46,文物出版社 1976 年版
西周	四虎铸	湖南省博物馆	42.7 厘米	《考古与文物》1991 年 3 期第 111 页图一、二
西周	虎铸	日本京都泉屋博古馆	43.8 厘米	《泉屋博古》图 29,1979 年
西周	Bo Ball	Arthur M·Sackler Gallery	43 厘米	Western Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M·Sackler Collections vol. II B 129 1990
周	虎钟	?	1.41 尺	《宣和博古图录》卷廿五第十三页

这 6 件四虎铸,形制大同小异,尺寸极为接近,均单独出现。迄今尚未发现大小相次成组的西周编铸,看来西周铸为单个使用的乐器。

鞬铸(图1·5·29)通高 67 厘米,铭文中有“鞬作子仲姜宝铸”,是自名为“铸”的乐器。钮雕镂精细,体两侧及前后正中均无扉棱,器身亦无大兽面纹,而是排列整齐的 36 圆枚。在舞、篆、鼓各部均有纹饰,为春秋中晚期器。另一件双鸟钮铸(图1·5·30)通高 69.8 厘米。形制及纹饰与鞬铸略同,亦为春秋时器。看来此二铸与西周铸已有显著区别,器体亦更为高大。

本卷收有两套 4 件一组的大型编铸,但均不全,仅有其中部分数铸。

1923 年河南新郑李家楼出土虺螭纹编铸,一组 4 件,同出甬钟两套共 19 件,为春秋中晚之际郑国器。北京现存其中最大(图1·5·13a)和最小(图1·5·13b)2 件。铸体高大,为迄今所仅见。大者通高 108 厘米,小者通高 86.5 厘米。钮由镂空的虺螭纹组成,因其纤细,恐不能承担其自身体重,均未测音。

1936 年河南辉县琉璃阁春秋中晚之际甲墓出土的蟠螭纹编铸,一组 4 件,同出乐器较多,计有:甬式编钟 8 件、复钮编钟 9 件、



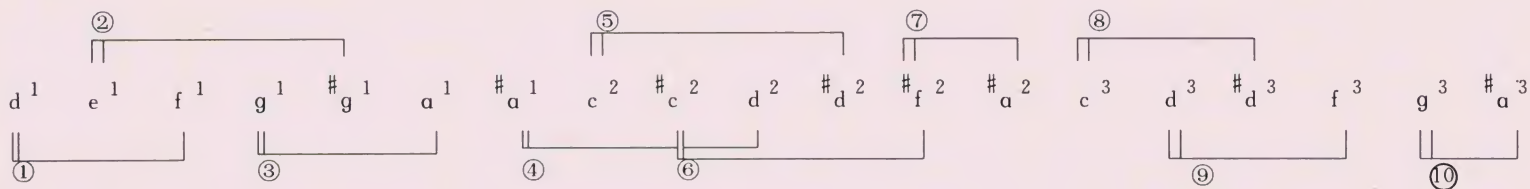
单钮编钟 9 件、石磬 11 件。北京现存其中单钮编钟 9 件(图 1·5·15a)及编钟 3 件(图 1·5·16)。编钟保存完好,纹饰精美,最大一件通高 62 厘米,虽较新郑编钟小,但与一般 8、9 件一组的编钟比,仍属大型。如河南陕县后川 2040 墓出土编钟 9 件(图 1·5·33a),最大的通高只是 28.8 厘米。这 3 件蟠螭纹编钟均已测音,但仍缺最小一件的测音记录。

这两套大编钟,自从二三十年代出土以来,由于历史原因,分散各地,似乎久已被遗忘其原是 4 件一组的大编钟。甚至误以为故宫博物院藏的那 3 件蟠螭纹钟,就是完整一组。以讹传讹,有失实际。这次经多方查询,大家协助,终于找齐了各自的藏所。详见表二。

时代	来源	名称	通高(厘米)	重量(千克)	藏地	备注
春秋中晚之际	1923 年河南新郑出土 4 件	虺螭纹钟(一)	108	139.4	故宫博物院	本卷图 1·5·13a
		虺螭纹钟(二)	95	116.3	台湾“历史博物馆”	《中国古代铜器》图一
		虺螭纹钟(三)	93.5	105.18	河南省博物馆	
		虺螭纹钟(四)	86.5	84.6	中国历史博物馆	本卷图 1·5·13b
春秋中晚之际	1936 年河南辉县琉璃阁甲墓出土 4 件	蟠螭纹钟(一)	62	34	故宫博物院	本卷图 1·5·16
		蟠螭纹钟(二)	58.6	31		
		蟠螭纹钟(三)	56.1	26.6		
		蟠螭纹钟(四)	53	25.9	河南省博物馆	

这两套 4 件一组的大型编钟,均属春秋中晚之际,迄今所知,尚无他例,是研究编钟发展的重要实物。

虺螭纹编钟(图 1·5·14a)一组 10 件,来源登记为“传河南新郑出土,时代战国。”测音结果,发音良好,各钟正、侧鼓音,依次如下:



此套编钟全部七声音阶齐备,音域跨度宽,在不同八度组中,已基本具备十二个半音,其音列可构成几种七声音阶的可能性,具有极高的乐律学研究价值。其中的许多问题,如起始音的音高标准等问题,可与曾侯乙编钟相互参验。

近查第 4 钟的特写照片(图 1·5·14b),发现其纹饰细微之处及锈蚀斑痕与 1923 年新郑出土的 10 件一组的虺螭纹编钟中的第 4 钟⑤极为相似,丝毫不差。因此,会同中国社会科学院考古研究所王世民及中国历史博物馆马秀银、盛为人共同将全组 10 件与《新郑彝器》图版,逐一细对,发现个个相符,完全一样。可以证明这套编钟就是 1923 年新郑出土的那套 10 件一组的虺螭纹编钟。时代可确定为春秋中晚之际。同时校对出《新郑彝器》图版编排有误。书中第一钟,实为第二钟之正面;书中第二钟,实为第一钟之背面。书中无第一钟正面图。如此音列齐备的编钟,出自春秋中晚之际,实为仅见,它将为我国音阶史的研究,提供目前所知时间最早、音列最全的实物凭证。

1955 年安徽寿县蔡侯墓出土一批乐器,现在北京的仅甬钟 9 件、钮钟、编钟各 1 件,其余均在安徽省博物馆。从钟的铭文发现其中有蔡侯“诃(歌)钟”、蔡侯“行钟”和吴王光钟。

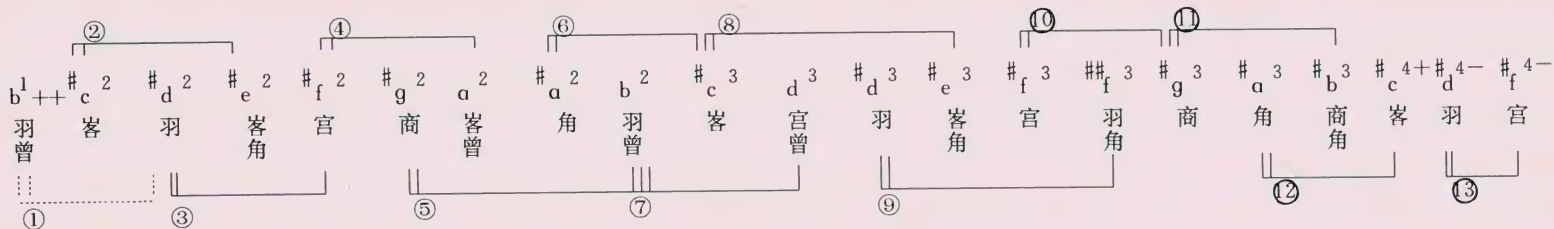
蔡侯编钟(图 1·5·18)1 件,是同出 8 件中之第 2 件(30·3)。蔡侯钮钟(图 1·5·19)1 件,是同出 9 件中之第 2 件(31·2)。这两件有相同铭文各 82 字,其中有“自乍诃钟”等字。前此尚未见有自名为歌钟者,蔡侯墓所出编钟与钮钟当为首例。据李纯一考查“蔡侯编钟的前二枚与后三枚为一种铭文,并皆自名为歌钟,而中间四枚突然改为另一种铭文,又都自名为行钟,这表明它们原非一组。……五枚歌钟原属一组,四枚行钟原属另一组。”⑤可知蔡侯钮钟 9 件,是由“歌钟”与“行钟”拼凑而成,实非同组配套乐器。

蔡侯墓出土甬钟 12 件,仅其中较完整的 9 件(图 1·5·17)在北京。据铭文能看出其中有“蔡侯申之行钟”和吴王光编钟。可知这 9 件甬钟亦非同组,而是由蔡侯行钟与吴王光钟拼凑而成。

蔡侯墓出土随葬品中绝大部分是蔡器,也有少数吴国器。两件吴王光鉴,就是吴王嫁女于蔡的媵器。墓的年代不能早于昭侯(公元前 518—前 491 年),蔡侯墓出土遗物是春秋晚期的标准器。

本卷所收编钟,从音乐的角度来看,最好的为信阳楚墓编钟(图 1·5·35),1957 年河南信阳长台关 1 号楚墓出土,一组 13 件,保存良好。首钟有铭文:“佳鬯屈栾晋人,救戎与楚境”。为此,通称“鬯编钟”。此钟在全组编钟中较为特殊,形体亦偏大。李学勤认为首钟除花纹与其它钟不同以外,铭文亦不完全,可证此钟不应在编钟之内。黄翔鹏据测音与排比音阶结构,按乐律学研究分析,认为“现有首钟纹饰与音准情况均与全套不合,从音阶规律的承先启后发展过程来看,这个首钟也和前后联系不上。因此,它是勉强配套而外加的。这一套编钟的原有件数应该是 12 件。”⑦因此,今不宜以鬯编钟概括其余,故名信阳楚墓编钟。

据音乐史学家们分析,这套编钟发音准确,音质精良,其音列已构成完整的半音阶,“其中客曾、宫曾、羽角等变化音的运用,表明其不仅用于演奏完整的旋律,还有了相当的旋宫转调的实践。”⑧在钟磬乐的发展史中,集大成地体现了前代的成果,将同类乐器的配套规模、音列设置、铸造水平,推进到一个前所未有的高峰。



本卷收有一套罕见的战国青铜编磬(图1·3·9)6件一组。形制与一般石编磬略异,股博呈龙首形,大小相次,是迄今所知仅有的一套铜编磬。测音结果,各磬发音为: c^2 、 f^2 、 a^2 、 b^2 、 c^3 、 f^3 ,显示出相对关系为以 a 为宫音的四声音列:角、羽、宫、商、角、羽。

河南安阳大司空村殷代175墓车马坑出土铜铃(图1·6·1),上有桥形钮,两侧起棱,棱外有扉,口沿平齐。河南陕县上村岭虢国墓地出土铜铃(图1·6·2),上有长方环形钮,两侧起棱,两铤下垂有尖角,口曲内凹呈弧形。以上两铃,明显为马铃或犬铃,而非乐器,但从其造型纹饰,小中见大,有专家认为铜铎、钮钟,很可能最初是受中原商文化中铜铃的影响而铸造的。选收铜铃,可以看出钟铎与铃的渊源关系。

铜铎的形制略同于甬钟,但体形很小。湖南、广东、湖北等地战国墓出土的铜铎,一般通高约6、7厘米。体扁阔,方形或长方形短甬,甬中空与体相通,其中留有朽木痕迹,有的留有残长达20厘米之木柄,可执而振之。所收著名传世铜铎2件,“□外卒铎”(图1·7·1a)与“□郢率铎”(图1·7·2a)均自名为“铎”。前者原有小环为舌^⑨,今已不存。按如此短小之铎,不论如何摇振,都不可能有多大声响,看来文献记载之金铎、木铎,用于军旅;“以金铎通鼓”之说,所指恐非此铎。

铜铎由于有自名为铎的实物,可参考其形制。但从各地出土的铎来看,同一时期的铎,亦不尽相同。如春秋初期上村岭虢太子墓出土的铎(图1·8·1)是现知最早的铎之一。从形制上看,它与春秋中期刘家店子1号墓出土的铎^⑩及芦古城子出土的无者俞铎^⑪相似,尺寸亦相近,柄中空,并在中部均有穿孔。但前者饰卷龙纹,后二者一光素,一有铭亦无纹。战国时期传四川新津出土的铎(图1·8·5a~c)3件,形制有明显变化,铎体呈圆筒形,柄加长,呈圆柱形或多棱形的实体,柄端有冠,形状不一。其中2件铎体有虎纹。还有极为罕见,特殊形制的铎,如长沙识字岭战国墓出土的有环形斡的铎(图1·8·3);安徽寿县战国墓出土的错金铜铎(图1·8·7),除器身纹饰华美以外,两铤极长呈“U”形。2铎均为迄今所仅见。

勾鑃是春秋晚期至战国时期出现的一种打击乐器,以长江下游吴越地区出土者为多。所收其次勾鑃(图1·9·1a),道光初年浙江武康出土,同出13件,2件有同铭,现存仅此1件。器身两侧有铭文30字,从“其次择其吉金铸勾鑃”可知“勾鑃”之称,系自名而来。同铭另件,下落不明,仅存铭文拓本31字,铭首多一“唯”字。^⑫出土勾鑃有铭者极少,除此之外,现知仅存配儿钩鑃^⑬2件,同铭,约60字,自名“钩鑃”,极为难得。可惜已破碎,虽经修复,字迹不全^⑭,亦不能测音。因此,保存完好的其次勾鑃,弥足珍贵。

7件一组的勾鑃(图1·9·3),1958年江苏武进淹城出土。形制相同,大小相次,光素无纹。体形较小,最大者通高34.8厘米。保存完好,测音结果亦佳,已构成清商音阶,是成组勾鑃中之精品。

鐃于是一种打击乐器,与鼓相和,或与铎并用,1962年安徽宿县芦古城子出土鐃于(图1·10·1),属春秋时器,是现知时代最早的两件之一。同出有一铎,即无者俞铎。另一件是1977年山东沂水刘家店子春秋墓出土的鐃于^⑮亦同出一铎。此两件外形略同,区别在前者有盘无钮,以顶盘边上的方穿代钮,迄今所知仅此一例。后者则有钮无盘,当更为原始。出土的春秋中期以后的鐃于都有顶盘,正说明这一发展趋势。早期的多为环钮,其后多为虎钮。来自四川、湖南各件,盘内有鱼、船、虎、人首及各种符号等图象,有巴文化的特点。说明战国晚期以后到汉代,鐃于在巴人地区更为流行。

铜鼓是流行于西南少数民族地区的乐器。云南楚雄万家坝出土的铜鼓(图1·11·1)是目前发现铜鼓中的最早形式,约当战国初期,在铜鼓分类中,即以此鼓为原始形态万家坝型的标准器。尤以此鼓系经科学发掘所获之最原始者,再经科学研究其矿料产地,“以现代科学数据肯定了铜鼓发源地,更具有重要意义。”^⑯广西西林普驮铜鼓墓葬出土的铜鼓(±281,图1·11·2)为西汉早期器,虽锈蚀严重,但仍能分辨其胸部纹饰中的羽人划船,腰部分格中的翔鹭及羽冠舞者等,均与同出纹饰精美的±280铜鼓相似,当同属石寨山型晚期铜鼓。广西岑溪出土的五铢纹铜鼓(图1·11·4)属东汉晚期灵帝时器,为断代的标准器。其形制属北流型中期鼓。

本卷所收古琴共21件,最早的为盛唐西蜀雷氏所制,被誉为“九德兼备”的第一名琴“九霄环佩”(图1·16·1a~b)。中唐琴3件:“大圣遗音”(图1·16·2a~b),有朱漆腹款“至德丙申”(756),可作为区别唐琴时代特点的标准器。中国历史博物馆藏“九霄环佩”(图1·16·3a~b),与故宫博物院所藏同名,时代略晚,烜赫不及,唯漆面及断纹保存完好,两侧通天断纹无伤,琴名题识与大印均非后刻,故并不逊色。“玉玲珑”(图1·16·4a~b),形制风格类似“大圣遗音”,凤沼内纳音形状与西蜀雷氏斫法相同。晚唐琴“飞泉”(图1·16·5a~b)、“枯木龙吟”(图1·16·6a~b)及“太古遗音”(图1·16·7a~b),亦各具特色。尤以“飞泉”琴面略呈穹形,两边较薄,项、腰棱角无浑圆迹象,显出晚唐琴特点。仅此数琴,唐代不同时期的代表器,均已俱备。

北宋琴有刘安世造的“混沌材”(图1·16·8a~b),此琴肩与腰两侧均为内收小圆弧形,较为罕见。南宋琴有朱书“宋绍兴二年”(1132)金公路制的“玉壶冰”(图1·16·9a~b),无年款的“海月清辉”(图1·16·10a~b)及“万壑松”(图1·16·11a~b),3琴均为仲尼式。“鸣凤”(图1·16·12a~b)为变体连珠式。

元琴“清籁”(图1·16·13a~b)为“严恭远制”。仲尼式,是清宫旧藏之器。严恭远事迹不详,但载入《辍耕录》的元代制琴名家有严恭,是否为一,待考。

明琴较多,今选6件,除蕉叶琴(图1·16·20a~b)外,其余均为仲尼式。其中“弘治御制琴”(图1·16·15a~b)自斫于明宫武英殿,500年来未曾出紫禁城,堪称明中期的典型之作。

清琴仅选2件,“霜鸿”(图1·16·22a~b)乃定亲王载铨行有恒堂所藏。“残雷”(图1·16·17a~b),清末六君子之一谭嗣同监制,琴背铭文,词句悲愤,溢于言表。是一件音乐文物,更是一件革命文物。



上述诸琴为不同造型式样、断纹状态、音韵品色提供了极好的例证。可以明显看到在唐代伏羲式琴较为流行,同时还有神农、凤势、连珠、月琴等式;而入宋以后,大多数为仲尼式。唐琴正面穹然隆起,轮廓圆浑,不碍摩抚,南宋渐趋平扁,明琴棱角显露,尚工整而失古意。断纹则大小蛇腹、流水、冰纹、牛毛等无不有之,且有一琴兼有两种断纹的。几件唐琴,大断纹中均兼有不规则的细碎断纹。以上都是鉴别古琴年代的重要依据。这些琴,或早有口碑,或近年经专家按弹,可知其音韵品格或松透圆润,或清亮激越,充分显示古代制琴的卓越技艺。这一批古琴集中在北京,可供比较、分析、研究,更增加其音乐价值与文物价值。

大晟编钟(图1·5·39a~e),宋代仿古之作,乃宫廷乐器。当时铸造每套包括正声12、中声12、清声4,共计28件。共铸若干套不详,除本卷所收9件外,国内外尚存不足10件。据历史记载,已足以证明大晟钟并非根据乐律原理制造的,而是在君臣上下受荒谬无稽的思想支配下制成的。因此,在音乐上并无价值,不能与先秦编钟相题并论。但有一点可以说明的是大晟钟以钟的厚薄来定音高,即钟越厚,音越高。故其外观大小基本相同,不似先秦编钟以大小相次来定音高。此后,清代宫廷编钟(图1·5·42),也是外观相似,以钟体厚薄方法制定音高。

故宫博物院所藏的清代宫廷乐器,是传世最完整的一套。其用料之考究、制作之华美是无与伦比的。尽管某些乐器有乖音律而无法实际演奏,但从礼仪制度来看,如此规模宏大的设置,在全世界也是少有的。故本卷选收其中部分乐器,附在各类乐器之末。

二 图像类

音乐文物除乐器以外,还有大量有关音乐的形象材料。从各种器物上的纹饰,画像石、画像砖的内容,墓葬出土的乐舞俑,经幢寺塔上雕刻的伎乐人,以及壁画、绘画等,都可以看到历代工匠和画师们留下的杰作,反映各个时代的乐舞艺术风貌。

最早的一件是新石器时代的舞蹈纹彩陶盆(图2·1·1),青海大通上孙家寨384号墓出土,是距今4500年前我国先民集体欢歌踏舞的图像。从战国铜壶(图2·1·2)、铜鉴(图2·1·3)的刻绘纹饰中,可看到当时编钟编磬从左至右、大小顺序的编悬情况,甬钟钮钟悬挂方法的区别,簨簋的造型,建鼓的形状,以及演奏者的姿态。汉代铜带钩、铜饰、铜印及铜镜,都在极小的画面上,铸刻了丰富的乐舞图,说明汉代民间鼓瑟吹笙、轻歌曼舞,在日常用具上的反映。三国吴永安三年(260)陶仓上堆塑装饰中有一乐伎,斜抱一阮(图2·1·8b),造型清晰,刻划细致,盘圆柄直,四弦多柱,是迄今所见最早的一个弹阮形象。北齐范粹墓出土的黄釉瓷扁壶上的乐舞图(图2·1·10),是当时西域乐舞的写照,可视为各族乐舞大交流的缩影。唐镜纹饰中的高士弹琴(图2·1·13、图2·1·14)、弹阮(图2·1·17)、仙人吹笙(图2·1·15、图2·1·16),反映了当时文人情趣。宋傀儡纹镜(图2·1·18)是宋代木偶戏在民间广泛流行的反映。元乐器纹镜(图2·1·19),怀柔河防口窖藏出土,是北京地区难得的音乐文物,所示为当时流行使用的各种乐器。

画像石、画像砖上的乐舞形象,如盘鼓舞(图2·2·1)、长袖舞(图2·2·2)、巾舞(图2·2·3)、双人舞(图2·2·4c)、戴面具舞(图2·2·4d)等,都有伴奏乐队。在不同场地,有不同组合。汉代以鼓、竖笛、排箫、瑟为主。南朝行进中的舞蹈用鼙鼓、细腰鼓、铜钹、笙或排箫伴奏。南朝邓县画像砖上的鼓吹乐队(图2·2·4a、图2·2·4b)是汉代以降流行的鼓吹乐的最好写照。出行的仪仗乐队,由鼓、角、横笛、排箫及胡笳等乐器组成。从乐器性能来看,角和笳都有较强的音乐表现力,与伴歌舞的丝竹管弦乐器有明显的不同。宋丁都赛画像砖(图2·2·5a),是迄今仅见最早的一个著名杂剧女演员的演出形象,也是研究宋杂剧的珍贵历史资料。以上各件,数量不多,却件件精品。

乐舞俑是权贵豪门家伎的写照,所收最早的为山西长治分水岭战国墓出土的陶舞俑群(图2·3·1),高仅5厘米左右,造型简略,动作含蓄。汉乐舞俑多生动传神,尤以四川出土的击鼓说唱俑(图2·3·9)更是塑造精绝,妙趣横生,足以证明当时说唱艺术有很高的造诣。古琴形象见于东汉弹琴俑(图2·3·5、图2·3·6),西安草厂坡北朝墓出土女弹琴俑(图2·3·11b~c),及隋骑马携琴俑(图2·3·17),均塑造精细,得知当时古琴形制、演奏指法以及携带方法等。隋唐之际,最完整的伴歌舞乐队,是西安插秧村唐墓出土的6件一组的乐队(图2·3·32a~f),同出有舞俑(现藏陕西省博物馆),由琵琶、箜篌、笛、排箫、笙、拍板组成。另有传世品唐代女坐俑、女立俑多件,据其服饰发型与唐墓壁画或出土女俑相较,亦可断定为初唐或盛唐制品。发掘出土的骑马仪仗乐队,有北朝墓击鼓俑(图2·3·11f)、唐郑仁泰墓吹排箫俑(图2·3·23a)、唐李贞墓击鼓俑、执排箫俑、击铜钹俑等(图2·3·24a~c)。传世品有鼓吹仪仗乐俑多件。此时出现最多的乐器为琵琶、五弦琵琶、排箫、铜钹和各种不同的鼓。其中骑马吹唢呐俑(图2·3·27)为唐代唢呐的形象,提供了珍贵资料。这些零散的乐俑,真实地记录了当时丰富多彩的音乐生活实况,尤以色彩绚丽的三彩骆驼载乐俑(图2·3·31)工艺精湛,题材新颖,更能显示当时社会的风情习俗,反映了唐与西域的音乐舞蹈文化交流盛况。五代俑仅收南唐李昇陵墓出土舞俑4件(图2·3·33a~d),与唐开元天宝间的舞俑(图2·3·28)相比,风格迥异,时代特点明显不同。明俑数件均施琉璃釉,各持长短大小形状不一的唢呐或喇叭,是明代仪仗乐队常用乐器。

本卷所收石雕像,以京郊辽金建筑物基座伎乐人为主。北京地区的佛教,起自北朝,兴于隋唐,盛于辽金。当时碑塔经幢,遍布京畿各州县,惟历年破坏,残存无几。房山区上方山是一处经久不衰的佛教胜地,万佛堂孔水洞石壁上、大历万佛龙泉宝殿内墙壁上,都留有隋唐伎乐人的形象。以藏石经称著的云居寺内的趺塔断幢,则是辽金时代的残存。各基座束腰壶门内的乐舞图像,大同小异。仅以辽天庆八年(1118)塔乐舞伎为例,他们的服饰、舞姿、所用乐器都与河南禹州白沙宋元符二年(1099)墓壁画“散乐图”,和河北宣化辽天庆六年(1116)墓壁画“散乐图”极为相似。《辽史·乐志》:“今之散乐,俳优歌舞杂进。”可见这些组乐舞形象,展现的正是当时流行的散乐。



本卷所收绘画数十件,大多为久经著录的历代名画。按内容可见乐器制造、器乐演奏、乐舞场面、节庆活动、说唱音乐、戏曲音乐、宫廷音乐等方面的真实写照。其中《斫琴图》是迄今仅见的一幅制造乐器的古画,制琴的过程、琴面板底板的形状,对研究古琴形制、鉴别古琴年代极有价值。《韩熙载夜宴图》、《卓歇图》、《听琴图》、《清明上河图》、《踏歌图》、《大傩图》、《伯牙鼓琴图》等,均展现出生动的音乐舞蹈场景。宋《杂剧图》反映了南宋杂剧的舞台人物形象。辽《便桥会盟图》虽写唐代历史故事,但实为契丹民族的马上乐舞生活。明《麟堂秋宴图》中的二胡与箫合奏,为拉弦乐器提供了可靠资料。明《南都繁会图》和《宪宗元宵行乐图》,清《妙峰山进香图》和《天津天后宫过会图》等,可见从宫廷到民间的多种音乐舞蹈杂技百戏的表演实况。晚清兄弟民族乐舞活动的有《畚族祖图》、《高山族风俗图》、《苗族风俗图》、《傣族击鼓采花图》等。最后还有多幅清宫旧藏画院臣工奉诏绘制的记事写实画,其中有清代重要政治活动和帝王生活中的中和韶乐、卤簿乐、宴飨乐等的写真。

注释:

- ① 黄翔鹏:《舞阳贾湖骨笛的测音研究》,《文物》1989年第1期。
- ② 李纯一:《中国古代音乐史稿》第一分册,1964年。
- ③ 《浙江长兴县出土的两件铜器》,《文物》1960年第7期;《浙江长兴县的两件青铜器》,《文物》1973年第1期。
- ④ 李纯一:《钟》,《中国大百科全书》音乐·舞蹈卷910页,1989年版。
- ⑤ 《新郑彝器》,《河南通志·文物志》,1937年。
- ⑥ 李纯一:《关于歌钟行钟及蔡侯编钟》,《文物》1973年7期。
- ⑦ 黄翔鹏:《新石器和青铜时代的已知音响资料与我国音阶发展史问题》(上、下),《音乐论丛》第一辑1978年,第三辑1980年。
- ⑧ 黄翔鹏:《溯流探源—中国传统音乐研究》,音乐出版社1993年版。
- ⑨ 王子初:《太原金胜村251号春秋大墓出土编钟的乐学研究》,《中国音乐学》1991年第1期。
- ⑩ 容庚:《商周彝器通考》附图九三七,哈佛燕京学社1941年版。
- ⑪ 《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》,《文物》1984年第9期。
- ⑫ 胡悦谦:《安徽省宿县出土两件铜乐器》,《文物》1964年第7期。
- ⑬ 中国社会科学院考古研究所:《殷周金文集成》第二册图421。
- ⑭ 《绍兴发现两件钩鐙》,《考古》1983年第4期。
- ⑮ 沙孟海:《配儿钩鐙考释》,《考古》1983年第4期。
- ⑯ 《山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报》,《文物》1984年第9期。
- ⑰ 李晓岑、李志超等:《云南早期铜鼓矿料来源的铅同位素考证》,《考古》1992年第5期。



第一章

乐器



第一节	骨笛 陶钟 陶鼓
第二节	埙
第三节	磬
第四节	铙
第五节	钟 编钟
第六节	铃
第七节	铎
第八节	钲
第九节	句鑃
第十节	鐸于
第十一节	铜鼓
第十二节	铙钹 铙钹 云锣
第十三节	唢呐 筒钦 铜角
第十四节	笛 箫 篪 笙
第十五节	鼓 拍板
第十六节	琴 瑟
第十七节	忽雷 火不思 月琴
第十八节	二弦 三弦 提琴 琵琶 阮 柷 敔 及其它



第一节

骨笛 陶钟 陶鼓

11



图 1·1·1 贾湖骨笛

1. 贾湖骨笛

时 代 新石器时代

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1986 年河南舞阳贾湖遗址出土。1989 年河南省文物研究所调拨。贾湖遗址属新石器时代较早阶段的裴李岗文化,距今约 8000 年前后。

形制纹饰 骨笛(T23M78:1)系鹤类尺骨所制,七孔。体为细长管状,横断面呈不规则圆形,两端微上翘,一端略粗。全长 20.4、孔距 1.6~1.7、孔径 0.3 厘米。表面光滑,制作精细。在孔间、孔上方均可见钻孔前刻划取准位置的记号,可以证明当时制作骨笛,已经过相当精确的计算。

音乐性能 此笛出土时两端已残缺,且断为三截,后经修复粘合,不能试吹。但据同批出土的 M282:20 骨笛的测试,可知是竖吹笛,音质较好,已经具备音阶结构,可以吹奏旋律。这些骨笛是迄今为止我国发现的年代最早的乐器(详见《中国音乐文物大系·河南卷》)。

文献要目

①河南省文物研究所:《河南舞阳贾湖新石器时代遗址第二至六次发掘简报》,《文物》1989 年第 1 期。

②黄翔鹏:《舞阳贾湖骨笛的测音研究》,《文物》1989 年第 1 期。



图 1·1·2 河姆渡骨哨

2. 河姆渡骨哨(6 件)

时 代 新石器时代
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1973~1974 年浙江余姚河姆渡遗址出土。1980 年浙江省博物馆拨交。骨哨出自河姆渡遗址第四文化层,同出有 45 件之多,这是其中 6 件,是距今约六七千年的遗物。

形制纹饰 骨哨用禽类的肢骨中段制成,长 6.1~11.8 厘米不等。中空,呈细长圆管状,横断面为不规整圆形。器表光滑,器身略弧曲,在凸弧一侧,两端各钻一圆形或椭圆形音孔。

音乐性能 骨哨在当时,可能是狩猎时吹出声响,用来诱捕禽兽的工具。

文献要目 浙江省文物管理委员会、浙江省博物馆:《河姆渡遗址第一期发掘报告》,《考古学报》1978 年第 1 期。

3. 庙底沟陶钟

时 代 新石器时代
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1956 年河南陕县庙底沟出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。此陶钟出土于庙底沟新石器时代遗址的仰韶文化堆积层。年代约为公元前 3900 年左右。

形制纹饰 此钟为细泥红陶手工制成,表面磨光。器身一面残缺近半,一面略残一角。体上小下大,中空,口齐平,呈椭圆形。上有扁圆柱形甬,两侧各有一小孔,通向腹内,可能为悬系之用。重 0.1 千克。尺寸如下:

单位:厘米

通 高 9.3	甬 长 2.7	甬 宽 2.2	中 长 6.7
舞 修 3.4	舞 广 2.3	铎 间 4.9	鼓间残缺

文献要目 中国科学院考古研究所:《庙底沟与三里桥》,科学出版社 1959 年版。



图 1·1·4 斗门镇陶钟

4. 斗门镇陶钟

时 代 新石器时代
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年陕西长安斗门镇遗址出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。斗门镇遗址属陕西龙山文化,年代约为公元前 2300~前 2000 年。

形制纹饰 陶钟泥质灰陶。体短而阔,呈长方形,横剖面近似椭圆形。腹中空,前后壁略薄,两侧壁略厚,下口齐平。圆柱形实心甬,上粗下细,顶端呈圆形。舞平,甬与舞相接处,两侧各有一圆孔,可以悬系。通高 12.5、甬长 5.6、下口长 9.4、下口宽 5.3、厚 0.4~1.0 厘米。

文献要目 李纯一:《中国古代音乐史稿》第一分册,“四、远古和夏代的乐器,钟。”音乐出版社 1958 年版。

图 1·1·3 庙底沟陶钟





图 1·1·5 民和阳山陶鼓

5. 民和阳山陶鼓

时 代 新石器时代

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1980年青海民和阳山第23号墓出土。1989年由青海省文物管理处拨交。阳山墓地共发掘墓葬230座,出土陶器多达2675件,但此种陶鼓却数量稀少,仅见于随葬品较丰富的大墓中,当是氏族部落中具有某种权威人物所特有的器物。阳山墓地属马家窑文化的半山~马厂过渡时期,年代约为公元前2300年前后。

形制纹饰 陶鼓(M23:15),泥质红陶。中间呈圆筒状,一端向外扩展呈喇叭状,口沿齐平,为大圆口。口外壁有等距离的钩状乳钉一周。另一端略向外扩即延伸呈罐状,口沿齐平,为小圆口。通长37.4、大口径23.4、小口径12.4厘米。器身中空,两端近口处各有一宽带半环形耳,安置在一条直线上。此器表面磨制光滑,原绘有大锯齿纹饰,现已脱落殆尽。出土时残缺部分,已经修复完整。

音乐性能 现存仅为鼓腔,用兽皮绷在大口一端的钩状乳钉上,再用绳系在两耳上,即可挂在腰间敲击。但此鼓与同出其它二鼓均未见使用痕迹。

文献要目 青海省文物考古研究所:《民和阳山》,文物出版社1990年版。



图 1·1·6 永登乐山坪彩陶鼓

6. 永登乐山坪彩陶鼓

时 代 新石器时代

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1985年甘肃兰州永登乐山坪遗址出土,属马家窑文化。1990年甘肃省博物馆拨交。

形制纹饰 彩陶鼓泥质红陶,一端向外扩呈喇叭状,口沿齐平,为大圆口,近口处外沿有等距离的乳钉一周。另一端,从中间至口沿呈圆筒状,近口沿处向内浅凹呈槽。器身中空,两端近口

处各有一宽带环形耳,两耳在一条直线上。通身绘赭黑两色图案,器表光滑。通长36.9、大口径29.2、小口径9.3厘米。

文献要目

①马德璞、曾爱等:《永登乐山坪出土一批新石器时代的陶器》,《史前研究》1988年。

②尹德生、魏怀珩:《原始社会晚期的打击乐器——兰州市永登县乐山坪陶鼓浅探》,《史前研究》1988年。



第二节

埙



图 1·2·1a 琉璃阁陶埙(正面)



图 1·2·1b 琉璃阁陶埙(背面)

1. 琉璃阁陶埙(3 件)

时 代 商中期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1950~1951 年河南辉县琉璃阁第 150 号殷墓出土。年代属商代中期。1959 年中国科学院考古研究所拨交。

形制纹饰 陶埙 3 件,一大二小。器形相同,平底卵形,顶端有 1 吹孔,腹部有 5 个音孔,前面 3 孔,后面 2 孔。制作精细,二小埙形制及尺寸极为相似。各埙尺寸见附表 1。

音乐性能 大埙吹孔残,不能试吹。二小埙发音相近(见附表 2、表 3)。

文献要目 中国科学院考古研究所:《辉县发掘报告》,科学出版社 1956 年版。

图 1·2·1c 琉璃阁陶埙(150 : 43) 线图

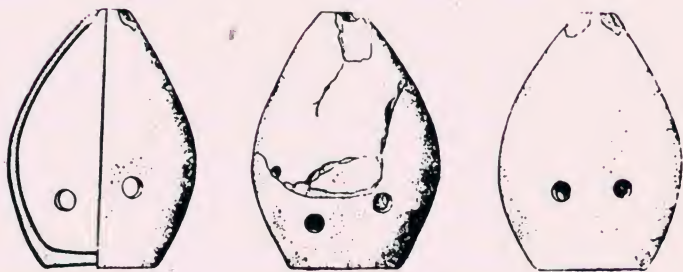




图 1·2·2a 韶埙(正面)



图 1·2·3a 太室埙(正面)



图 1·2·2b 韶埙(背面)



图 1·2·3b 太室埙(背面)



图 1·2·2c 韶埙铭文拓片



图 1·2·3c 太室埙铭文

2. 韶埙

时 代 周
藏 地 故宫博物院
来 源 1954 年收购。

形制纹饰 韶埙由细泥捏制,经火烧呈灰黄色。表面光滑但不平整,微有磨伤。高 9.0 厘米,形如秤锤,上锐下丰,平底中空。全器有 6 孔,顶端 1 长形吹孔,前面 3 孔,间距 3.5 厘米,后面 2 孔,间距 2.0 厘米,器左下方阴刻“命作韶埙”4 字。

文献要目 杨荫浏:《中国古代音乐史稿》,音乐出版社 1964 年版。

3. 太室埙

时 代 周
藏 地 故宫博物院
来 源 1954 年收购。

形制纹饰 太室埙陶制,由细泥捏制,经火烧呈灰黄色。表面光滑但不平整,微有磨伤。通高 10.5 厘米。上锐下丰,形如秤锤,平底,中空。全器有 6 孔,顶端有 1 长形吹孔,前面 3 孔,孔间距为 2~2.5 厘米;后面 2 孔,孔间距为 2.5 厘米。器身左下方阴刻“命司乐作太室埙”7 字。

文献要目 杨荫浏:《中国古代音乐史稿》,音乐出版社 1964 年版。



图 1·2·4 青釉瓷埙



图 1·2·5a 人、鬼首陶埙



图 1·2·5b 人、鬼首陶埙顶端吹孔

4. 青釉瓷埙

时代 唐

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1960 年收购。据釉色及形制断为唐代。

形制纹饰 青釉瓷埙保存基本完好。器呈橄榄形,鼓腹。通高 6.4、腹径 5.9 厘米。上部施灰青釉,颜色灰败,多处漏施釉,且有粘连痕迹。下部露赭色胎,平底,底足呈圆饼形。底径 2.6、足高 0.6 厘米。顶部有 1 吹孔,孔径为 1.0 厘米,器身有 2 个相近的音孔,1 音孔径为 0.5 厘米,另一音孔呈椭圆形。

5. 人、鬼首陶埙(4 件)

时代 唐

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959 年国家文物局拨交。据形制定为唐代遗物。

形制纹饰 陶埙 4 件。人首埙 1 件,模制,色白。头戴软幞头,圆脸,眉目清秀。头顶有 1 吹孔,颧骨两侧各有 1 音孔,高 7 厘米。鬼首埙 3 件,模制,色白。立耳、凹脸、鼓目、皱眉、高鼻、阔口,面目狰狞。3 埙吹孔布局同人首埙。高分别为 6.4、5.8、6.5 厘米。

图 1·2·6a 绿釉、三彩人首陶埙





图 1·2·6b 绿釉、三彩人首陶埙顶端吹孔

6. 绿釉、三彩人首陶埙(5 件)

时代 唐

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1987 年收购。据形制定为唐代遗物。

形制纹饰 陶埙 5 件,除最左 1 件为绿釉外,其余均为三彩。面貌大同小异,均深目、高鼻。头顶有 1 吹孔,颧骨两侧各有 1 音孔。高分别为:4.3、4.5、4.4、4.4 厘米。



图 1·2·7 红漆描金云龙纹埙

7. 红漆描金云龙纹埙

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。分别置于殿檐前东西两侧各 1 件。

形制纹饰 红漆描金云龙纹埙形如秤锤,上锐下平,中空,

顶上有 1 吹孔,前面 4 孔,后面 2 孔。通体髹红漆,上绘金云龙戏珠纹。吹时以手捧埙底,垂五彩流苏于指间。高 8.1、底径 4.3 厘米。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十九。



第三节

磬



图 1·3·1 东下冯石磬

1. 东下冯石磬

时 代 商前期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1974年山西夏县东下冯遗址出土。1989年山西省文物工作委员会拨交。东下冯遗址位于山西南部夏县东下冯村北青龙河两岸台地上，正处在传说中的“夏墟”范围之内。为探索夏文化，于1974~1979年进行了正式发掘。大石磬出土于二里头文化，东下冯类型文化层，其年代相当于夏末商初。

形制纹饰 石磬(H15:60)用细质沙岩打制而成，未经磨

琢，表面粗糙，凸凹不平，留有大形石片疤。体扁而长大，中间偏上有一悬孔，由两面钻透。孔左侧向上略斜，孔右侧渐向下斜，已粗具股、鼓之别。底边微向上弧曲，右端略翘。磬长69.0、高27.0、厚9.5、孔外径5.7、孔内径1.6厘米。

音乐性能 声音清脆，测音结果：“c¹”。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《夏县东下冯》，文物出版社1988年版。



图 1·3·2 虎纹石磬

2. 虎纹石磬

时代 商后期

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1950 年河南安阳武官村殷墟大墓 WKGM₁ 出土。1959 年故宫博物院拨交。此磬出自墓中椁顶偏西，平放，大端向南，窄端向北，有孔一边向东。

形制纹饰 此磬是一块白而带青色的大石雕琢而成。体扁平，薄厚不等，已粗具股部与鼓部的区分，但不明显。股上角、股下角和鼓上角均呈弧形。锯孔在偏右侧，鼓部斜长，股部较短；鼓

博稍内敛，股博则外侈。底边偏左略凹偏右微凸。磬正面满饰虎纹，虎身饰云纹。背面光素无纹，仅有几处涂红色和小部分极细的划痕。磬通体打磨光滑，制作精美。磬通长 82.6、最高 42.5、最厚 3.4、最薄 2.8、孔内径 2.0 厘米，重 23.3 千克。

音乐性能 测音结果：“c¹+1 音分。

文献要目 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，《考古学报》第五册，1951 年。

图 1·3·3a 妊冉人石石磬



图 1·3·3b 妊冉人石石磬铭文拓片



3. 妊冉人石石磬

时代 商

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1976 年河南安阳小屯妇好墓出土。1977 年中国科学院考古研究所寄陈。

形制纹饰 石磬(标本 316)，青灰色碳酸盐岩制成，扁平长条形，上窄下宽，上顶齐平，下底略凸。近上端正中有 1 圆形穿孔，孔上方两面均有长期悬挂的磨痕。通体无纹，表面打磨光滑细腻。在一侧上端刻有“妊冉(或释竹)入石”4 字铭文。长 45.0、上宽 8.5、下宽 12.5、厚 3.2、孔径 1.8 厘米。

音乐性能 测音结果：“a²-11 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社 1980 年版。



图 1·3·4a 永叔石磬

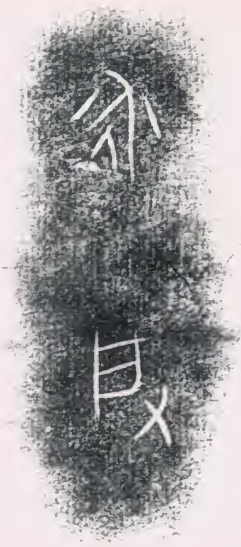


图 1·3·4b 永叔石磬铭文拓片



图 1·3·4c 天余石磬



图 1·3·4d 天余石磬铭文拓片



图 1·3·4e 永余石磬

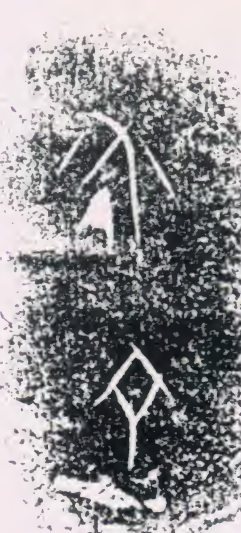


图 1·3·4f 永余石磬铭文拓片

4. 安阳石编磬(3 件)

时 代 商

藏 地 故宫博物院

考古资料 1935 年河南安阳殷墟一坑出土。于省吾旧藏。

形制纹饰 编磬 3 件,系由黑色的沉积岩石制成。2 件相似,1 件略异,前者表面粗糙,未经细磨,凸凹不平,各边亦不规正。另 1 件则经过琢磨,表面及边沿均光平整齐。各磬铭文分别为“永叔”、“天余”、“永余”。各磬尺寸见附表 4。

音乐性能 据杨荫浏先生 50 年代的测音结果为:永叔 $\uparrow^b b^2$,天余 c^3 ,永余 $\uparrow^b e^3$ 。

文献要目

①于省吾:《双剑谿古器物图录》卷下,图 17~19,1940 年影印本。

②杨荫浏:《中国古代音乐史稿》上册,音乐出版社 1964 年版。



图 1·3·5 后川 2040 墓石编磬

5. 后川 2040 墓石编磬(10 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年河南陕县后川 2040 墓出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交(详见本卷《后川 2040 墓编钟》)。

形制纹饰 石编磬共 10 件,用细石打磨而成。磬身为扁平五边形,表面磨光。倨孔上方均有悬挂磨损痕迹。其中第 4 磬有 2 倨孔,1 大 1 小,悬挂时用大孔。第 9 磬出土时断裂,已修复粘合。各磬尺寸见附表 5。

音乐性能 测音结果见附表 6。

文献要目

①黄河水库考古工作队:《1957 年河南陕县发掘简报》,《考古通讯》1958 年第 11 期。

②王世民:《陕县后川 2040 号墓的年代问题》,《考古》1959 年第 5 期。

图 1·3·6b 分水岭 14 号墓石编磬 晋博 1217—1227



图 1·3·6a 分水岭 14 号墓石编磬 晋博 231—241



6. 长治分水岭 14 号墓编磬(22 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年山西长治分水岭第 14 号墓出土。1959 年山西省博物馆拨交。此墓规模宏大,遗物很多,随葬品以铜器为主,连陶、石、玉、骨、角等类共千余件。同出有鼎 9 件、甬钟 2 件、钮钟 8 件等。

形制纹饰 石编磬两组(晋博 231~241,晋博 1217~1227),各 11 件,均为白石制成,大小不一,依次逐个缩小。体扁长,从顶端向左右直线斜下,股博、鼓博向内敛,底边呈内凹弧形。周边齐平,近顶端有圆形倨孔。两组石磬磨制光滑,惜均断裂,虽经修复,今又断开。两组石磬的尺寸见附表 7、表 8。

文献要目 山西省文物管理委员会:《山西长治市分水岭古墓的清理》,《考古学报》1957 年第 1 期。



图 1·3·7 青石编磬

7. 青石编磬(8 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 编磬 8 件,1988 年分别由山西永和县及河南内黄县的樊姓处收购,传山西永和战国墓出土。

形制纹饰 此组编磬均有磕伤,有 2 件断裂又经粘合。各磬

尺寸见附表 9。

音乐性能 测音结果:

单位:音分

1. 裂	2. a^2+26	3. e^2+22	4. $\sharp g^2-26$
5. 裂	6. d^1-46	7. $\sharp d^3+36$	8. $\sharp g^3-42$



图 1·3·8a 古先齐厘石磬



图 1·3·8c 古先石磬

图 1·3·8b 古先齐厘石磬铭文拓片 图 1·3·8d 古先石磬铭文拓片





图 1·3·8e 介钟石磬



图 1·3·8f 介钟石磬铭文拓片

8. 古先齐屋等石磬(3 件)

时 代 战国

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。于省吾旧藏。3 磬都在铭文下边附有不同数字：“左十”、“右六”、“右八”等。据此编号可知这 3 件磬当从两组石编磬中散出，而这两组编磬的总数应不少于 8 件或 10 件。

形制纹饰 3 磬均似页岩石质，棱角清晰，表面黑亮，光素无纹。因倨勾展阔，凹角不显。各磬均有一面浸蚀较重，并有斑痕，其未受浸处，则闪有亮光。磬面上有划伤，边角有磕缺，并有伤断已经粘合。倨孔内壁有细旋砣纹。其中 1 磬底部顺边阴刻“古先齐屋左十”6 篆字。另 2 磬则在底部顺边阴文浅划“古先右六”、“介钟右八”各 4 字。各磬尺寸见附表 10。



图 1·3·9 龙首铜编磬

9. 龙首铜编磬(6 件)

时 代 战国

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1957 年收购。据龙首形制，定为战国。这种青铜编磬极为少见。

形制纹饰 铜编磬 6 件，保存完好。形制相同，大小相次。底

边作弧形，从倨勾处中折，形成股上边与鼓上边。股博呈龙首形，鼓博下角圆折。各磬尺寸见附表 11。

音乐性能 测音结果：据黄翔鹏先生研究，其音阶结构见附表 12。



图 1·3·10a 描金云龙纹玉特磬

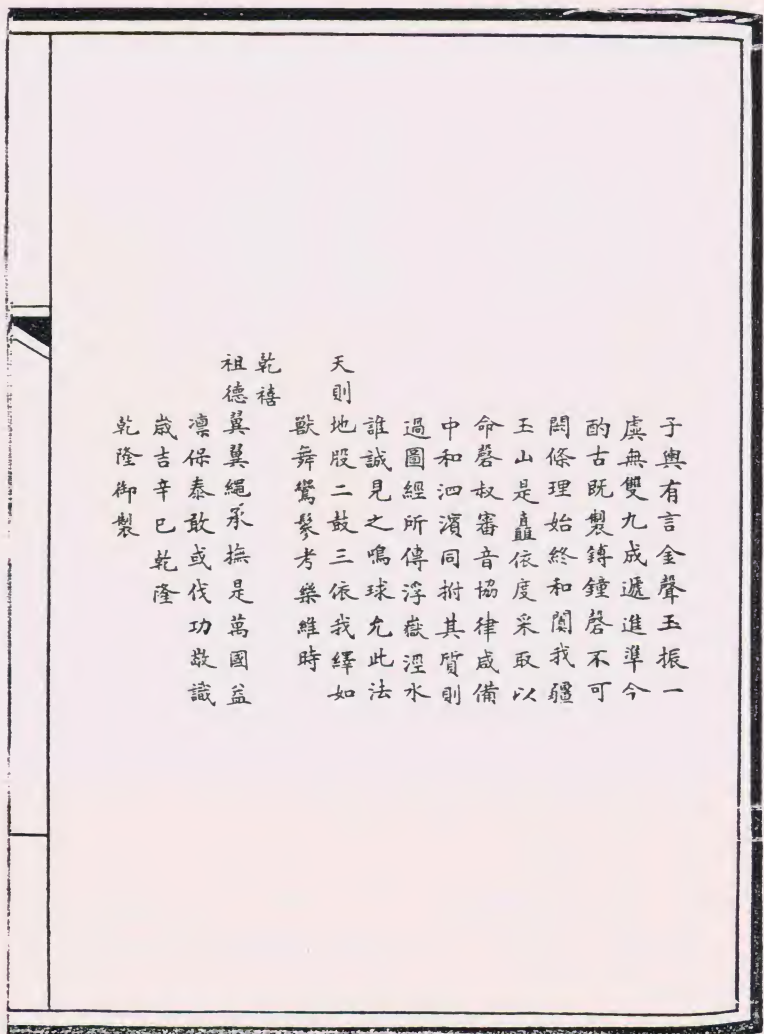


图 1·3·10b 特磬铭文,《钦定大清会典图》卷三十七

形制纹饰 特磬 12 件,形制、纹饰相同,大小各异,皆为钝角矩形,在磬的两面左右描绘有金云龙。前面镌刻铭文:

“子與有言,金声玉振。一虞无双,九成递进。
准今酌古,既制铸钟。磬不可阙,条理始终。
和闾我疆,玉山是矗。依度采取,以命磬叔。
审音协律,咸备中和。泗滨同拊,其质则过。
图经所传,浮岳涇水。谁诚见之,鸣球允此。
法天则地,股二鼓三。依我绎如,兽舞鸾鬻。
考乐维时,乾禧祖德。翼翼绳承,抚是万国。
益凜保泰,启域伐功。敬识岁吉,辛巳乾隆。
乾隆御制。”

篆文,后面各磬分别镌刻十二律名,及“大清乾隆二十有六年岁在辛巳冬十一月乙未朔越九日癸卯琢成”,皆为篆文。各特磬尺寸见附表 13。

每件特磬上端都有 1 孔,用以穿黄绒绶,以便悬挂。簨虡分 4 种规格,尺寸皆与铸钟簨虡同(见本卷附表 53)。只是特磬上簨左右雕刻的是凤首,左右两虞下面承接的是白羽朱喙的卧凫。击特磬用涂红漆的小木锤。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十七。

10. 描金云龙纹玉特磬

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷演奏中和韶乐所用乐器。特磬一套 12 件,用和闾玉制成。各磬大小不一,分别悬于不同的簨虡上。12 件特磬依律名分别用于一年的 12 个月,黄钟磬十一月用,大吕磬十二月用,太簇磬正月用,夹钟磬二月用。其余依次排下。用时不并陈,当月则悬其一,与铸钟同。置于殿檐前西侧。



图 1·3·11a 仲吕特磬(正面)



图 1·3·11b 仲吕特磬(背面)

11. 仲吕特磬

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

来 源 1959 年收购。

形制纹饰 此磬为巨幅和阗玉琢制，玉质呈墨绿色，晶莹纯净，平整光润。倨孔亦打磨得非常规整。磬两面均有描金篆体铭文及云龙纹，正面铭文为：

“子與有言，金声玉振。一虞无双，九成递进。
准今酌古，既制搏钟。磬不可阙，条理始终。
和阗我疆，玉山是矗。依度采取，以命磬叔。
审音协律，咸备中和。泗滨同拊，其质则过。
图经所传，浮岳泾水。谁诚见之，鸣球允此。
法天则地，股二鼓三。依我绎如，兽舞鸾髻。

考乐维时，乾禧祖德。翼翼绳承，抚是万国。
益凛保黍，启域伐功。敬识岁吉，辛巳乾隆。
乾隆御制。”

在铭文四周用金彩绘云龙纹。背面铭文：“特磬第六仲吕”，其下为“大清乾隆二十有六年岁在辛巳冬十一月乙未朔越九日癸卯琢成”。四周用金彩绘云龙纹。依律名此磬应用于四月。尺寸如下：

单位：厘米

通 长 74.5	通 高 40.0	底 长 52.0	底 高 10.0
底 厚 3.4	孔 径 1.3	倨 勾 120°	鼓上角 89°
鼓下角 103°	鼓上边 51.8	鼓下边 36.5	鼓 博 17.4
股上边 35.0	股下边 21.0	股 博 25.5	



图 1·3·12 碧玉描金龙纹编磬

12. 碧玉描金龙纹编磬(16 件)

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏,为演奏中和韶乐所用乐器。编磬一套 16 件,碧玉制成,悬于同一簋虞上。置于殿檐前特磬西侧。

形制纹饰 编磬大小相同,以厚薄为次。两面绘有云龙纹,鼓侧各镌律名。簋虞形制尺寸同编钟簋虞。唯上簋左右刻凤首,脊树金凤 5。中簋上业镂凤纹,趺饰卧凫白羽朱喙。各磬尺寸相同,仅厚度不同(见附表 14)。

单位:厘米

通 长 49.0	通 高 27.6	底 长 34.5	弧 高 7.5
鼓上边 34.5	鼓下边 23.5	鼓 博 11.8	倨孔径 0.7
股上边 22.6	股下边 14.3	股 博 17.7	

音乐性能 测音结果见附表 15。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十七。



第四节

铙



图 1·4·1a 亚弼编铙

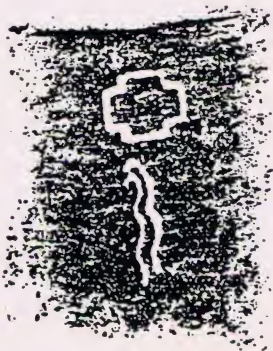


图 1·4·1b 亚弼编铙 839/1 铭文拓片

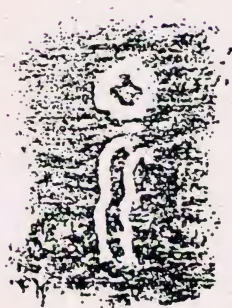


图 1·4·1c 亚弼编铙 839/2 铭文拓片

1. 亚弼编铙(5 件)

时 代 商

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1976 年河南安阳小屯妇好墓出土。1977 年中国科学院考古研究所寄陈。过去安阳出土的编铙均为 3 件一组，妇好墓出土的这 5 件一组尚属仅见。

形制纹饰 编铙 5 件(839·1~5)，形制、纹饰相同，大小相次。器身上大下小，口内凹呈弧形，横截面呈椭圆形。舞平，舞中部向下有管状柄，中空与体相通。器身两面饰回字形弦纹。各铙

通体布满绿锈，其中最大 2 件内壁均有铭文“亚弼”2 字。其余 3 件均因锈蚀太重，未见铭文。各铙尺寸见附表 16。

音乐性能 测音结果见附表 17。

其中 839·3 铙因曾修补过，侧鼓音失音。839·4 铙因裂，未能测。839·5 铙因锈重，勉强测出正鼓音，仅供参考。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社 1980 年版。



图 1·4·2a 亚侃编铙



图 1·4·2b 亚侃编铙铭文拓片

2. 亚侃编铙(3 件)

时 代 商后期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1953 年河南安阳大司空村 312 号殷墓出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。

形制纹饰 编铙一组 3 件(53TSKM312:10.9.8),形制、纹饰相同,大小相次。器身上大下小,两侧有棱,横剖面呈椭圆形,前后两面各饰一兽面。口曲向内凹呈弧形,口内缘铸相同铭文“亚侃”3 字。柄呈管状,上细下粗,中空与体相通。编铙尺寸见

附表 18。

音乐性能 测音结果见附表 19,其中最小的 1 件 M312:8 因破裂锈蚀,已不能表示其原有的音高。

文献要目

①马得志等:《一九五三年安阳大司空村发掘报告》,《考古学报》第 9 册,1955 年。

②中国社会科学院考古研究所:《殷周金文集成》二,图 405~407,中华书局 1988 年版。



图 1·4·3 兽面纹编铙

3. 兽面纹编铙(3 件)

时 代 商

藏 地 故宫博物院

来 源 1946 年故宫博物院接收德人杨宁史旧藏。

形制纹饰 编铙 3 件,保存完好,形制、纹饰相同,大小相

次。器身断面呈椭圆形,口曲向内凹呈弧形。鼓部上方有一凸长方形饰,腹部饰凸雕兽面纹。柄呈管状,上细下粗,中空与体相通。编铙尺寸见附表 20。

音乐性能 测音结果见附表 21。



图 1·4·4a 饕餮纹铙(大)



图 1·4·4b 饕餮纹铙(中)



图 1·4·4c 饕餮纹铙(小)

4. 饕餮纹铙(3 件)

时 代 商
藏 地 中国历史博物馆
考古资料 1952 年同时收购,但无资料可证其为一组;各铙纹饰略有差异。
形制纹饰 饕餮纹铙 3 件均体短而阔,凹口、侈铙,横截面

呈橄榄形。舞部有一中空圆管状柄,与体腔相通。两面均饰饕餮纹,兽面角部占位突出,而兽目相对缩小,具有商晚期特征。其中最大一铙内壁近口处有铭文“亚夫”2 字。其间锈色与圆周壁上的锈色不同,系伪。3 铙尺寸见附表 22。
音乐性能 测音结果见附表 23,其中 1·4·4b 铙锈蚀太重失音。



图 1·4·5 弦纹铙



图 1·4·6 弦纹铙

5. 弦纹铙

时 代 商
藏 地 故宫博物院
来 源 国家文物局拨交。
形制纹饰 弦纹铙保存完好。体断面呈椭圆形,口内凹呈弧形,柄中空与体相通。腹饰双弦纹边框。尺寸如下:

单位:厘米 千克

通 高 24.8	柄 长 9.5	柄上径 4.0	柄下径 4.4
舞 修 14.0	舞 广 9.5	中 长 15.0	铙 长 15.9
铙 间 17.8	鼓 间 11.4	重 量 2.36	

音乐性能 测音结果:正鼓音 $^{\sharp}g^1-16$ 、侧鼓音 b^1+10 音分。

6. 弦纹铙

时 代 商
藏 地 中国历史博物馆
考古资料 1954 年收购。此铙形制、纹饰均与殷墟妇好墓出土的亚弜铙相似,故定为商器。
形制纹饰 铙体短阔,口部呈凹弧形,两侧铙角略尖。圆筒形柄,上细下粗,中空与体腔相通。器身两面均饰以回字形弦纹。重 1.3 千克。尺寸如下:

单位:厘米

通 高 18.0	柄 长 6.5	柄上径 2.3	柄下径 3.3
舞 修 10.5	舞 广 7.8	中 长 9.5	铙 长 10.5
铙 间 13.5	铙 厚 1.2	鼓 间 10.5	鼓 厚 1.1

音乐性能 测音结果正鼓音 $^{\sharp}f^2+49$ 、侧鼓音 a^2-22 音分。



图 1·4·7a 史铙



图 1·4·8a 亚铙



图 1·4·7b 史铙铭文拓片

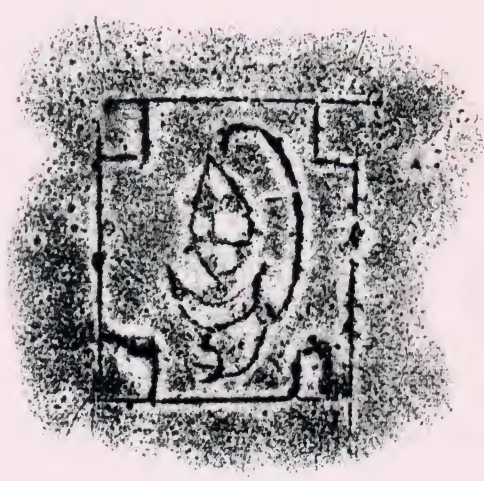


图 1·4·8b 亚铙铭文拓片

7. 史铙

时代 商
藏地 故宫博物院
来源 收购传世品。

形制纹饰 史铙保存完好。断面呈椭圆形，口内凹呈弧形。柄中空与体内相通，腹部两面饰兽面纹。口内壁有铭文“史”1字。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 18.2	柄 长 6.9	柄上径 3.4	柄下径 3.9
舞 修 10.9	舞 广 8.1	中 长 10.1	铙 长 11.5
铙 间 14.0	鼓 间 9.5	重 量 1.12	

音乐性能 测音结果：声音哑。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》二，图 372，中华书局 1988 年版。

8. 亚铙

时代 商
藏地 故宫博物院
来源 收购传世品。

形制纹饰 亚铙保存完好。断面呈椭圆形，口内凹呈弧形。柄中空与体相通。腹部饰兽面纹。口内壁有铭文“亚”2字。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 18.0	柄 长 6.8	柄上径 3.3	柄下径 3.9
舞 修 11.1	舞 广 8.3	中 长 10.1	铙 长 11.6
铙 间 14.5	鼓 间 10.6	重 量 1.32	

音乐性能 测音结果：正鼓音 c^2+10 、侧鼓音 d^2-48 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》二，图 387，中华书局 1988 年版。



图 1·4·9a 亚吴铙(大)



图 1·4·9c 亚吴铙(小)

图 1·4·9b 亚吴铙(大)铭文拓片

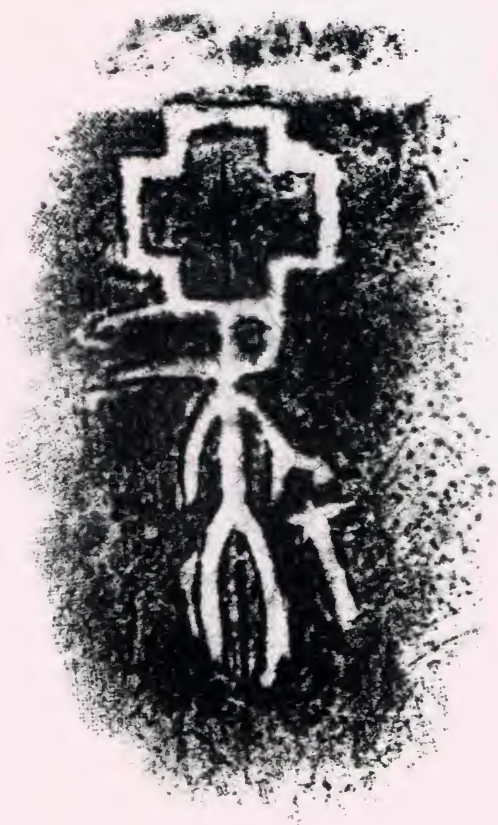
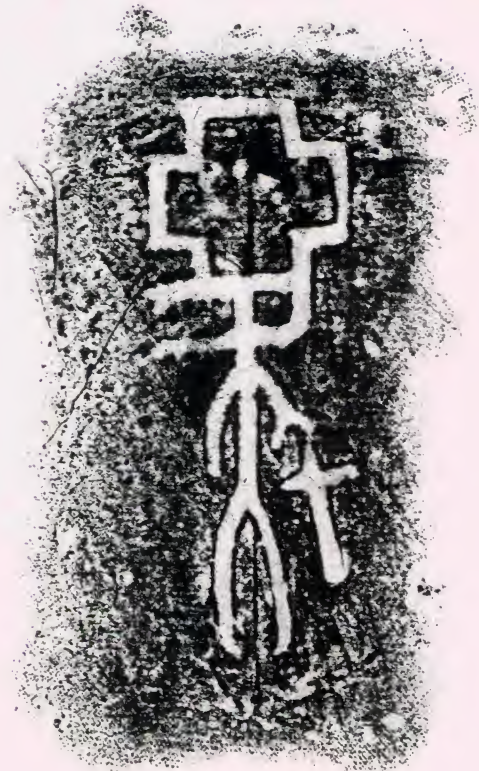


图 1·4·9d 亚吴铙(小)铭文拓片



9. 亚吴铙(2件)

时 代 商

藏 地 故宫博物院

考古资料 亚吴铙 2 件均系国家文物局拨交。由于其形制纹饰色泽及铭文均相同,大小相次,疑为一组编铙中之两件。

形制纹饰 2 铙均椭圆体,腹部饰弦纹边框。在口内壁均有

“亚吴”2 字铭文。尺寸见附表 24。

音乐性能 测音结果见附表 25。

文献要目 中国社会科学院考古研究所:《殷周金文集成》二,图 380、381,中华书局 1988 年版。



图 1·4·10 兽面纹大铙



单位:厘米

10. 兽面纹大铙

时 代 商
藏 地 故宫博物院
来 源 国家文物局拨交。

形制纹饰 此铙保存基本完好,柄底口略有残缺。断面呈椭圆形,两铙尖角外侈,口沿略凹呈弧形。舞平,柄呈圆筒形,中空与体相通。器体纹饰精美,鼓部及舞部饰云雷纹,腹部饰以深凸雕云纹构成的大兽面纹,柄部光素无纹。重 82.5 千克。

通 高 67.1	柄 长 25.0	柄上径 10.7	柄下径 17.2
舞 修 36.5	舞 广 25.0	中 长 38.6	铙 长 41.8
铙 间 49.5	铙 厚 2.3	鼓 间 30.8	鼓 厚 2.1

音乐性能 测音结果:正鼓音为 b+15 音分。演奏时,口朝上,将柄插入木座中。

文献要目 中央音乐学院民族音乐研究所编:《中国音乐史参考图片》第 1 辑,图 2。新音乐出版社 1954 年版。



图 1·4·11 虎纹大铙

11. 虎纹大铙

时 代 商晚期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1959 年湖南宁乡老粮仓师古寨山顶上出土。1989 年湖南省博物馆拨交。同出铜铙 5 件,有象纹铜铙 2 件,虎纹铜铙 2 件,兽面纹铜铙 1 件。排列为下层 4 件,两个一排,上层放 1 件,均口朝上摆放。此铙铸造精美,花纹繁褥,形体高大厚重,与殷墟第二期铜器特点相同。坑中同出紫黑胎黑衣陶片上的纹饰也具有商代风格,因此定为商晚期器。

形制纹饰 此铙为青铜浇铸而成。钲部短阔,上大下小呈椭圆筒状,口下凹呈弧形。舞平,舞下圆形柄,中空与体相通。柄上

有旋,饰“C”形纹。器身饰以粗线条组成的兽面纹。鼓部两侧饰凸起的张口卷尾虎两组,每组两两相对,鼓部正中饰兽面纹。其余部位均填以雷云纹饰。保存完好,略有磕伤。

单位:厘米

通 高 70.0	柄 长 27.5	柄上径 13.9	柄下径 9.6
舞 修 38.0	舞 广 29.1	中 长 37.2	铙 长 43.0
铙 间 47.2	铙 厚 2.4	鼓 间 38.1	鼓 厚 3.1

文献要目 高至喜:《中国南方出土商周铜铙概况》,《湖南考古辑刊》第二期,1959 年。



图 1·4·12 兽面纹大铙

12. 兽面纹大铙

时代 商晚期
藏地 中国人民革命军事博物馆
考古资料 1959 年湖南宁乡老粮仓师古寨山顶上出土。1987 年湖南省博物馆拨交。

形制纹饰 此铙体较短阔，口下凹呈弧形，柄上有旋。器身两面饰以粗线条变形云纹组成的兽面纹，两目突出饰雷纹。兽面纹周围均饰雷纹，柄及旋亦饰雷纹。保存基本完好，一面鼓部正中有裂约 8.0 厘米。通高 69.0、柄长 23.8、铙长 44.7、铙间 49.7 厘米。重 67.0 千克。

文献要目 高至喜：《中国南方出土商周铜铙概况》。《湖南考古辑刊》1959 年第 2 期。

图 1·4·13 象纹大铙



13. 象纹大铙

时代 商
藏地 中国历史博物馆
来源 传世品。1959 年故宫博物院拨交。

形制纹饰 此铙身呈扁筒状，上大下小，两侧有凸棱，横截面为椭圆形。口沿内倾，略凹呈弧形。舞平，下有柄，残缺仅余旋部，中空，与体相通。器身前后两面纹饰相同，鼓中央有相对象纹，长鼻卷扬，通体缀有雷纹。两象首之间有一蝉纹。腹部由粗线条变形云纹组成的兽面纹，双目突出，形如云纹，其上密缀雷纹。兽面纹周围饰雷纹，形成边框。舞部无纹饰。旋部饰云雷纹。器口内壁有下凹象身图案及铭文“祖辛”2 字，系后人伪作。尺寸如下：

单位：厘米

残 高 69.0	中 长 49.8	舞 修 45.0	舞 广 31.5
铙 长 53.0	铙 厚 2.3	铙 间 56.3	鼓 厚 2.5
鼓 间 40.5			

文献要目 《故宫博物院院刊》第一期封面及说明，1958 年。



图 1·4·14 涡云纹大铙

14. 涡云纹大铙

时 代 西周

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1955 年收购。此铙与浙江长兴先后出土的 2 件西周铜铙的形制、纹饰相似，定时代为西周。

形制纹饰 体形似钟但较短阔，弧于，侈铙。通体遍施云纹。鼓部中央的隧部略高起，上饰较浅细的云纹。枚作半球状，上饰涡纹，枚上出景，呈乳头状。舞平，饰粗大的钩连云纹。柄中空与体腔相通，柄上有旋无幹，旋上饰云纹及 4 个小乳钉。因柄下端系后配，故较上段略细。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 62.0	柄 长 24.0	柄上径 10.3	柄下径 7.5
舞 修 34.5	舞 广 24.0	中 长 37.8	铙 长 41.0
铙 间 44.0	鼓 间 29.0	枚 高 2.6	重 量 76.0



第五节

钟 镈



图 1·5·1a 长面编钟

1. 长面编钟(3 件)

时 代 西周中期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1954 年陕西长安普渡村长亩墓出土。1959 年陕西省博物馆拨交。根据同墓出土的铜盃铭文,知墓葬当在西周中期。

形制纹饰 编钟 3 件(4 号、3 号、2 号),形制相同,大小相次,纹饰略有差异。甬作圆筒形,中空,与腹腔相通。甬上有旋有幹,旋上饰卷曲纹,间以小乳钉 5 枚。钟体横断面呈椭圆形,两侧起棱,于弧、铎侈。舞平,舞面饰变形兽面纹。钲侧各组枚间及篆间均以等距排列的小乳钉为界。两面共有 36 长枚。篆间及鼓部饰卷曲纹。唯最小一钟旋及舞上无纹饰,篆间纹饰也略有不同,其枚亦较前二者稍长。各钟重量分别为:19.8、18.0、6.7 千克。尺寸见附表 26。

音乐性能 测音结果见附表 27。

此套编钟出土时,满覆绿锈,在测音之前,已经修复。

文献要目 陕西省文物管理委员会:《长安普渡村西周墓的发掘》,《考古学报》1957 年第 1 期。



图 1·5·1b 长缶编钟 4 号钟





图 1·5·2a 𠩺钟

图 1·5·2b 𠩺钟(修复前)



图 1·5·2c 𠩺钟钲间铭文拓片



图 1·5·2d 𠩺钟左鼓铭文拓片



图 1·5·2e 𠩺钟背面右鼓铭文拓片

2. 𠩺钟

时 代 西周中期
藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1955 年入藏。著录 5 件,现存 3 件,另 2 件在日本京都泉屋博古馆。

形制纹饰 此钟原甬已失,现甬为后配,枚亦有残缺。钟体横断面椭圆形,两铤尖角,口呈弧形。钟身每面有长枚 6 组,两面共计 36 枚。篆间及钲边以凸起小乳钉为界。舞与篆饰三角雷纹,鼓右有圆涡纹,隧部饰雷纹。在钲间、前鼓左及后鼓右有铭文:“唯正月初吉丁亥,𠩺作宝钟,用追孝于己伯,用享大宗,用泝好宾。𠩺罍蔡姬永宝,用邵大宗。”35 字。尺寸如下:

单位:厘米

通 高 35.7	甬 长 13.3	甬上径 3.7	甬下径 4.7
舞 修 16.2	舞 广 13.0	中 长 19.2	铤 长 22.7
铤 间 19.0	铤 厚 1.1	鼓 间 14.5	鼓 厚 1.0

音乐性能 测音结果:正鼓音 d^2+33 、侧鼓音 g^2+3 音分。
文献要目

- ①容庚:《商周彝器通考》,附图九五三,哈佛燕京学社 1941 年版。
②中国社会科学院考古研究所:《殷周金文集成》一,图 89,中华书局 1984 年版。



图 1·5·3a 虢叔旅钟

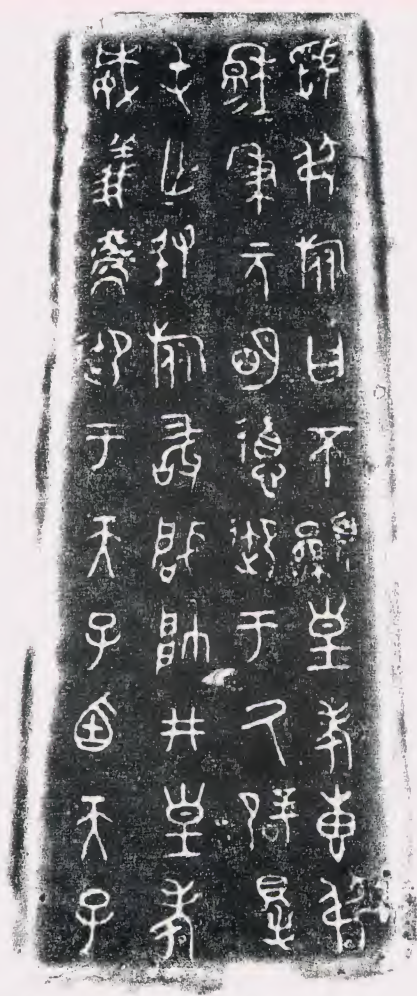
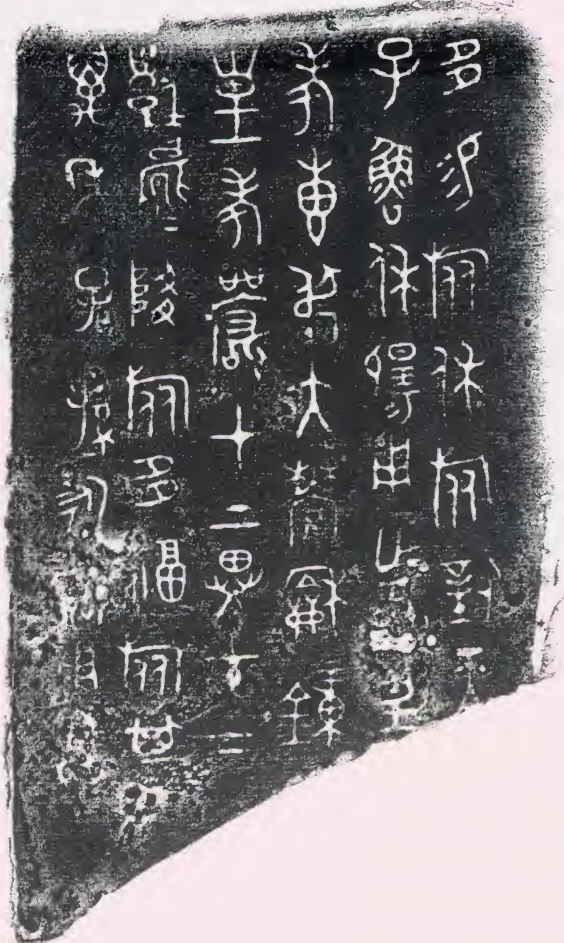


图 1·5·3b 虢叔旅钟钲间铭文拓片

图 1·5·3c 虢叔旅钟左鼓铭文拓片



3. 虢叔旅钟

时 代 西周
藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。传陕西长安河壩出土，清阮元旧藏。据钟上铭文，定为西周厉王时器。著录 7 件，现存 5 件，除此钟以外，分别藏上海博物馆、山东省博物馆、日本京都泉屋博古馆和日本东京书道博物馆。

形制纹饰 钟体断面作椭圆形，舞平，于弧，铤侈。两面有长枚 36。甬衡部有伤缺，圆甬饰环带纹，有旋有斡，旋饰窃曲纹。舞饰兽面纹，篆饰夔纹，隧部饰象纹。在钲间及左鼓有铭文：“虢叔旅曰：丕显皇考夷叔，穆=秉元明德，御于毕辟，得屯亡败。旅敢启帅井皇考威仪，饮御于天子，亩天子多易旅休。旅对天子鲁休扬，用作朕皇考夷叔大鬯酹钟。皇考严才上，异才下，𠂔=𠂔=，降旅多福。旅其万年子=孙=，永宝用昌。”共 9 行 91 字。此钟重 34.6 千克，尺寸如下：

单位：厘米

通 高 64.1	甬 长 20.7	甬上径 6.6	甬下径 8.5
舞 修 30.3	舞 广 23.1	中 长 36.4	铤 长 43.9
铤 间 36.5	铤 厚 1.2	鼓 间 26.6	鼓 厚 1.3

音乐性能 测音结果：正鼓音、侧鼓音均为“f+12 音分”。
文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，附图九四七，哈佛燕京学社 1941 年版。
- ②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 238，中华书局 1984 年版。



图 1·5·4a 士父钟(大)

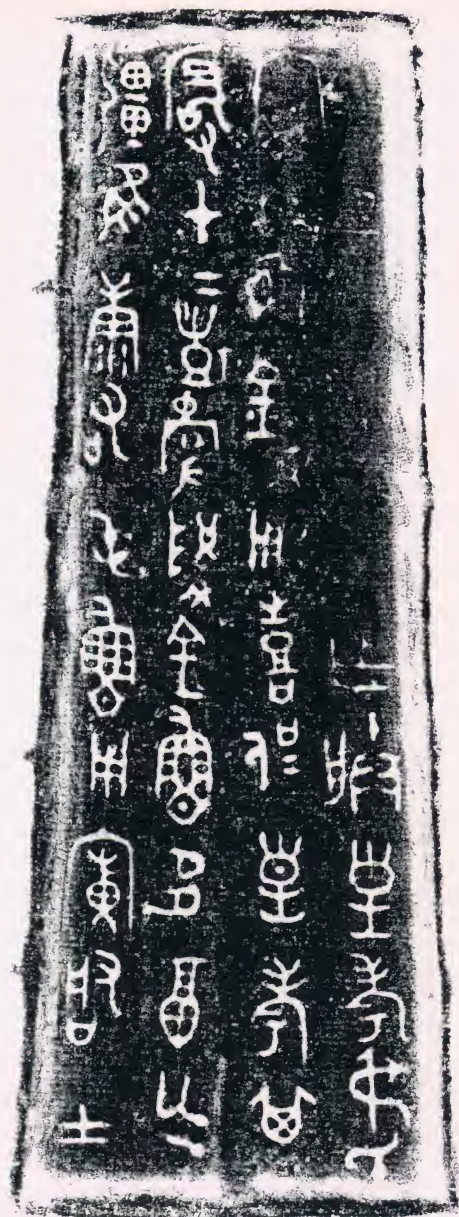


图 1·5·4b 士父钟(大)钲间铭文拓片



图 1·5·4c 士父钟(大)左鼓铭文拓片



图 1·5·4d 士父钟(小)

图 1·5·4e 士父钟(小)内壁

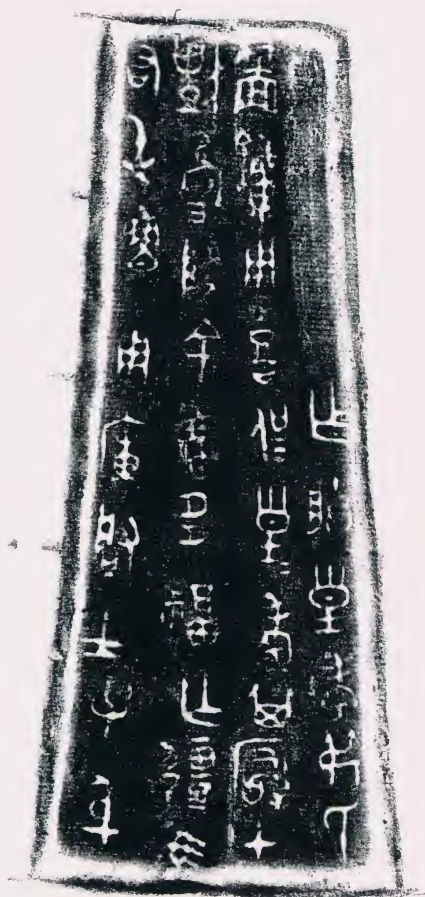


图 1·5·4f 士父钟(小)钲间铭文拓片

图 1·5·4g 士父钟(小)左鼓铭文拓片



4. 士父钟(2 件)

时 代 西周

藏 地 故宫博物院

考古资料 此 2 钟均清宫旧藏传世品。从其造形与风格来看,和虢叔旅钟相似,从其铭文辞例、字体书法来看,也和虢叔旅钟相近,据此定其为西周厉王时器。著录 4 件,现存 3 件,另 1 件在湖南省博物馆。

形制纹饰 2 钟均保存完好,铜质亦佳。形制、纹饰相同,大小有别,应是成套编钟的失群者。钟体作椭圆形,两铤尖角,鼓部下凹,口呈拱形。两面共有长枚 36。圆甬饰环带纹,有旋有斡,旋饰窃曲纹,上有 4 小乳钉。钲间及舞均饰夔纹,隧部饰象纹,此二钟在钲间及左鼓均有铭文,唯字数略异。图 1·5·4a 士父钟铭:

“□□□□乍朕皇考叔氏宝鬲钟,用喜侃皇考。其厥才上,𠂔隹降余鲁多福亡疆,佳康右屯鲁。用广启士父身。𠂔于永□,□父其𠂔,□□万年,子=孙=□宝,用𠂔于宗。”存 55 字(图 1·5·4b~c)。图 1·5·4d 士父钟铭:“□□□□乍朕皇考叔氏鬲钟,用喜侃皇=考。其厥才,𠂔隹降余鲁多福亡疆,佳右屯鲁,用广启士父身,□于永命,□父其𠂔,□□万年,□□永宝,用𠂔于宗。”存 50 字(图 1·5·4f~g)。两钟尺寸见附表 28。

音乐性能 在图 1·5·4d 士父钟体内壁有调音槽 8 条,钟体两面内各 3 条,两铤各 1 条。测音结果见附表 29。

文献要目 中国社会科学院考古研究所:《殷周金文集成》一,图 147,148,中华书局 1984 年版。



图 1·5·5a 双龙回纹钟(大)



图 1·5·5b 双龙回纹钟(小)

图 1·5·5c 双龙回纹钟(小)右鼓纹饰拓片



5. 双龙回纹钟(2件)

时代 西周

藏地 中国历史博物馆

考古资料 2件均为传世品。1949年入藏。根据其形制与纹饰的特征,定为西周之器。可能为一组编钟之两件。

形制纹饰 2钟均保存完好,形制纹饰相同,大小相次,甬作上小下大圆柱形,有旋有斡,旋上环饰4小乳钉。器身两面共有长枚36个。舞部和篆间饰回纹,鼓部饰双龙纹。图1·5·5b

回纹钟鼓右侧有一体形较小的龙纹,图1·5·5a回纹钟则无。尺寸见附表30。

音乐性能 图1·5·5a钟内壁在钝角两侧各有调音槽1道,共4道,较浅,不太明显,每道约长25厘米。测音结果:正鼓音、侧鼓音均为 $^{\#}c^1-31$ 音分。图1·5·5b钟内壁有8条调音槽,每条约长25厘米。



图 1·5·6 夔龙纹钟

6. 夔龙纹钟

时 代 周
藏 地 中国历史博物馆
来 源 传世品。1961 年收购。

形制纹饰 此钟甬短且粗，中空但封衡。甬上有旋，幹残落。旋上环饰 4 小乳钉。钟体两面共有 36 枚。舞部和鼓部饰云纹，钲间和篆间饰夔龙纹。器身有一面纹饰磨损严重。重 2.5 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 25.2	甬 长 7.8	甬上径 2.8	甬下径 3.8
舞 修 11.5	舞 广 8.0	中 长 14.0	钲 长 17.4
钲 间 12.0	钲 厚 0.8	鼓 间 9.0	鼓 厚 0.6

音乐性能 钟体内壁无脊、槽，测音结果：正鼓音 g^2-40 、侧鼓音 b^2-21 音分。

图 1·5·7 建瓯南雅甬钟



7. 建瓯南雅甬钟

时 代 西周晚期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1988 年福建建瓯南雅遗址出土。1989 年福建省博物馆拨交。此钟与同出另 1 件较小的甬钟（福建省博物馆藏）的形制相同，应是配套使用。根据“其作风与广西北流和宾阳出土的西周晚期甬钟近似……故定为西周晚期至春秋初期”。

形制纹饰 此钟甬上有旋无幹。钟体呈扁圆筒状，两侧起棱。两钲外侈，下垂有突尖。口曲为弧形，舞平，呈椭圆形。枚较长，锥柱形，有残缺。通体以云雷纹为底，篆间饰对角云纹，钲上饰变形蝉纹。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 38.8	甬 长 12.0	甬上径 4.2	甬下径 5.6
舞 修 16.5	舞 广 12.4	中 长 23.5	钲 长 27.0
钲 间 21.0	钲 厚 0.8	鼓 间 15.3	鼓 厚 0.9

音乐性能 测音结果：正鼓音 f^1+48 、侧鼓音 $\sharp a^1+20$ 音分。

文献要目 陈存洗、杨琮：《福建青铜文化初探》，《考古学报》1990 年第 4 期。



图 1·5·8 连平惠阳甬钟

8. 连平惠阳甬钟

时 代 周
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 广东连平惠阳出土。1989 年广东省博物馆拨交。

形制纹饰 此钟甬圆形，中空，顶端残损，有旋，窄而细，幹呈半环形。舞平，呈椭圆形。钟体呈椭圆形筒状，钲略外侈，口曲内凹呈弧形。枚较长，残损 8 个。钲侧各组枚间及篆间均以小乳钉纹组成界格。在第一排枚之上有 3 个小方孔。正面隧部饰 3 个突起的圆形钉。器身表面覆满绿锈，有伤残裂纹，不能测音。此钟重 11.6 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 50.5	甬 长 13.7	甬上径 4.8	甬下径 5.8
舞 修 20.8	舞 广 14.8	中 长 29.3	钲 长 35.6
钲 间 25.6	钲 厚 1.2	鼓 间 17.1	鼓 厚 0.6



图 1·5·9 蟠夔纹钟

9. 蟠夔纹钟

时代 周
藏地 中国历史博物馆
来源 传世品。1949 年旧藏。

形制纹饰 此钟锈蚀严重，有数处剥落，曾经作去锈处理。橄榄形舞面上有一素面环形钮。钟体两面均饰大面积蟠夔纹。于口内凹弧度不大。体腔内壁在锐角两侧共有 4 条音脊，长约 4.5 厘米。在腔内鼓部近于处竖写铭文“宝用”2 字，系伪。此钟重 1.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 20.0	钮 高 4.0	钮 宽 3.1	舞 修 10.0
舞 广 7.2	中 长 13.4	铣 长 16.4	铣 间 12.5
鼓 间 9.4	重 量 1.8		

音乐性能 测音结果：正鼓音 g^2-38 、侧鼓音 a^2-27 音分。



图 1·5·10b 虎饰铸侧面线图

图 1·5·10a 虎饰铸



10. 虎饰铸

时代 西周
藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。1960 年收购。从铸的形制和纹饰来看，当属西周之器；从铸体装饰的虎及鸛首来看，可能出自湖南一带少数民族地区。在铸底口边沿，刻有阴文小字篆书“阮元家祠”4 字，可知其曾为清代考古学家阮元家庙供奉之器。

形制纹饰 扁圆体，平口。钮由二高冠、头向外的凤鸟组成，分别卧于舞修的中心线上，二鸟之间有一长方形环钮。在铸身两面正中各饰一兽面纹，底视繁缛的雷纹。兽面正中饰一张牙翘尾匍匐前进状的立体虎。在兽面的四周，饰有 9 个圆目钩鼻的鸛首。这种装饰出现在乐器上是极为罕见的。铸体两侧扉棱上的装饰有部分残缺。在鼓和隧部各饰有以雷纹作地的小兽面纹。此铸保存基本完好，铜质亦佳。重 3.68 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 27.1	钮 高 6.2	钮上宽 2.5	钮下宽 5.5
舞 修 9.3	舞 广 6.6	中 长 20.9	铣 长 20.9
铣 间 16.0	铣 厚 0.5	鼓 间 12.4	鼓 厚 0.7

音乐性能 测音结果：正鼓音 b^1-39 、侧鼓音 d^2-30 音分。
文献要目

- ①石志廉：《西周虎鸟纹铜钟》，《文物》1960 年第 10 期。
- ②王海文：《乐钟综述》，《故宫博物院院刊》1980 年第 4 期。



图 1·5·11 四虎铸

单位:厘米 千克

11. 四虎铸

时代 西周
藏地 故宫博物院
考古资料 传世品。1958 年收购。此铸形体奇伟,主题纹饰作兽面纹,辅以虎纹和涡纹,均具有周代的特点,故定为周器。
形制纹饰 保存完好。铸体断面为椭圆形,平口。钮作扁环长方形,饰以雷纹。铸体前后各有一个以粗线条组成的兽面纹,兽面正中有一道凸起的镂空扁棱,偏上有残处。在舞部下面和隧间,前后两面各有 4 个钉帽形的涡纹装饰,涡纹中间饰目纹。在铸体两侧各有 2 只张口卷尾头向下的扁体虎,作匍匐前进状,构成铸两侧的扉棱。

通 高 44.5	钮 高 10.8	钮上宽 7.0	钮下宽 9.8
舞 修 18.4	舞 广 13.4	中 长 33.9	钲 长 26.6
铉 长 33.9	铉 间 27.4	鼓 间 20.5	重 量 16.0

音乐性能 测音结果:正鼓音 a^2-42 、侧鼓音 c^1+40 音分。
文献要目
①王海文:《乐钟综述》,《故宫博物院院刊》1980 年第 4 期封面图版。
②朱家潘:《国宝》图 8,四虎铸,商务印书馆香港分馆 1983 年版。



图 1·5·12a 上村岭虢太子墓编钟

图 1·5·12b 上村岭虢太子墓编钟 1052 : 167 号钟

图 1·5·12c 上村岭虢太子墓编钟 1052 : 169 号钟





12. 上村岭虢太子墓编钟(9 件)

时 代 春秋早期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1956~1957 年河南陕县上村岭第 1052 号墓出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。这次共发掘墓葬 234 座,其中第 1052 号墓是全部墓葬中规模最大、随葬品最多的一座,出土的这组编钟,也是全部墓葬出土的众多器物中唯一的一组乐器。同出仅有 1 件铜钲(见本卷《上村岭虢太子墓铜钲》)。根据同墓出土的 2 件有铭文的铜戈,证实这是虢国太子墓,时代为西周晚期到东周早期。

形制纹饰 编钟 9 件一组,保存完好。形制纹饰相同,大小相次,长方环形钮。钟身上小下大,横剖面呈椭圆形,两侧起棱,两铤下垂,口曲内凹呈弧形,口沿略厚,内壁两面无音源或音槽。前后两面纹饰相同,钲两侧饰卷龙纹,唯其中 4 件在一面的隧部铸有一圆圈纹。各钟尺寸见附表 31。

音乐性能 测音结果见附表 32。

文献要目 中国科学院考古研究所编著:《上村岭虢国墓地》,科学出版社 1959 年版。



图 1·5·13a 虺螭纹编钟(大)



图 1·5·13b 虺螭纹编钟(小)

13. 虺螭纹编钟(2 件)

时 代 春秋中晚期
藏 地 故宫博物院(图 1·5·13a),中国历史博物馆(图 1·5·13b)。

考古资料 1923 年河南新郑李家楼出土。同出 4 件,北京现存 2 件。是春秋中晚之际郑国器。前者为 1956 年国家文物局拨交,后者为河南省博物馆拨交。

形制纹饰 钟呈桶状,上小下大,平口,断面为椭圆形。钮由镂空的虺螭纹组成。钟身两面共有螺形短枚 36,舞、篆、鼓均饰虺螭纹。前者通高 108.0、铣长 93.5 厘米,重 139.4 千克。为编钟中之最大者(图 1·5·13a)。后者为其中之最小者(图 1·5·13b),尺寸如下:

单位:厘米 千克			
通 高 86.5	钮 高 26.8	钮 宽 41.2	钮 厚 1.8
舞 修 39.5	舞 广 31.0	中 长 59.6	钲 长 39.0
铣 长 59.0	铣 间 49.0	鼓 间 39.0	重 量 84.6

文献要目 胡汝麟编:《新郑彝器》,1937 年。



图 1·5·14a 螭凤纹编钟



图 1·5·14b 螭凤纹编钟第 4 钟

14. 螭凤纹编钟(10 件)

时 代 春秋中晚期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1923 年河南新郑出土。1958 年国家文物局拨交。

形制纹饰 编钟 10 件,保存基本完整,个别钟枚略有伤残。各钟的形制相同,大小相次。甬作圆柱状,有旋有斡,旋饰钩连云纹。橄榄形舞面饰变形螭凤纹。钟体偏长,正反两面共有 36 长枚,枚为平顶两层式。篆间饰钩连云纹,隧部饰相对顾首的螭凤纹。各钟尺寸见附表 33。

音乐性能 各钟内壁在靠近铣间两侧有凸棱,共 4 条,但因内壁锈蚀和土垢严重,仅隐约可见。测音结果见附表 34。



图 1·5·15a 琉璃阁甲墓编钟

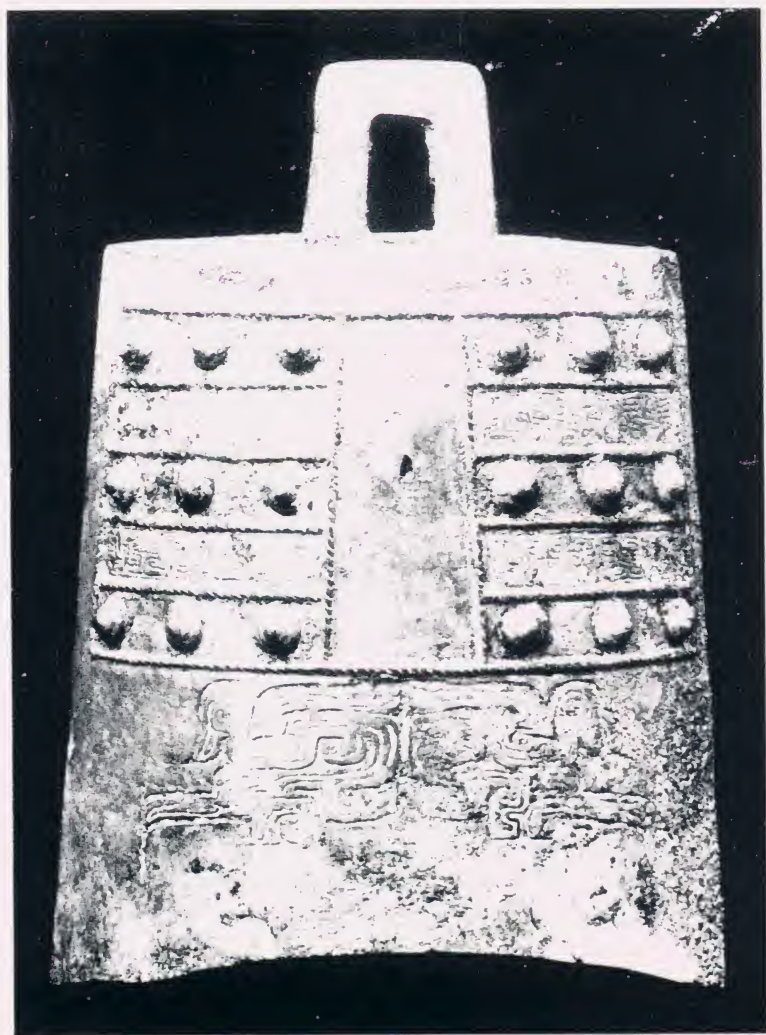


图 1·5·15b 琉璃阁甲墓编钟第 1 钟

15. 琉璃阁甲墓编钟(9 件)

时 代 春秋中晚期

藏 地 故宫博物院

考古资料 1936 年河南辉县琉璃阁甲墓出土。1960 年国家文物局拨交。

形制纹饰 编钟一组 9 件,完整无缺。横断面呈椭圆形,两铤尖角,口内凹,钮作长方形扁环,钮上饰绦纹,舞面及篆间饰蟠虺纹,隧间饰夔纹。钟体每面有螺形短枚 6 组,两面合计 36 枚。各钟尺寸见附表 35。

音乐性能 此组编钟在铤间或篆间有透孔一、二不等,在内壁有调音槽多少不等。测音结果见附表 36。

文献要目 郭宝钧:《山彪镇与琉璃阁》70 页,图版 115,科学出版社 1959 年版。



图 1·5·16 琉璃阁甲墓编钟

16. 琉璃阁甲墓编钟(3 件)

时 代 春秋中晚期

藏 地 故宫博物院

考古资料 1936 年河南辉县琉璃阁甲墓出土。国家文物局拨交。原出土 4 件,最小 1 件现藏河南省博物馆。

形制纹饰 编钟 3 件,保存完好。形制与纹饰完全相同,大小相次,钟体断面作椭圆形,平口,两面共有螺形枚 36。枚均由螭盘成,制作精细。钮由三螭组成,二螭中间上部是一弯曲成半圆形的一身二首螭。舞、篆、隧均饰蟠螭纹。各钟尺寸见附表 37。

音乐性能 测音结果:大者鼓音 F+21、中者鼓音[#]G-42,小者鼓音 c-17 音分。

文献要目 郭宝钧:《山彪镇与琉璃阁》70 页,图版 115,科学出版社 1959 年版。



图 1·5·17 寿县蔡侯墓编钟

17. 寿县蔡侯墓编钟(9 件)

时 代 春秋晚期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年安徽寿县蔡侯墓出土。1959 年安徽省博物馆拨交。此墓所出乐器共 32 件,其中除成编的甬钟、镈钟、钮钟以外,还有铜钲、鐃于各 1,另有残钟碎片,无法计数,其中已清理出有铭文的 47 片。这组甬钟(29·1~9)出土时得 12 件,惜大多残破,这 9 件是其中较完整者,其余 3 件最小的(29·10~12)现藏安徽省博物馆。近年据专家考释研究,从碎钟残片的铭文来看,发现其中有吴王光编钟,并与这 9 件编钟中之第 7 件(29.7)铭文一致,说明蔡侯墓出土的这组甬钟,其中有吴王光编钟。

形制纹饰 甬钟 9 件,形制、纹饰相同,大小相次。长甬、旋上饰涡云纹的乳钉 5 枚,斡为长方形。钟体呈扁筒状,上小下大,两侧起凸棱,两铉下垂有凸尖,口曲内凹呈弧形。前后共有长枚

36 个。甬、舞、篆、鼓各部均饰蟠螭纹。各钟均有铭文,惜大部分被铜锈掩盖,不能辨认,其中 1 件(29.7)钲部的铭文个别字可识,得以被考释为吴王光编钟。另有两件隐约可见“蔡侯申之行钟”等字。各钟尺寸见附表 38。

音乐性能 各钟内壁前后两面均有凸起的长方形音源,惜出土时均有残破,不能测音。

文献要目

①安徽省博物馆:《寿县蔡侯墓出土遗物》,科学出版社 1956 年版。

②郭若愚:《从有关蔡侯的若干资料论寿县蔡墓蔡器的年代》,《上海博物馆集刊——建馆三十周年特辑》,上海古籍出版社 1983 年版。

③曾宪通:《吴王光编钟铭文的再探讨》,中国古文字研究会第八届年会论文,1990 年 11 月,上海。

图 1·5·18 蔡侯编铙(30.3)



件,其余各件均藏安徽省博物馆。

形制纹饰 编铙制作精细,通体覆绿锈。器身呈筒形,横截面呈椭圆形,舞上有镂空双兽交织纹扁钮,下口齐平。舞、篆、鼓均饰蟠螭纹。枚作圆形乳钉状,上饰涡云纹,前后两面均有铭文:“佳正五月初吉孟庚,蔡侯□曰:余唯末小子,余非敢宁忘,有虔不易,辅右楚王。霍=鬴政,天命是邇,定均庶邦,休有成庆。既志于忌,处中昏聩,均子大夫,建我邦国。鬴令甞=,不聿不赏。自乍河钟,元鸣无替,子孙鼓之。”从右桷、右鼓、钲间、左鼓到左桷,共 82 字。自名“河(歌)钟”。此铙重 10.25 千克。尺寸如下:

单位:厘米

通 高 39.5	钮 高 10.6	钮 宽 21.0	钮 厚 1.5
舞 修 21.5	舞 广 16.6	钲 长 17.0	铉 长 28.0
铉 间 25.0	铉 厚 0.9	鼓 间 19.6	鼓 厚 0.7

音乐性能 铙腔内壁两面共有凸起的长形的音源 4 条。体裂,未测音。

文献要目

①郭沫若:《由寿县蔡器论到蔡墓的年代》,《考古学报》第十一册,1956 年。

②中国科学院考古研究所编辑:《寿县蔡侯墓出土遗物》,科学出版社 1956 年版。

18. 蔡侯编铙

时 代 春秋晚期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年安徽寿县蔡侯墓出土。同出编铙共 8 件,均有残破,较完整的有 6 件。此铙(30·3)为其中次大的 1



图 1·5·19a 蔡侯钮钟(31.2)

19. 蔡侯钮钟

时 代 春秋晚期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955年安徽寿县蔡侯墓出土。同出形制相同的编钟共9件,均有铭文。唯字数不等,其中数钟自名“行钟”。此钟(31·2)为其中的第2件。其余各件均藏安徽省博物馆。

形制纹饰 编钟1件,体扁筒形,上小下大,两侧起凸棱,两铕下垂有凸尖,口曲内凹呈弧形。横截面呈椭圆形。长方形扁钮,器身前后两面共有36圆枚。钮上饰涡云纹,舞、篆、鼓均饰蟠螭纹。枚上饰涡云纹。钟体两面从右栞、右鼓、铕间、左鼓到左栞,有铭文12行,共82字。文与编钟(30·3)同,自名“诃钟”。尺寸如下:

单位:厘米 千克

通 高 28.0	钮 高 5.4	钮 宽 4.4	钮 厚 1.2
舞 修 14.2	舞 广 10.6	中 长 18.5	铕 长 11.8
铕 长 21.6	铕 间 16.2	鼓 间 12.3	重 量 3.85

音乐性能 钟内壁前后中部有下凹长形音槽共8条。测音结果:正鼓音 b^1-40 、侧鼓音 d^2+32 音分。

文献要目 李纯一:《关于歌钟、行钟及蔡侯编钟》,《文物》1973年第7期。

图 1·5·19b 蔡侯钮钟(31.2)背面拓片

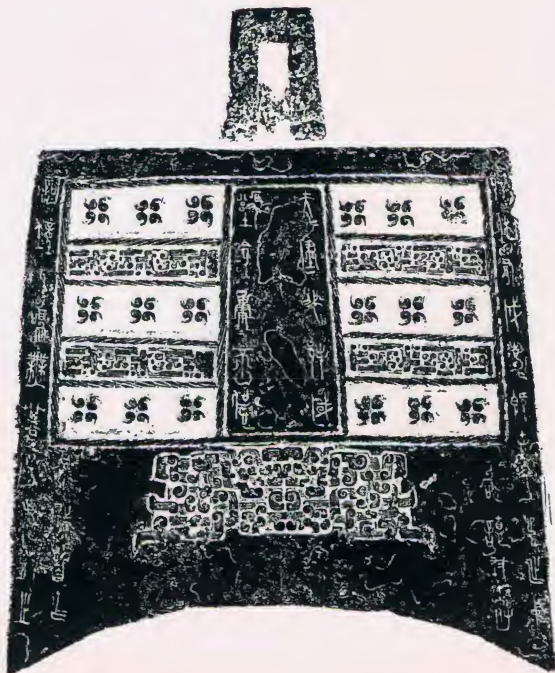




图 1·5·20d
邾公轻钟左栞铭文拓片



图 1·5·20c 邾公轻钟钲间铭文拓片

图 1·5·20b
邾公轻钟右栞铭文拓片



图 1·5·20a 邾公轻钟

20. 邾公轻钟

时代 春秋晚期
藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。曾为阮元旧藏。据铭文定为春秋时期邾国器。著录 4 件，现存 3 件，另 2 件在上海博物馆和南京博物院。

形制纹饰 此钟伤残较重，甬残缺，舞残缺大半，枚亦有残缺。钟体断面呈椭圆形，两铤尖角，口呈弧形。两面共有长

枚 36。通体饰虺纹。有铭文：“隹王正月初吉，辰才乙亥，邾公轻择吉金，玄齔肤吕，自作和钟曰，余毕龚威忌，铸辞和钟=锺，以乐其身，以郾大夫，以喜者士，至于万年，分器是寺。”自右栞、右鼓、钲间到左栞，共 56 字。残高 29.4、舞修 21.4、舞广 16.2、铤距 25.9 厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 149，中华书局 1984 年版。



图 1·5·21a 邾公华钟

图 1·5·21b 邾公华钟内壁

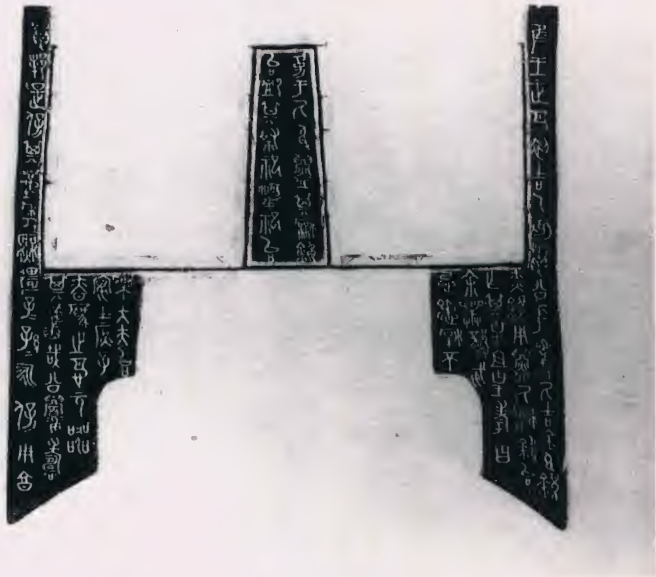


图 1·5·21c 邾公华钟铭文拓片

21. 邾公华钟

时 代 春秋晚期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传山东鄒县出土。纪昀、潘祖荫旧藏。1959 年上海博物馆拨交。邾公华为邾公轻之子。

形制纹饰 此钟上小下大，两侧有凸棱，两铕下垂有凸尖，口曲内凹呈弧形，断面为椭圆形，两面共有长枚 36。甬作圆柱形，顶端稍内收，旋上有扁圆形小乳钉 4 枚，斡作长方形。舞平。旋、舞、篆均饰蟠螭纹，鼓部饰变形兽面纹。有铭文：“唯王正月初吉乙亥，邾公华择厥吉金，玄鏐赤炉，用铸厥和钟，以作其皇祖皇考曰：‘余毕龚威忌怒穆，’不冢于厥身，铸其和钟，以卹其祭祀盟祀。以乐大夫，以宴士庶子。慎为之□，元器其旧。哉公眉寿，邾邦是保。”其万年无疆，子=孙=，永保用享。”自右柶、右鼓、钲间、左鼓到左柶，共 93 字。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 36.5	甬 长 13.1	甬上径 3.3	甬下径 4.5
舞 修 14.2	舞 广 11.0	中 长 18.2	钲 长 11.5
铕 长 23.1	铕 间 18.0	鼓 间 13.5	重 量 6.9

音乐性能 钟体两面内壁，从口至舞共有调音槽 6 条。测音结果：正鼓音 c^2+20 、侧鼓音 $\sharp d^2-23$ 音分。

文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，附图九五四，哈佛燕京学社 1941 年版。
- ②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 245，中华书局 1984 年版。



图 1·5·22a 邾叔之伯钟

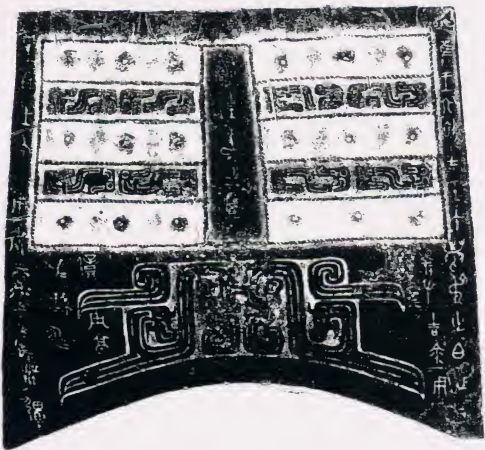


图 1·5·22b 邾叔之伯钟正面拓片

22. 邾叔之伯钟

时代 春秋
藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。原藏颐和园。据铭文定为春秋时期邾国器。

形制纹饰 此钟器身有伤孔，枚锈有剥落。钟体断面呈椭圆形，两铤尖角，口内凹呈弧形。钮作长方环形。前后两面共有 36 螺形短枚。舞、篆、隧均饰夔纹。有铭文：“佳王六初吉庚午，邾叔之伯□□擇其吉金，用乍宝钟，以□其皇且皇考，用祈眉寿无疆，子=孙=永保用享。”自右栳、右鼓、钲间、左栳到左鼓共 39 字。

单位：厘米 千克

通 高 35.4	钮 高 6.3	舞 修 19.7	舞 广 15.7
中 长 24.5	钲 长 15.4	铤 长 29.2	铤 间 23.1
铤 厚 1.5	鼓 间 19.1	鼓 厚 1.3	重 量 8.18

音乐性能 测音结果：正鼓音 e^1+37 、侧鼓音 g^1+20 音分。
文献要目

①曾毅公：《山东金文集存》（先秦编）11.2。

②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 87，中华书局 1984 年版。



图 1·5·23a 王子婴次钟

23. 王子婴次钟

时 代 春秋
藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。原藏颐和园。据 1923 年在河南新郑出土的“王子婴次簋”被容庚定为春秋时器，此钟当亦为春秋时器。

形制纹饰 保存完好。钟体断面呈椭圆形，口内凹呈弧形，两铤尖角外侈。甬作圆柱形，有旋有斡，旋上有 4 小乳钉。钟身共有 36 长枚。舞、篆、隧均饰蟠螭纹。在钲间及左鼓有铭文：“□初吉日，佳□王子婴次自作□镛，永用亶喜”。共 18 字，实存 15 字。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 43.5	甬 长 17.8	甬上径 4.9	甬下径 5.7
舞 修 18.6	舞 广 12.4	中 长 22.0	钲 长 14.0
铤 长 25.7	铤 间 21.7	鼓 间 14.4	重 量 13.54

音乐性能 测音结果：正鼓音 e^2+2 、侧鼓音 g^2+7 音分。

文献要目

①中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 52，中华书局 1984 年版。

②王海文：《乐钟综述》，《故宫博物院院刊》1980 年第 4 期。

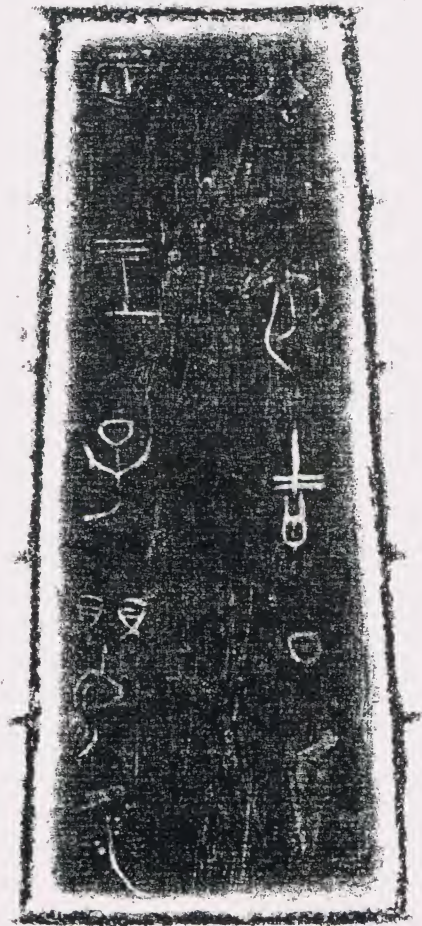


图 1·5·23b 王子婴次钟钲间铭文拓片

图 1·5·23c 王子婴次钟左鼓铭文拓片

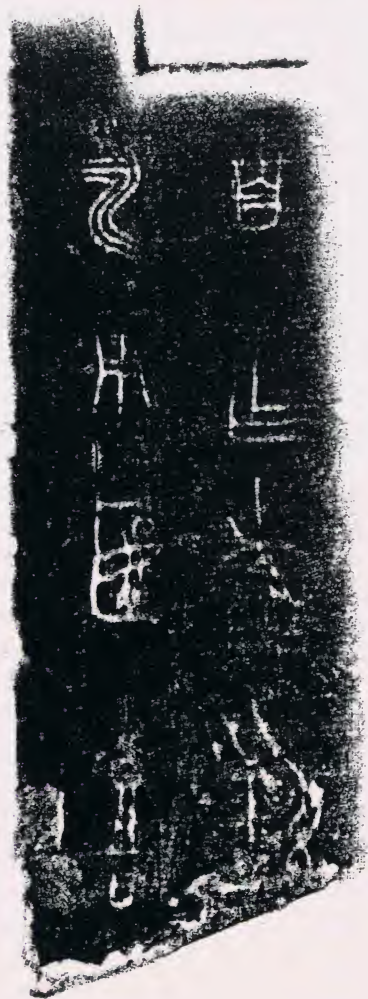




图 1·5·24a 郟王子旃钟(正面)



图 1·5·24b 郟王子旃钟(背面)

图 1·5·24c 郟王子旃钟正面铭文拓片

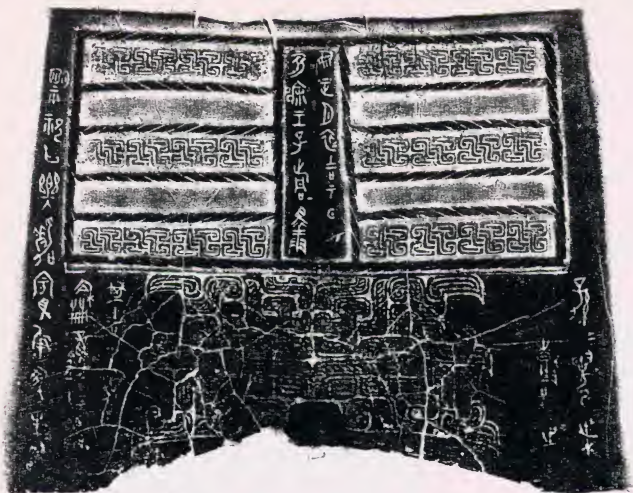
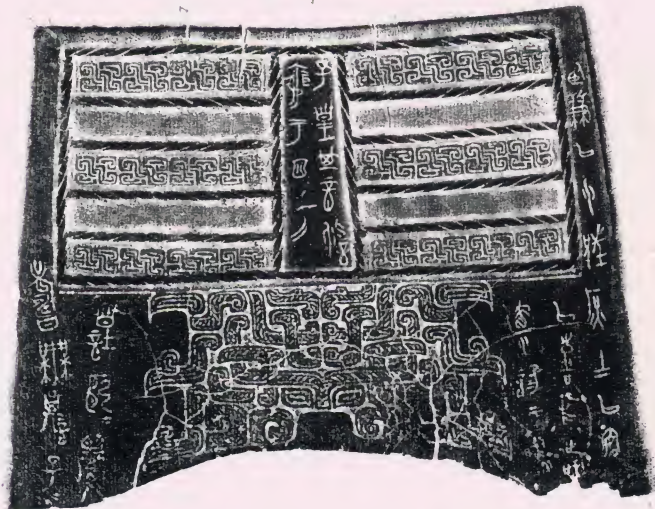


图 1·5·24d 郟王子旃钟背面铭文拓片



24. 郟王子旃钟

时代 春秋
藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。国家文物局拨交。据铭文定为春秋时期徐国器。

形制纹饰 钟体有多处裂纹，并有残缺，经修复，已完好。钟体断面呈椭圆形，钮作双兽拱背，兽面陈于舞面，兽身拱起呈长方形扁环，上饰绦纹。体篆间无枚，舞、篆、隧均饰蟠螭纹。有铭文：“佳正月初吉元日癸亥，郟王子旃擇其吉金，自乍和钟，以敬盟祀，以乐嘉宾，及我皇祖，猷兼以父兄庶士，以宴以喜，中翰獻醵，元鸣孔皇，其音悠=，闻于四方，鼂=熙

=，眉寿无谏，子=孫=，万世鼓之。”自钲间起，左鼓、左栳，转向背面右栳、右鼓、钲间、左鼓，转向到正面右鼓，共 76 字。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 15.4	钮 高 3.6	钮上宽 2.8	钮下宽 5.4
舞 修 9.0	舞 广 7.4	中 长 10.6	钲 长 6.2
铄 长 11.9	铄 间 10.5	鼓 间 9.0	重 量 1.54

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 182，中华书局 1984 年版。



图 1·5·25a 余瞽逡儿钟(正面)



图 1·5·25b 余瞽逡儿钟(背面)

图 1·5·25c 余瞽逡
儿钟正面钲间铭文拓片



图 1·5·25d
余瞽逡儿钟正面左鼓铭文拓片



图 1·5·25h
余瞽逡儿钟正面右鼓铭文拓片



图 1·5·25f
余瞽逡儿钟背面钲间铭文拓片



图 1·5·25g
余瞽逡儿钟背面左鼓铭文拓片

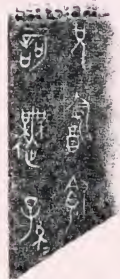


图 1·5·25e
余瞽逡儿钟背面右鼓铭文拓片



25. 余瞽逡儿钟

时 代 春秋晚期

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1958 年收购。据铭文定为春秋晚期。见于著录 4 件，现存 2 件，另件藏上海博物馆。

形制纹饰 保存完好。钟体断面呈椭圆形，两铤尖角，鼓部内凹呈弧形。钮作螭形，通身饰乳钉纹和蟠螭纹。两面共有螺形枚 36。有铭文：“之字父，余瞽逡儿，得吉金铸铝，以铸和钟，以追孝先且，乐我父兄，饮飮歌舞，孫=用之，后民是语。”自钲间起，左鼓，转背面右鼓、钲间、左鼓，转正面右鼓，共 37 字。

单位：厘米 千克

通 高 23.5	钮 高 5.8	钮上宽 2.0	钮下宽 6.4
舞 修 11.2	舞 广 8.5	中 长 14.6	钲 长 9.6
铤 长 18.2	铤 间 13.5	鼓 间 10.5	重 量 1.92

音乐性能 两面内壁近口处，各有二道长 7.0、宽 1.5 厘米的凸棱，共 4 条。测音结果：正鼓音 f^2-22 、侧鼓音 g^2+47 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 184，中华书局 1984 年版。



图 1·5·26a 者盛钟



图 1·5·26c 者盛钟钲间铭文拓片

图 1·5·26d
者盛钟右栞铭文拓片

图 1·5·26b
者盛钟左栞铭文拓片

26. 者盛钟

时代 春秋晚期
藏地 故宫博物院

考古资料 国家文物局拨交。乾隆二十六年江西临江（今清江）出土，共 11 件。曾为清宫旧藏。现存 5 件，另 4 件分别藏上海博物馆、台湾“中央博物院”、台湾“故宫博物院”和日本松岗美术馆。者盛钟，又称攻吴王钟，据铭文定为春秋时期吴国器。

形制纹饰 钟体断面呈椭圆形，口内凹弧形，两铤尖角。圆甬，近顶部内收成圆锥形。甬饰几何纹及蝉纹，旋饰 5 熊首，斡饰雷纹。钲两侧有长枚，两面共 36。篆饰几何纹，隧饰蟠螭纹，内壁光平。有铭文：“唯正月初吉丁亥，工敝王皮难之子者减自作鸛钟。子=孙=，永保用之。”从右栞、钲间到左栞，共 28 字。重 11.5 千克。

单位：厘米

通 高 38.7	甬 长 14.9	甬上径 4.0	甬下径 5.9
舞 修 18.1	舞 广 13.6	钲 长 12.5	中 长 20.8
铤 长 24.3	铤 间 20.5	鼓 间 15.1	枚 长 1.9

音乐性能 侧音结果：正鼓音 d^2-43 、侧鼓音 e^2-3 音分。
文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，附图九五七，哈佛燕京学社 1941 年版。
②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 201，中华书局 1984 年版。



27. 恭城甬钟

时 代 春秋晚期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1971 年广西恭城出土。1973 年广西省博物馆拨交。此钟系取土修路时发现一批青铜器中的 1 件，同出有鼎、尊、戈、剑等共 33 件。从器物出土时散置状来看，可能是一座墓葬的随葬品。同出钟共 2 件，器形、纹饰相同，大小有别，这是较小的 1 件。据其形制与纹饰来看，定为春秋晚期之器。

形制纹饰 甬作圆柱形，上端有残。甬上有旋有斡，旋较细呈环状。斡作半环形。钟体横断面呈椭圆形，两侧起凸棱，于弧铤侈，枚长出景。正面钲饰三角形蝉纹，篆饰斜角云纹，隧饰窃曲纹。背面有枚，但无纹饰。通身布满绿锈。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 42.6	甬 长 12.6	甬上径 4.0	甬下径 5.1
舞 修 17.8	舞 广 12.0	中 长 21.8	钲 长 14.2
铤 长 30.0	铤 间 21.5	铤 厚 0.6	鼓 间 14.6
鼓 厚 0.7	枚 长 2.3		

文献要目 广西壮族自治区博物馆：《广西恭城县出土的青铜器》，《考古》1973 年第 1 期。



图 1·5·27 恭城甬钟

28. 蟠螭纹铸

时 代 春秋
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959 年故宫博物院拨交。据其纹饰和形制定为春秋时器。

形制纹饰 铸体断面呈椭圆形，口平。舞面上有 6 兽对称盘叠的扁钮。器身两面共有 36 覆帽状圆枚。舞面、篆间和鼓部满饰蟠螭纹。在一面的钲间有 2 行 10 字铭文。字体歪斜、拘谨，字口附近有打磨痕迹，当系后刻。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 39.0	钮 高 8.5	钮 宽 22.2	钲 长 17.0
舞 修 19.0	舞 广 14.1	铤 长 29.6	铤 间 23.0
铤 厚 1.0	鼓 间 17.2	鼓 厚 1.1	重 量 12.3



图 1·5·28 蟠螭纹铸

音乐性能 因裂，未测音。



图 1·5·29a 鞀

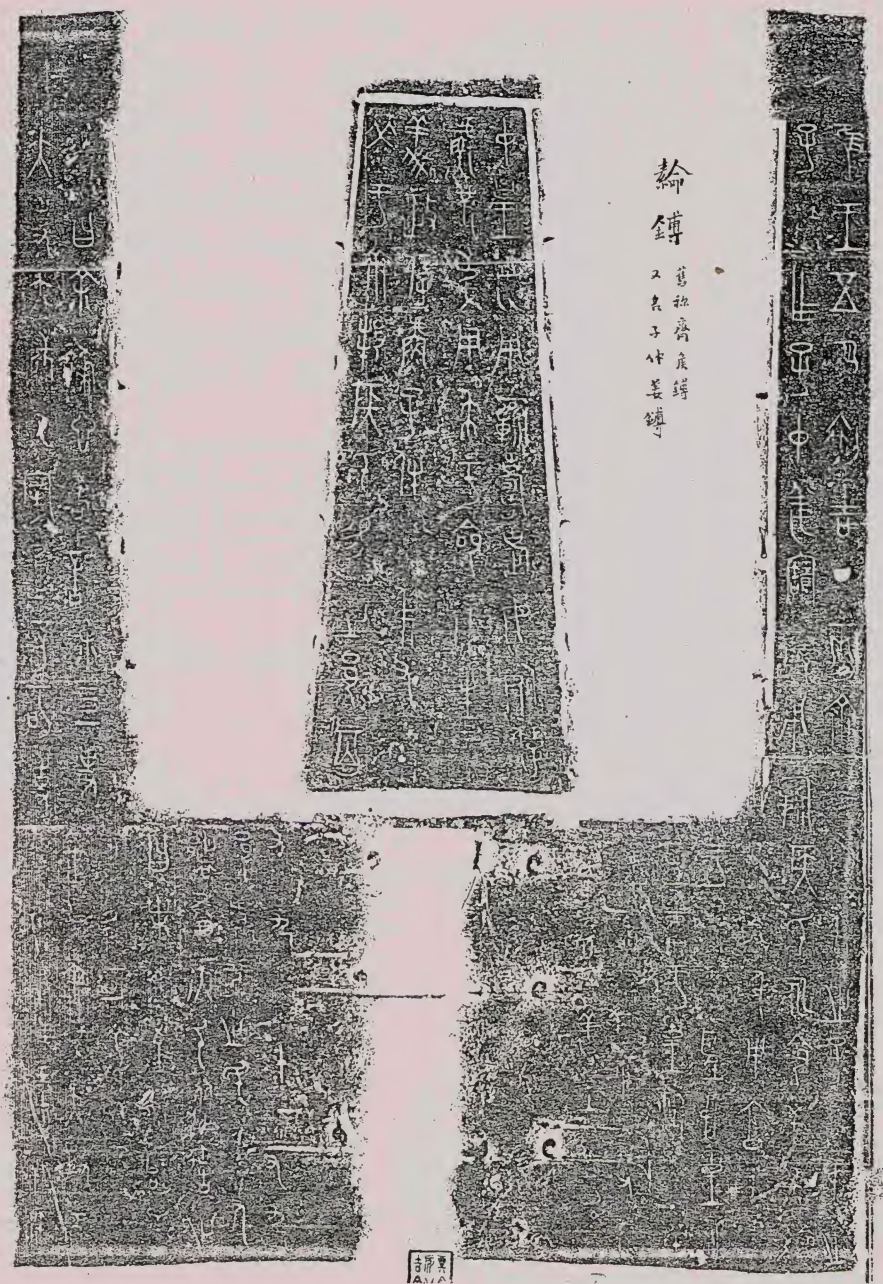


图 1·5·29b 簋 簋铭文拓片

29. 簋

时 代 春秋晚期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传 1870 年山西荣河后土祠出土。1959 年上海博物馆拨交。据铭文记载，簋的祖先齐国名臣鲍叔和又成有功于齐，簋作此宝簋勉励自己，在祭祀其母仲姜时使用，并为他自己和子孙后代祈福。此簋旧称齐侯簋，又名子仲姜簋。

形制纹饰 簋扁钮，作镂空相对双龙形，龙间又有双凤。簋身呈桶状，上小下大，口及舞平，均为椭圆形。枚圆形如覆帽，前后共 36 枚。舞面、篆间、鼓部均饰变形蟠虺纹，纹饰间有一些突起物，状若浪花，实为罕见。有铭文：“唯王五月初吉丁亥，齐辟皐叔之孙，逖仲之子簋作子仲姜宝簋。用祈侯氏永命万年，簋保其身。用享用孝，于皇祖圣叔皇妣圣姜，于皇祖又成惠叔，皇妣又成惠姜，皇考逖仲，皇母。用祈寿老母死，保胤兄弟。用求考命弥生，篇＝义政，保胤子姓。皐叔又成癸于齐邦。侯氏锡之邑，二百又九十又九邑，与邶之民人都鄙。侯氏从德之曰，‘果万至于辞孙子，勿或俞改。’皐子口曰：‘余弥心畏忌，余四

事是台，余为大攻厄，大事，大迭，大宰，是辞可使。’孙永保用享。”从右栻、右鼓、钲间、左鼓到左栻，共 174 字。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 67.0	钮 高 15.4	钮 宽 36.3	舞 修 37.5
舞 广 30.0	钲 长 32.0	钲 长 50.5	钲 间 44.0
鼓 间 34.5	重 量 65.2		

文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，附图九六九，哈佛燕京学社 1941 年版。
- ②郭沫若：《两周金文辞大系图录考释》，科学出版社 1957 年版。
- ③中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 271，中华书局 1984 年版。



图 1·5·30 双鸟钮铸

图 1·5·31a 能原铸



30. 双鸟钮铸

时 代 春秋
藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1957 年国家文物局拨交。据此铸形体较大，双鸟钮及纹饰来看，定为春秋之器。

形制纹饰 铸体断面作椭圆形，平口，钮作双卧鸟形，尖嘴、圆眼，头向外，二鸟头上长冠相连。器身每面有螺形短枚 6 组，共 36 枚，各枚均由螭盘成。舞面及篆间均饰蟠螭纹。重 69.5 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 69.8	钮 高 16.2	钮 宽 24.8	钮 厚 2.5
舞 修 39.0	舞 广 30.3	中 长 53.4	钲 长 29.2
铉 间 47.5	铉 厚 1.6	鼓 间 37.5	鼓 厚 1.4

音乐性能 破裂，虽经修复，仍失音。

31. 能原铸

时 代 春秋晚期
藏 地 故宫博物院

考古资料 国家文物局拨交。现存 2 件，另件铭文 60 字，藏台湾“中央博物院”。

形制纹饰 铸体原有重裂纹数道，并有伤缺，经修复，现状完好。铸体横截面呈椭圆形，平口，两面共有螺形短枚 36。钮作双兽相对，其胸间有一扁方形环饰。舞、篆、隧均饰蟠虺纹。前后钲间及左右鼓，有鸟篆铭文 48 字，文字结构较奇，多不可释，似为越国之器。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 40.9	钮 高 9.8	钮 宽 26.2	钮 厚 2.0
舞 修 25.2	舞 广 20.2	中 长 31.5	钲 长 22.0
铉 长 31.4	铉 间 32.0	鼓 间 23.9	重 量 18.84

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 156，中华书局 1984 年版。

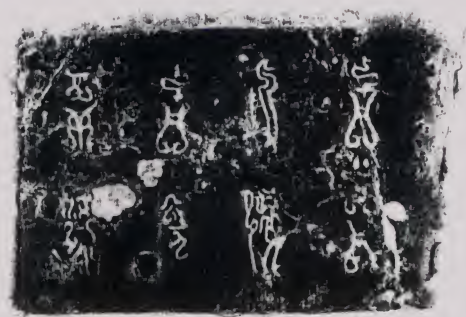


图 1·5·31d 能原铸正面左鼓铭文拓片



图 1·5·31c 能原铸正面钲间铭文拓片

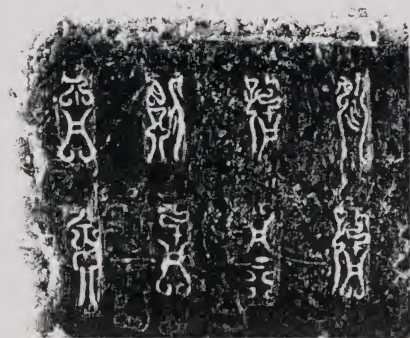


图 1·5·31b 能原铸正面右鼓铭文拓片

图 1·5·31f 能原铸背面钲间铭文拓片



图 1·5·31g 能原铸背面左鼓铭文拓片



图 1·5·31e 能原铸右鼓背面铭文拓片



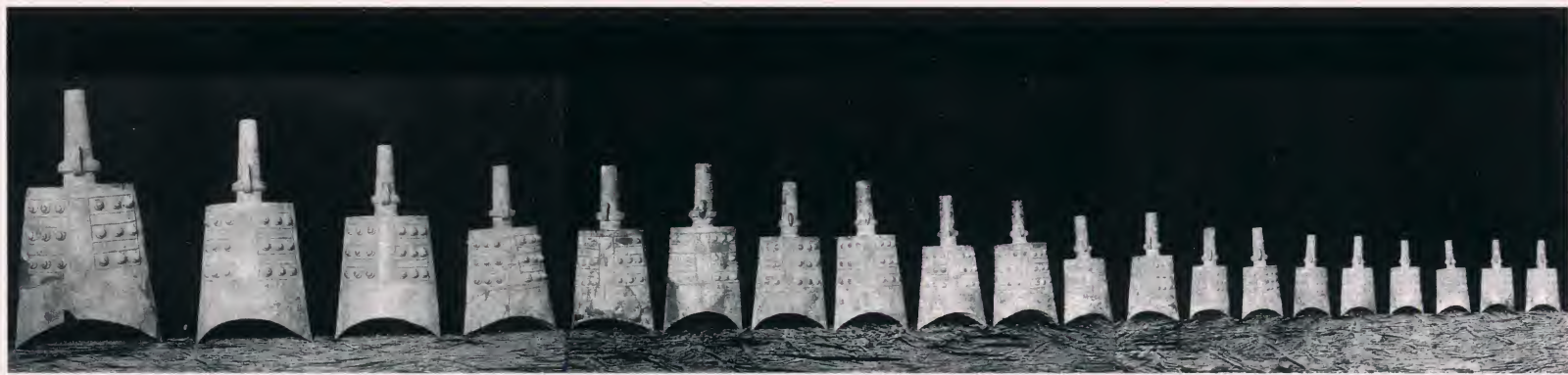


图 1·5·32 后川 2040 墓编钟

32. 后川 2040 墓编钟 (20 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年河南陕县后川 2040 墓出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。2040 墓是一大型战国墓葬，出土随葬品千数百件，其中乐器有编钟 20 件，编铎 9 件，石编磬 10 件等。

形制纹饰 编钟 20 件，质地较薄，都是明器。形制相同，大小相次。钟身呈扁圆筒状，两侧起棱。口曲内凹呈弧形，两铤尖角。甬圆筒形，有旋有斡，舞面平呈椭圆形。钟前后两面共有螺形短枚 36 枚。甬、旋、舞均饰宽带状蟠螭纹；篆间饰小

蟠螭纹；鼓部饰由蟠螭组成的兽面纹。钲间、斡、衡均平素无纹饰。此组编钟出土时大多破碎，后经修复粘合成形。各钟尺寸见附表 39。

音乐性能 大多破碎，不能测音，仅有最小 8 件测音结果见附表 40。

文献要目

①黄河水库考古工作队：《1957 年河南陕县发掘简报》，《考古通讯》1958 年第 11 期。

②王世民：《陕县后川 2040 号墓的年代问题》，《考古》1959 年第 5 期。



图 1·5·33a 后川 2040 墓编铎

图 1·5·33b 后川 2040 墓编铎第 4 钟



33. 后川 2040 墓编铎 (9 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年河南陕县后川 2040 墓出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。

形制纹饰 编铎一组 9 件，形制相同，大小相次。铎身呈筒状，两侧起棱，平口，唇内折。钮为相对昂首卷尾双龙组成。钲间无纹饰，前后两面共有 36 枚圆形短枚，枚为一条蟠螭紧盘而成，螭首居中向上，制作精细。鼓部饰宽带状蟠螭纹组成的兽面纹。器身内壁光滑，有突起长形音堦 4 个。此组编铎出土时，个别铎有裂纹，经修复，现基本完好。各铎尺寸见附表 41。

音乐性能 第 2 铎因裂失音，其余测音结果见附表 42。



图 1·5·34a 者汭钟(正面)



图 1·5·34b 者汭钟(背面)

图 1·5·34d 者汭钟背面铭文拓片

图 1·5·34c 者汭钟正面铭文拓片



34. 者汭钟

时 代 战国早期
藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。国家文物局拨交。现存 12 件，除上海博物馆藏 1 件，其余 10 件均在日本。2 件在京都泉屋博古馆，8 件在神户东畑谦三处。据铭文书体及内容，定为战国早期越国器。

形制纹饰 保存基本完好。钟体断面呈椭圆形，两铤尖角，口曲内凹成弧形。钮作长方扁环形。钮、舞、篆、隧均饰蟠螭纹。在前后两面钲间及左右鼓有铭文 20 字，字不可全释。重 1.6

千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 18.1	钮 高 4.0	钮上宽 2.5	钮下宽 2.8
舞 修 9.4	舞 广 6.1	中 长 12.3	钲 长 6.5
铤 长 14.8	铤 间 10.5	鼓 间 7.7	鼓 厚 0.9

音乐性能 敲击发木声。

文献要目 中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》一，图 123，中华书局 1984 年版。



图 1·5·35 信阳楚墓编钟

35. 信阳楚墓编钟（13 件）

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年在河南信阳长台关 1 号楚墓出土。编钟一组 13 件，出土时并列地挂在一个倾倒的彩绘木质钟架上，钟钮用兽面形插销穿挂在钟架上。同出有木钟槌 3 件、木瑟 3 件、小鼓大鼓及鼓座等。

形制纹饰 各钟形制相同，大小依次递减，钮为长方形扁环形。钟体呈扁圆形筒状。铣部外侈有凸尖，口曲内凹呈弧形。两面共有 36 乳钉状圆枚。各钟纹饰除最大一件（原号 1~119）较为特殊外，其余各钟的篆、舞、鼓部均为突起的变形蟠虺纹，地纹为纤细的旋涡纹、绳索纹交织而成。标本 1~119 除各部纹饰略有差异外，形体也较大，并且在正背两面的鼓部两侧铸有铭文 12 字：“佳𠄎篇屈𠄎晋人，救戎于楚兢（竞）。”各钟尺寸见附表 43。

音乐性能 据黄翔鹏先生按照声学研究所 1980 年 3 月对此套编钟测定的频率数据分析排定的测音结果见附表 44。

文献要目

①河南省文物研究所：《信阳楚墓》，文物出版社 1986 年版。

②黄翔鹏：《“𠄎篇”钟每钟两音音名与阶名的乐律学分析》，见黄翔鹏：《溯流探源——中国传统音乐研究》第 92~97 页，人民音乐出版社 1993 年版。



图 1·5·36a 扁钟(大)



图 1·5·36b 扁钟(小)

36. 扁钟 (2 件)

时 代 战国

藏 地 故宫博物馆

考古资料 图 1·5·36a 扁钟 1957 年上海文物管理委员会拨交, 图 1·5·36b 扁钟 1955 年收购。此 2 钟与 1972 年四川涪陵地区小田溪战国墓所出的形制相似, 定为战国器。

形制纹饰 2 钟形制相同, 大小有别。钟体扁圆, 两铤尖角, 鼓部下凹, 口呈弧形。舞上有筒形直甬, 中空与钟体相通, 近衡部内壁有一栓, 可以系绳, 便于悬挂。钲部偏上, 两侧有乳钉状枚 6 组, 计 36 枚, 各组乳钉之间以弦纹相隔。在隧部两侧, 每面各有 2 乳钉。2 钟内壁光平。口有边, 向内斜倾。2 钟尺寸见附表 45。

音乐性能 测音结果: 图 1·5·36a 钟鼓音 $g-53$ 、图 1·5·36b 钟鼓音 c^1-35 音分。

文献要目 四川省博物馆等:《四川涪陵地区小田溪战国土坑墓清理简报》,《文物》1974 年第 5 期。



图 1·5·37a 扁钟(大)



图 1·5·37b 扁钟(中)



图 1·5·37c 扁钟(小)

37. 扁钟 (3 件)

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

考古资料 图 1·5·37a~b 扁钟 2 件 1957 年国家文物局拨交,图 1·5·37c 扁钟 1955 年收购。此 3 钟形制与 1975 年湖南桃源大池塘出土的东汉铜钟相似,时代定为东汉。

形制纹饰 3 钟形制相近,大小各异。钟体扁圆,两铤尖角,口内凹呈弧形。圆甬与钟体相通,甬上端口沿处有凸棱,口内无横梁,甬与舞连接处有一喇叭形箍。钟身每面有乳钉 6 组共计 36 枚,各组乳钉之间以弦纹或绳纹相隔。各钟尺寸见附表 46。

音乐性能 各种内壁在口内均有约 2 厘米扁平凸棱。测音结果见附表 47。

文献要目 高至喜:《湖南桃源大池塘东汉铜器》,《考古》1983 年第 7 期。



图 1·5·38a 云纹钟(大)



图 1·5·38c 云纹钟(小)

图 1·5·38b 云纹钟(中)



38. 云纹钟 (3 件)

时 代 汉

藏 地 故宫博物院

考古资料 3 钟均为传世品。原是清宫旧藏颐和园之物。图 1·5·38a~b 两钟，在抗日战争时期曾南迁至南京，解放后运回故宫博物院。图 1·5·38c 钟系由颐和园管理处拨交。据其形制与纹饰，定为汉器。

形制纹饰 3 钟形制纹饰基本相同，大小有别。前 2 件可能为一套编钟之两件，最小 1 件则略有不同，其圆甬顶部衡面不似前 2 件宽于甬体出沿，其枚形也不如前 2 件的枚长。3 钟的甬在衡与旋之间均饰有凸弦纹，旋较细，斡呈蛇形钩状，以便悬挂。钟体为椭圆形，两铣尖角从鼓部往下渐内收，口内凹呈弧形。钲、篆、舞、甬均饰云纹。隧部饰兽面纹。各钟保存完好，锈蚀不重。各钟尺寸见附表 48。

音乐性能 测音结果见附表 49。

文献要目 王海文：《乐钟综述》，《故宫博物院院刊》1980 年第 4 期。



图 1·5·39a 大晟编钟(大晟夹钟钟)



图 1·5·39b 大晟编钟(大晟林钟钟)



图 1·5·39c 大晟编钟(大晟中吕中声钟)



图 1·5·39d 大晟编钟(大晟黄钟清钟)



图 1·5·39e 大晟编钟(大和夹钟清钟)

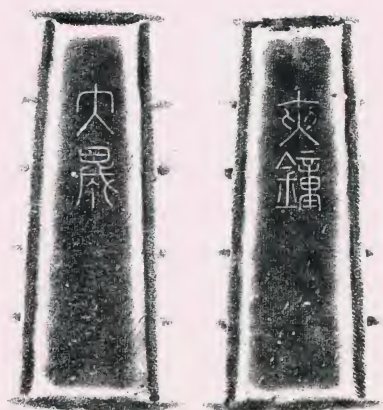


图 1·5·39f 夹钟钟正、背面铭文拓片

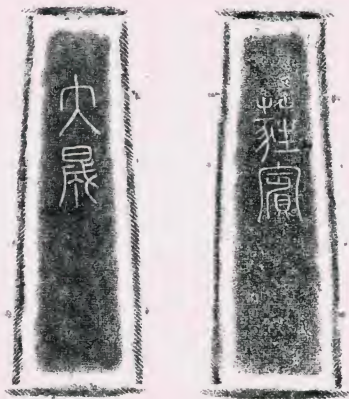


图 1·5·39g 蕤宾钟正、背面铭文拓片

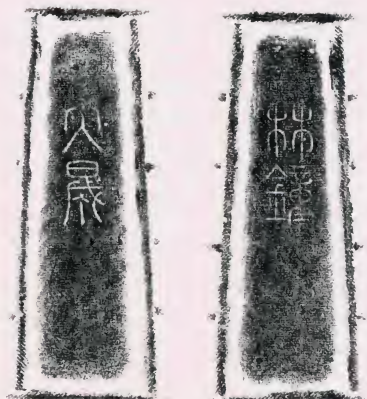


图 1·5·39h 林钟钟正、背面铭文拓片

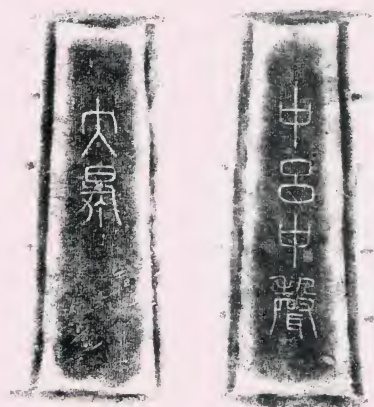


图 1·5·39i 中吕中声钟正、背面铭文拓片

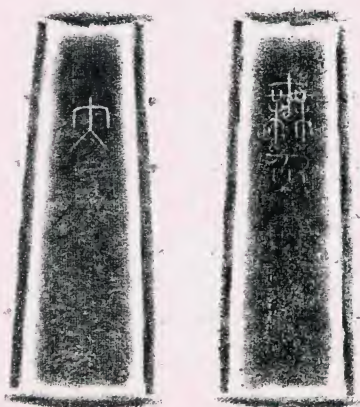


图 1·5·39j 无射□□钟正、背面铭文拓片

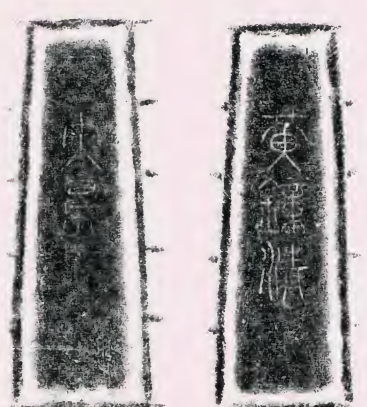


图 1·5·39k 黄钟清钟正、背面铭文拓片

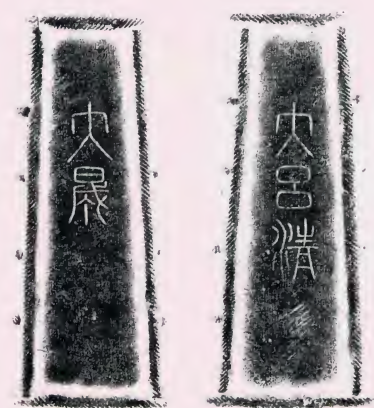


图 1·5·39l 大吕清钟正、背面铭文拓片



图 1·5·39m 大吕清钟正、背面铭文拓片

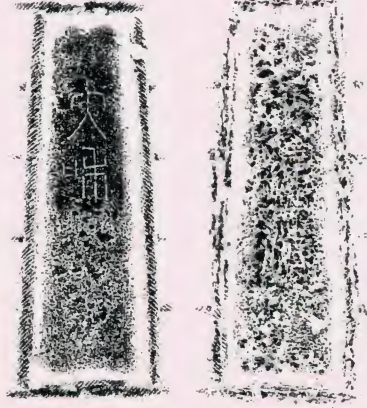


图 1·5·39n 夹钟清钟正、背面铭文拓片

39. 大晟编钟（9 件）

时代 宋

藏地 故宫博物院 8 件，中国艺术研究院音乐研究所 1 件。

考古资料 传世品。共 9 件，其中清宫旧藏 7 件，傅忠谟捐赠 1 件，收购 1 件。宋徽宗赵佶崇宁年间为重制新乐设“大晟府”，又设专门铸造铜乐器机构，以当时出土的周代乐器宋公成钟为标本，制作大晟编钟，当时所制的数量较多，但留传下来的却很少，见于著录的及存世的仅 10 余件。故宫博物院所藏包括：“大和”款的 1 件。“大和”钟，实即“大晟”钟。宋钦宗时金人入侵汴京，大晟乐器遭劫被掠，其后金人用于郊庙社稷时，为避金太宗完颜晟讳，曾用黄纸将钟上“晟”字封盖。至金世宗大定十四年（1174），刮去钟上原款，改刻“大和”。

形制纹饰 钟体呈筒状，横剖面呈椭圆形，平口。钮为曲

身卷尾首部相对的双兽形。两兽中间有一扁方环形小钮。钟体每面有螺形枚 6 组，每组 3 枚，两面合计 36 枚。钲、篆间饰粟状纹，隧上部饰由粟状纹组成的变形兽面纹。铭文均在前后钲部中间，前面均铸篆文“大晟”2 字，后面则按音律分别铸篆文“蕤宾”、“林钟”等十二律名。各钟虽均有锈蚀，但铜质尚好，其中钮失 2 件，钮残、钮后配各 1 件，各钟形制数据见附表 50。

音乐性能 测音结果见附表 51。

文献要目

- ① 《宋史》卷一二九·志第八十二·乐四。
- ② 《金史》卷三十九·志第二十·乐上。
- ③ 李文信：《上京款大晟南吕编钟》，《文物》1963 年第 5 期。
- ④ 陈梦家：《宋大晟编钟考述》，《文物》1964 年第 2 期。
- ⑤ 王海文：《乐钟综述》，《故宫博物院院刊》1980 年第 4 期。



图 1·5·40 永乐大钟

40. 永乐大钟

时代 明

藏地 北京大钟寺古钟博物馆

考古资料 大钟为明成祖朱棣御制，于永乐年间（约1420）铸成，是我国最大的佛钟，也是世界最大悬钟。此钟以其高超的铸造工艺和准确悦耳的音响著称。1993年初，国家文物鉴定委员会鉴定为国宝级文物。

形制纹饰 钟体巨大高重，横截面呈正圆形，桥形钮，钮下钟体顶部有一个洞眼，俗称“金钱眼”，直径约20厘米。钮上有悬挂构件，为上下两个“U”形钩相扣，由一根穿钉连在一起组成。钟口呈波曲状。通高675、体高450、钮高105、悬挂构件高120、口径330厘米。穿钉长100、高14、宽约6厘米。钟壁内外，铸满了用汉文和梵文书写的佛教经咒百余种，23万多字。字迹布置整齐、行列分明。为首的一部经是明成祖御撰的《诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》。此钟的铸造方法，采用

我国传统的地坑造型泥范法，钟体合金采用了响铜最佳配方，并有黄金和白银，一铸而成，精美完好。撞击后钟声余音可持续2分多钟。

音乐性能 80年代初期，中国科学院声学研究所专门作了测音研究。结果表明，永乐大钟主要的固有频率有17个，频率从16赫兹到246赫兹不等。其中较显著的频率为218赫兹，相当于现在十二平均律的a-14音分。

文献要目

①陈通、郑大瑞：《永乐大钟的声学特性》，《声学学报》第12卷第3期，1987年5月。

②夏明明：《大钟寺庙会和打金钱眼》，《北京日报》1989年1月28日。

③钟理：《永乐大钟探明一绝——细穿钉何以力悬九万斤？》，《北京日报》1989年11月25日。



图 1·5·41a 铜镀金铸钟

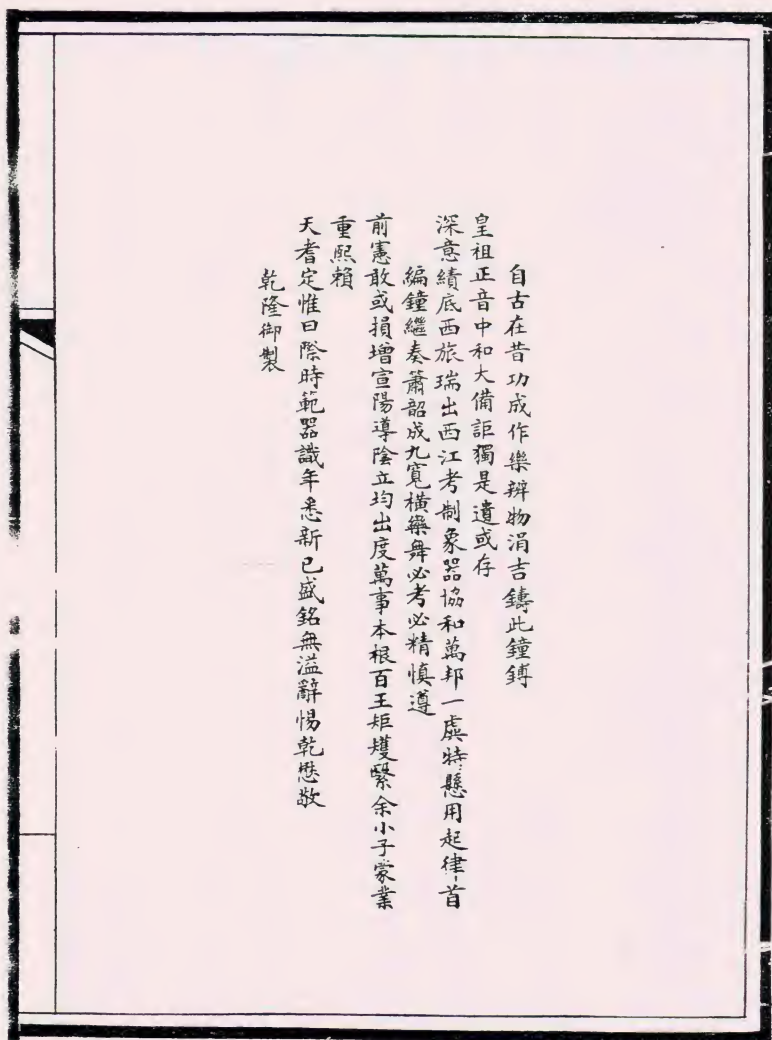


图 1·5·41b 铸钟铭文,《钦定大清会典图》卷三十六

41. 铜镀金铸钟

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷演奏中和韶乐所用乐器。铸钟一套 12 件,质地为铜镀金,各铸钟大小异制,分别悬于不同的簨虡上。12 件铸钟依律名分别用于一年的 12 个月,黄钟钟十一月用,大吕钟十二月用,太簇钟正月用,夹钟钟二月用,其余依次排下。用时不并陈,如以黄钟为宫,则只悬黄钟之钟,余月仿此。置于殿檐前东侧。

形制纹饰 铸钟 12 件,形制、纹饰相同,大小各异。皆上径小,下径大,纵径大,横径小。枚 36,两铑下垂。甬、舞、鼓饰回纹,篆间饰矩纹,钲间无纹饰。前面镌刻铭文:“自古在昔,功成作乐,辨物涓吉,铸此钟铸。皇祖正音,中和大备,诂独是遗,或存深意。绩底西旅,瑞出西江,考制象器,协和万邦。一虞特悬,用起律首,编钟继奏,箫韶成九。宽横栞舞,必考必精,慎遵前宪,敢或损增。宣阳导阴,立均出度,万事本根,百王矩矱。絜余小子,蒙业重熙,赖天眷定,惟曰际时。范器识年,悉新已盛,铭无溢辞,惕乾懋敬。乾隆御制。”篆文。后面各钟分别镌刻十二律名,及“大清乾隆二十有六年岁在辛巳冬十一月乙未朔越六日庚子铸成”,皆为篆书体。各铸钟尺寸见附表 52。

簨虡皆涂金,通高 296 厘米,左右两虡下面承接以五彩伏狮,狮下为趺,趺上有垣,垣刻山水纹饰。上簨左右刻龙首,簨脊树金鸾,鸾喙龙口均衔五彩流苏,下垂至趺。中簨附垂勾,用以悬钟。击铸钟所用工具为卧鼓形,柄上髹朱漆。簨虡分四种规格,见附表 53。

文献要目 《钦定大清会典图》,卷三十六。



图1·5·42 铜镀金云龙纹编钟

42. 铜镀金云龙纹编钟（16件）

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。编钟一套16件，质地为铜镀金，悬于同一簣虡上。置于殿檐前钟东侧。

形制纹饰 编钟外形相同，大小同，下口平。钮为双龙，中饰云龙纹。钟体前镌“乾隆二十九年制”，后刻各律名。下端一周有8个圆饼状物，为敲击点。各钟上下径16.1，中径22.7、高23.8厘米。但各钟的内高、内中径、内下径、厚度等均不同，详见附表54。

簣虡表面涂金，通高288厘米。横为3簣，皆高11.5、厚8.6厘米。上簣长320厘米，左右刻龙首。中、下2簣皆长204.8厘米，刻朵云各8，下垂金钩以悬钟。中簣上设业镂云龙纹，中高25.6、两旁高19.2厘米。下簣上设业有牙作水波形，高9.6厘米。左右两虡，高204.8、宽11.5、厚8.6厘米。虡下为五彩伏狮，狮高32.6厘米。其下为趺，长76.8、宽32、高3.2厘米。趺上垣高9.6厘米，镂刻山水纹饰。上簣脊插金鸾5个，鸾喙与簣头龙口均衔五彩流苏，下垂至趺。

音乐性能 测音结果见附表55。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十六。



图 1·5·43 扁钟



图 1·5·44 扁钟

附 1. 扁钟

时 代 战国
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1960 年收购。形制与四川涪陵地区小田溪战国墓所出的钟相似。

形制纹饰 钟体扁而长，于弧、铤侈。圆管形甬，中空，但不与体腔相通。甬口内近衡处横贯一铜栓，当为悬系之用。舞部为扁橄榄形。钲部较窄且短于鼓部。由弦纹将钲部隔成 4 大枚区，无篆，无纹饰。前后两面左右鼓近于处各有 2 扁乳钉。一侧铤部有残破约 11 厘米。

单位：厘米

通 高 48.3	甬 长 11.1	甬 径 3.0	中 长 36.3
舞 修 23.5	舞 广 8.5	铤 长 36.5	铤 间 25.5
铤 厚 2.0	鼓 厚 1.1	鼓 间 9.8	

附 2. 扁钟

时 代 东汉
藏 地 中国历史博物馆
来 源 1959 年入藏。

形制纹饰 钟体扁长，甬为圆筒形，上端有凸起绳纹一周，甬与舞连接处有一喇叭形箍。钟身两面共 36 螺形枚，每排枚之间用双股绳纹为栏，隧部光素无纹。重 1.4 千克。

单位：厘米

通 高 31.5	甬 长 9.8	甬上径 3.0	甬下径 3.2
舞 修 11.0	舞 广 6.0	中 长 18.0	钲 长 9.0
铤 长 21.0	铤 间 12.5	鼓 间 5.0	鼓 厚 0.3



第六节

铃



图 1·6·1 大司空村 175 墓铜铃



图 1·6·2 上村岭虢国墓铜铃

1. 大司空村 175 墓铜铃

时 代 商后期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1953 年河南安阳大司空村殷代车马坑（墓 175）出土。1959 年中 国科学院考古研究所拨交。此铃是在轴 轳交接处的土槽中发掘出的，出土时钮梁上有缚绳的痕迹两周。

形制纹饰 铃（175：1）为青铜所铸，器身上小下大呈扁 筒形，两侧起棱，棱外有扉，口沿平齐。舞中略突起，向前后 两面坡斜，上有一桥形钮，舞面中部有一孔，以便拴舌。铃两 面饰兽面纹，覆有绿色铜锈。铃附长舌，铜质，一端细长，另 一端呈球状。尺寸如下：

单位：厘米 千克			
通 高 9.6	钮 高 2.1	钮 宽 3.8	钮 厚 0.4
舞 修 3.8	舞 广 2.9	中 长 6.8	铤 长 7.2
铤 间 6.0	鼓 间 4.4	重 量 0.15	舌 长 3.4

文献要目 马得志等：《一九五三年安阳大司空村发掘报 告》，《考古学报》第九册，1955 年。图版叁拾 5，铃 175：1。

2. 上村岭虢国墓铜铃

时 代 春秋
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1956～1957 年河南陕县上村岭虢国墓地出土。 1959 年中国科学院考古研究所拨交。

形制纹饰 铃为青铜铸成，上小下大呈扁筒形。两侧起棱， 两铤下垂有凸尖，口曲内凹呈弧形，横剖面为椭圆形。舞中间 略突起，向前后坡斜，上有长方形鼻钮。钮与舞相接处有二小 孔，以便拴舌。铃身内外壁齐平无纹饰。铃内有舌，长 3.5 厘 米，上端扁平有一孔，下端向外凸。尺寸如下：

单位：厘米			
通 高 4.2	钮 高 1.3	钮 宽 1.4	舞 修 2.6
舞 广 2.2	中 长 2.5	铤 长 3.2	铤 间 2.9
鼓 间 2.3			

文献要目 中国科学院考古研究所编著：《上村岭虢国墓 地》，科学出版社 1959 年版。



图 1·6·3 羊子山 172 号墓铜铃

3. 羊子山 172 号墓铜铃

时 代 战国
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年四川成都羊子山第 172 号墓出土。1959 年四川省博物馆拨交。172 号墓是羊子山战国墓中最大的一座，出土的随葬品中以铜器及车马器饰为最多，铜铃只此 1 件(172: 105)，出土于马轡附近，当是马铃。

形制纹饰 铃为青铜铸成，上小下大，两侧起棱，口曲内凹呈弧形，口略厚。舞平，中有一孔，上有桥形钮。器身无纹饰，覆有绿锈，内壁光平，横剖面呈椭圆形。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 8.1	钮 高 1.5	钮 宽 2.6	舞 修 5.9
舞 广 4.3	中 长 5.9	铣 长 6.8	铣 间 7.0
鼓 间 5.6	重 量 0.15		

文献要目 四川省文物管理委员会：《成都羊子山第 172 号墓发掘报告》，《考古学报》1956 年第 4 期。

图 1·6·4 二兰虎沟铜铃



4. 二兰虎沟铜铃

时 代 汉
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1952 年内蒙古自治区乌兰察布盟察右后旗二兰虎沟出土。1959 年内蒙古博物馆拨交。

形制纹饰 铃为青铜浇铸而成，呈扁圆筒状，上小下大，横断面为椭圆形。舞平，上有扁环形钮，舞中央有孔与腹相通，口曲呈弧形。铃身前后两面有凸线界格，中间由斜线组成纹饰，两侧由圆圈斜线组成，界格内有突起小乳钉共 32 枚。周身有绿锈。铃高 11.0 厘米。



图 1·6·5 同心倒墩子铜铃

5. 同心倒墩子铜铃

时 代 汉
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1985 年宁夏回族自治区同心县倒墩子汉代匈奴墓出土。1989 年宁夏文物考古研究所拨交。此铃出自偏洞室墓 M10 棺内，在死者右手端与铜刀、铜环、铜管状饰，铁刀等各 1 件以及五铢钱、珠饰同出。钱均为西汉五铢，故墓葬大致在西汉中晚期。

形制纹饰 铃（10：9）体上小下大，断面为椭圆核形，顶平，中间有环形钮，钮下有孔与腹内相通。口微曲呈弧形，铤尖，两侧起棱。铃身两面均有凸线界格，中间饰卷草纹，两侧用斜线构成菱格纹，格内各有小乳钉 1 枚，共计 28 枚。铃舌铜质、长形，已残断。铃通高 5.2、铤间 4.9、鼓间 2.6 厘米。

文献要目 宁夏回族自治区博物馆等：《宁夏同心县倒墩子汉代匈奴墓地发掘简报》，《考古》1987 年第 1 期。



图 1·6·6 武官村殷墓铜铃

附 1. 武官村殷墓铜铃

时 代 商後期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1950 年河南安阳武官村殷墟大墓 WKGM1 出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。此墓共出马铃 15 件，分大中小三型，大者高 8 厘米以上，小者 6 厘米以下，中者 7 厘米左右。此铃是中型。

形制纹饰 铃为青铜制成。体瘦高，中空，上小下大，圆口，唇部加厚，两侧起棱。顶端圆平，上有一桥形钮，钮下有一孔与腹相通，孔间原有一横梁，已残。铃身素面无纹饰，通体被绿锈覆盖，表面留有清晰的丝织品印痕。铃腹内附铜舌，长方形，两端平齐，上端有一圆孔。

单位：厘米

通 高 7.2	钮 高 1.3	舞 修 2.0
舞 广 1.7	铤 长 5.7	口 径 3.3

文献要目 郭宝钧：《1950 年春殷墟发掘报告》，《考古学报》第 5 册，1951 年。



图 1·6·7 大吉铜铃

附 2. 大吉铜铃

时 代 汉
藏 地 中国历史博物馆
来 源 传世品。1959 年收购。

形制纹饰 此铃上小下大呈扁筒形，钮为半圆环形。舞面呈椭圆形，舞中心有一小孔与体腔相通。钲部以凸弦纹划成三等分格，格中各饰以十字斜叉纹。在前後两面中间第二格上端均有一字铭文，分别为“大”、“吉”2 字。钲部两旁各二等分格，每格各饰以十字斜叉纹，交叉点突起；在上格有 3 枚，在下格有 4 枚小乳钉，共 28 枚乳钉。鼓部极窄，口略内曲，铃壁较薄。重 0.5 千克。

单位：厘米

通 高 13.7	钮 高 1.6	舞 修 6.5
舞 广 5.0	铤 间 9.6	鼓 间 6.8



第七节

铎



图 1·7·1a □外卒铎(正面)



图 1·7·1b □外卒铎(背面)



图 1·7·1c □外卒铎(顶部)

图 1·7·1d □外卒铎正面铭文拓片



图 1·7·1e □外卒铎背面铭文拓片



1. □外卒铎

时代 战国

藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。容庚旧藏。1956 年收购。“铎”因其自名而定名。据其形制与纹饰定为战国。

形制纹饰 此铎截面呈梯形，断面呈椭圆形。两铎尖角外侈，口曲内凹呈弧形。短甬（方罍）中空，平面呈长方形，其间有一固定续本的穿钉。前后两面鼓部均有细线兽面纹，前面正中铸有铭文“□外卒铎”4 字，后面偏右上部有凿款“重金□”3 字。

单位：厘米 千克

通 高 10.9	甬 高 2.3	甬口 2.7×2.2	中 长 7.1
舞 修 7.2	舞 广 5.5	铎 长 8.8	铎 间 9.0
铎 厚 0.4	鼓 间 7.0	鼓 厚 0.3	重 量 0.46

文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，附图九三七，哈佛燕京学社 1941 年版。
- ②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》二，图 420，中华书局 1988 年版。



图 1·7·2a □郢率铎



图 1·7·2b □郢率铎铭文拓片

2. □郢率铎

时 代 战国

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。容庚旧藏。1952 年收购。此铎体较短，形制与战国墓葬所出基本相同，纹饰也具有战国特点，故定为战国之器。

形制纹饰 铎体断面呈椭圆形，截面为扁梯形。甬作方形，中空与体相通。两铎尖角，口曲内凹略呈弧形。舞面正中及两栳有一极短之凸棱，似合范铸痕。甬和体中部饰斜方格麻点纹，口部边缘上有卧向铭文“□郢率铎”4 字，纹饰与铭文均两面相同。

单位：厘米 千克

通 高 6.0	甬 高 1.2	舞 修 4.6	舞 广 3.5
铎 间 5.1	鼓 间 4.1	重 量 0.1	

文献要目

①容庚：《商周彝器通考》，附图九三八，哈佛燕京学社 1941 年版。

②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》二，图 419，中华书局 1988 年版。



第八节

钲



图 1·8·1 上村岭虢太子墓铜钲

1. 上村岭虢太子墓铜钲

时 代 春秋早期
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1956~1957 年河南陕县上村岭第 1052 号墓出土。1959 年中国科学院考古研究所拨交。(详见本卷《上村岭虢太子墓编钟》)。

形制纹饰 铜钲 (1052: 168) 青铜铸成。横断面呈椭圆形, 两侧起棱, 钲外侈, 有凸尖, 口曲内凹呈弧形。舞平, 管形柄, 虽中空但不与体相通, 柄有一圆形空孔。器身两面通体饰卷龙

纹, 并布满绿色铜锈, 内壁光素。重 2.45 千克。尺寸如下:
单位: 厘米

通 高 25.7	柄 高 10.2	柄上径 4.0	柄下径 3.4
舞 修 10.8	舞 广 9.3	中 长 12.1	钲 长 15.9
钲 间 15.3	钲 厚 0.9	鼓 间 11.9	鼓 厚 0.9

文献要目 中国科学院考古研究所编著:《上村岭虢国墓地》, 科学出版社 1959 年版。



图 1·8·2a 铜钲(大)



图 1·8·2b 铜钲(小)



图 1·8·2c 铜钲(大)顶端



图 1·8·2d 铜钲(小)顶端

2. 铜钲 (2 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 2 钲来源不同,大者 1952 年收购,小者 1954 年国家文物局拨交。形制均与四川涪陵小田溪战国墓所出铜钲(M1: 24、M2: 16)相似,故时代定为战国。

形制纹饰 器身较高,横截面呈椭圆形,两铤外侈,口曲弧度较大。大者一侧铤端残缺。通体素面,柄为 6 棱圆柱形,近端处有凸棱,柄端作蘑菇状,面有 4 道凸斜纹,中心有一孔,与

体腔相通。柄内有一小铜条,横贯其中。小者柄为多棱圆柱形,近端处有凸棱,顶端呈喇叭形,面有涡纹图案,中心有一小孔与体相通。通体光素无纹,覆绿色铜锈。各钲尺寸见附表 56。

音乐性能 2 钲体腔内壁均有相对的 4 条凸起的音脊,大钲的各长约 9.5、宽约 0.8 厘米,小钲的各长约 15.7、宽 0.6 厘米。

文献要目 参见《四川涪陵地区小田溪战国土坑墓清理简报》,《文物》1974 年第 5 期。



图 1·8·3a 长沙识字岭铜钲(315:7号)

图 1·8·3b 长沙识字岭铜钲(322:3号)



图 1·8·4a 铜钲

图 1·8·4b 铜钲口部



3. 长沙识字岭铜钲 (2 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1951 年湖南长沙识字岭战国墓出土。1959 年湖南省博物馆拨交。

形制纹饰 2 钲形制略异，铜钲(322:3)器表深褐色，有光泽，口曲呈弧形，两铤尖角。舞平，六棱形实心长柄，柄端为一瓶状物。通身无纹饰，内壁光平。铜钲(315:7)素面无纹，口曲呈弧形，两铤外侈。柄圆柱形，中空，顶端有凸箍。柄近舞处，一侧有半圆形环榫，可执而鸣之，也可悬而鸣之，各钲尺寸见附表 57。

文献要目 中国科学院考古研究所：《长沙发掘报告》，科学出版社 1957 年版。

4. 铜钲

时 代 战国

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。原藏颐和园。

形制纹饰 体圆而长，两铤尖角，口微曲略呈弧形。圆柱形实心长柄，柄端外侈作喇叭状，衡部顶端有环钮。通体光素无纹饰。口内宽边上有 4 个尖状突起，在与其相对处各有一条凸棱，长约钲体的 1/2。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 41.2	柄 长 13.3	柄 径 3.4	舞 修 10.8
舞 广 10.5	中 长 24.0	铤 长 26.6	铤 间 12.6
鼓 间 12.4	重 量 3.48		



图 1·8·5a 新津铜钲(Ⅰ式)



图 1·8·5c 新津铜钲(Ⅲ式)



图 1·8·5b 新津铜钲(Ⅱ式)

5. 新津铜钲 (3 件)

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 3 件均传四川新津出土。均为 1959 年四川省博物馆拨交。

形制纹饰 铜钲 3 件形制基本相同，钲身呈圆筒状，横截面呈椭圆形，两侧起凸棱，两铤尖角，口曲内凹呈弧形。舞平，圆柱形柄，近衡处有凸棱一周，衡外侈呈喇叭形，衡部均饰涡纹。图 1·8·5a~b 两钲柄体有垂直凸棱 8 道，器身各有不同的虎纹。图 1·8·5c 钲柄有凸棱 10 道，器身光素无纹。3 件均覆有绿色铜锈。各钲尺寸见附表 58。

音乐性能 3 钲内壁两面均有突起的长条音源，每钲 4 条。



图 1·8·6 铜钲

6. 铜钲

时 代 春秋晚期

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1959 年收购。

形制纹饰 钲身有磨伤。体断面呈椭圆形，两铤尖角外侈，口曲内凹呈弧形。舞面平，柄为实心扁体 8 棱形，两侧 2 棱极短，正背两面各 3 棱等宽，中间平，两侧坡形。在柄端饰 2 道

凸弦纹。钲体光素无纹饰，仅两端各有 1 道宽约 1.3 厘米的凸出的箍。尺寸如下：

单位：厘米 千克

通 高 27.5	柄 长 11.0	柄径 2.9×1.0	舞 修 8.3
舞 广 6.6	中 长 13.5	铤 长 16.1	铤 间 12.0
铤 厚 0.5	鼓 间 10.2	鼓 厚 0.5	重 量 1.1

图 1·8·7 错金铜钲

7. 错金铜钲

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 50 年代安徽寿县退水渠工地战国墓出土。1959 年安徽省博物馆拨交。

形制纹饰 口曲为“U”形，铤细且长，两侧有垂直突棱，中空，舞平呈椭圆形，柄中空圆形。器身两面均饰变形蟠螭纹，四周、钲、鼓部均饰有错金云纹，壁薄，内壁一面有一圆钉，重 0.65 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 32.9	柄 长 10.1	柄上径 2.2	柄下径 2.4
舞 修 6.95	舞 广 6.3	中 长 12.9	铤 长 22.9
铤 间 10.4	铤 厚 0.8	鼓 间 8.0	鼓 厚 0.6





第九节

句 铎



图 1·9·1a 其次句铎

1. 其次句铎

时 代 春秋
藏 地 故宫博物院
考古资料 传世品。清道光四年（1824）浙江武康山中出土，同出 13 件，有铭者 2 件，其一下落不明。
形制纹饰 保存良好。体长，断面呈椭圆形，两铤外侈，口曲下凹呈弧形。器身下部饰雷纹及三角雷纹。舞平，柄较长，作扁长方形实体。分两截，近舞处略宽，饰蟠虺纹，其下部光素无纹。器身左右两侧各有铭文一行，皆反文：“正初吉丁亥，其彤择其吉金铸句铎，以享以孝，用祈万寿，子=孙=，永保用之。”共 30 字。铭文记载了做器人、用途及器名。重 7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 51.2	柄 长 19.1	柄上径 5.4×3.4	柄下径 3×1.3
舞 修 16.3	舞 广 12.2	中 长 27.6	铤 长 32.2
铤 间 20.0	铤 厚 0.6	鼓 间 14.3	鼓 厚 0.6

文献要目

- ①容庚：《商周彝器通考》，附图九三六拓本，哈佛燕京学社 1941 年版。
- ②中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》二，图 422，中华书局 1988 年版。



图 1·9·1b 其次句罐正面拓片。

图 1·9·1d 其次句罐左侧铭文拓片

图 1·9·1c 其次句罐右侧铭文拓片



图 1·9·2a 句鑼(Ⅰ式)

2. 句鑼 (3 件)

时 代 春秋

藏 地 故宫博物院

来 源 3 件均为传世品。图 1·9·2a 句鑼 1959 年收购，图 1·9·2b~c 两件系国家文物局拨交。

形制纹饰 句鑼 3 件，保存完好，形制、纹饰等均与其次句鑼相同，仅大小有别，均无铭文。各句鑼尺寸见附表 59。各件内壁情况：图 1·9·2a 句鑼近口处有一周断续的凸棱，高约 0.1 厘米；图 1·9·2b 句鑼近口处有一周断续的凸棱，高低不等，高者约 0.3 厘米、低者约 0.1 厘米；图 1·9·2c 句鑼近口处断续凸棱较平，且有下凹低于平面的。



图 1·9·2b 句鑼(Ⅰ式)

图 1·9·2c 句鑼(Ⅱ式)





图 1·9·3 淹城句镛

3. 淹城句镛（7 件）

时 代 战国
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1958 年江苏武进淹城出土。1959 年南京博物院拨交。句镛一组 7 件是淹城农民在内城河里挖淤泥时，在 1 米多深的泥炭草苔下面挖出的。同出有独木船及一批青铜器。这些铜器造形奇特，纹饰精细，均具有战国时期南方文化的特征。

形制纹饰 句镛 7 件，形制相同，大小递减。器体作扁筒状，横截面呈椭圆形，两侧起凸棱，两铤有凸尖，口曲内凹呈

弧形。舞平，扁长形实心柄，分两截，上宽下窄，上端近舞处凸起方形，柄下端齐平。器身光滑无锈痕，素面无纹饰，内壁平整。各句镛尺寸见附表 60。

音乐性能 测音结果见附表 61。

文献要目

①谢春祝：《淹城发现战国时期的独木船》，《文物参考资料》1958 年第 11 期。

②倪振远：《淹城出土的铜器》，《文物》1959 年第 4 期。



图 1·9·4 句镛

附 句 镛

时 代 战国
藏 地 中国历史博物馆
来 源 传世品。1960 年收购。

形制纹饰 此句镛体形狭长，口内凹弧度较大，其横截面呈椭圆形。扁平长柄，舞面近柄处有一方孔。体腔内壁两面，近于口处各有一条音脊，长 10.0、宽 0.3 厘米。通体素面无纹。重 1.9 千克。

单位：厘米

通 高 34.2	柄 长 10.2	柄上径 2.7×1.8
柄下径 2.2×0.9	舞 修 11.0	舞 广 7.5
中 长 20.5	铤 长 24.0	铤 间 14.0
铤 厚 0.9	鼓 间 11.0	鼓 厚 0.5



第十节

镈于



图 1·10·1 芦古城子遗址镈于



1. 芦古城子遗址镈于

时代 春秋

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1962年农民在安徽宿县芦古城子遗址的灰堆中发现。1989年安徽省博物馆拨交。同出还有1件“无者俞”铜钲，两者铜质、锈色相同，当为同时所铸。根据铜钲上的铭文及形制推断，均为春秋之器。此镈于是迄今所知时代较早的一件，而以顶盘上的方穿代钮，亦仅此一例。

形制纹饰 此镈于形制比一般镈于简单粗糙，通高32.6、

盘径 12.2×15.5 、肩径 16.3×21.0 、口径 17.7×19.5 厘米。通体素面、无钮。顶面作直口盘状，盘呈椭圆形，盘壁两侧各缕一方孔，可系绳悬挂。肩略向外突出，束腰侈足，口平，但边缘不齐。盘壁上部有一处稍残，腹部有一道裂纹，近足处有五个小破孔。

文献要目 胡悦谦：《安徽省宿县出土两件铜乐器》，《文物》1964年第7期。



图1·10·2 直纹桥钮镈于

2. 直纹桥钮镈于

时代 春秋

藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。1957年收购。据其形制与纹饰，定为春秋时器。

形制纹饰 镈于通高64.8、钮高3.6、钮宽3.0、盘径25.5

$\times 20.0$ 、肩宽 38.4×35.7 、口径 30.5×26.4 厘米。断面为椭圆形，顶部盘较肩小，盘中心有桥形钮。肩宽，向外突出，由肩部而下逐渐收缩，腰下至底口又逐渐微侈。口平，有凸起宽带为饰。器身饰直纹，肩部饰蟠螭纹，钮四周饰雷纹。通体绿锈色，保存完好。重29.5千克。



图 1·10·3 虎钮铎于

3. 虎钮铎于

时 代 战国晚期

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。原藏颐和园。此器形体高大而厚重，为传世铎于中所少见。据其形制与湖北枝城市博物馆所藏战国晚期虎钮铎于相近似，定其时代为战国晚期。

形制纹饰 铎于通高 81.5、钮高 15.2、钮宽 40.9、盘径 48.5×41.1、肩径 54.7×46.5、口径 31.7×28.1 厘米。器形作椭圆直筒状，全器最大径在肩部，从肩部往下逐渐内收。器顶部为椭圆形平盘，盘沿外侈，盘中立一虎钮。虎头肥大，张口露齿，双耳紧贴头上，长尾下垂，尾端上卷，虎身上有线条纹饰。器体光素无纹，保存基本完好，腹部微有磕伤，虎尾有修配。重 34.8 千克。

文献要目 黎泽高、赵平：《枝城市博物馆藏青铜器》，《考古》1989 年第 9 期。



图 1·10·4 虎钮罍子

4. 虎钮罍子

时 代 战国

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1957 年收购。

形制纹饰 通高 49.3、钮高 7.2、钮宽 18.5、盘径 28.1×23.1、肩径 34.6×27.5、口径 22.5×18.3 厘米。器身断面呈椭圆形，广肩，腹下收，直口。顶部盘中央立一虎钮，通体无纹饰。保存基本完好，腹部有修痕，虎尾有修配。重 13.3 千克。



图 1·10·5a 虎钮罍于

图 1·10·5b 盘内纹饰拓片(虎纹)

图 1·10·5c
盘内纹饰拓片(左侧)图 1·10·5d
盘内纹饰拓片(右侧)

5. 虎钮罍于

时代 汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959 年重庆市博物馆拨交。

形制纹饰 青铜铸成，通体锈蚀呈绿色。通高 60.0、钮高 10.8、钮宽 20.3、盘径 31.6×26.9、肩径 37.0×31.6、口径 25.0×21.5 厘米。器身修长，突肩，腹部以下为直筒形，底口齐平，口沿内折。两侧起凸棱，横截面为椭圆形。顶端为椭圆形敞口平盘，盘沿较平外侈，盘径小于肩径。盘中立一虎钮，虎头肥大，昂首挺胸，双耳耸立，尾端上卷于盘沿。虎颈饰一道凸圈，身饰云纹。盘内在立虎前及左右两侧刻有纹饰，双脚前虎头下有一虎纹及“王”字，虎左右各有 4 个不同的图案符号。重 14.05 千克。



图 1·10·6a 虎钮钟于

图 1·10·6b 虎钮钟于(俯视)



图 1·10·6c 盘内纹饰拓片(人头、田地)



图 1·10·6d 盘内纹饰拓片(鱼)

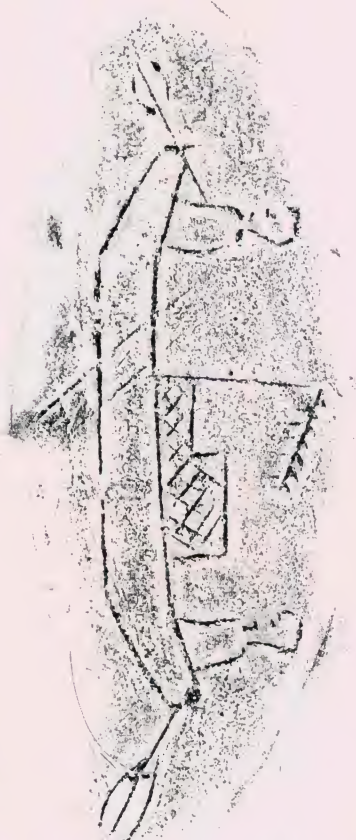


图 1·10·6e 盘内纹饰拓片(船)



图 1·10·6f 盘内纹饰拓片(树)

6. 虎钮钟于

时 代 汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959 年湖南省博物馆拨交。

形制纹饰 通高 50.5、钮高 7.8、钮长 18.0、盘径 29.9×25.0、肩径 33.3×28.6、口径 22.2×18.4 厘米。器身横截面为椭圆形，上有椭圆形敞口平盘，盘径小于肩宽，口沿内折，盘

中立一虎钮。虎昂首挺胸，双耳耸立，张口露齿，颈有圈饰，前腿前伸，后腿曲立，长尾尖部上卷，虎身有菱格纹饰，每个菱格内均有不等小圆圈。钮四周盘内有 4 组图案：虎头下面是一人头、头下为田地；左侧为一鱼；右侧为一船，船上前后各有一人，手执长柄三齿叉，中间有仓，仓前立一杆，杆顶飘长旗；钮后方为一棵树。重 10.3 千克。



图 1·10·7a 虎钮镈于



图 1·10·7b 虎钮镈于(俯视)



图 1·10·7c 盘内纹饰拓片(人头)



图 1·10·7d 盘内纹饰拓片(船)



图 1·10·7e 盘内纹饰拓片(鱼)

7. 虎钮镈于

时代 汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959年湖南省博物馆拨交。据其形制、纹饰与1981年湖南大庸出土的虎钮镈于相似，其时代亦相当，定为汉器。

形制纹饰 保存完好，全器呈青绿色。通高51.8、钮高8.1、钮长18.7、盘径27.8×25.8、肩径32.8×29.6、口径19.8×18.0厘米。器身修长，圆肩，腰以下直长，下口齐平，口沿内

折。顶端为椭圆形侈口平盘，盘径小于肩径。盘中立一虎钮，虎头肥大，昂首挺胸，双目远视，双耳耸立，张口露齿，颈戴圈饰，前腿前伸，后退曲立，长尾下垂，尖端上卷。虎身饰云纹。虎钮前及左右刻有纹饰。虎头下饰一椎髻的人头，左侧为一船，船上有建鼓及树枝状物，右侧为一鱼及一梭形纹。重14.05千克。

文献要目 熊传新：《记湘西新发现的虎钮镈于》，《江汉考古》1983年第2期。



图 1·10·8a 虎钮罍于



图 1·10·8b 盘内纹饰拓片

8. 虎钮罍于

时代 汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959 年收购。

形制纹饰 保存较好，仅肩部有一凹坑，腹部有两个小洞。通高 45.3、钮高 7.0、盘径 22.3×18.7、肩径 27.3×21.0、口径 17.2×15.2 厘米。盘面成椭圆形，折口沿，盘内有一圈凸弦纹，中立一长尾瘦虎。虎前后左右铸有圆圈、钱纹、鱼纹、船纹等图案。肩部鼓突，腹部内收，足口平直，器身无纹饰。重 6.0 千克。



图 1·10·9 虎钮罍于



图 1·10·10 虎钮罍于

附 1. 虎钮罍于

时代 战国

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1959 年收购。据器身涡纹团花图案及虎钮较小，定为战国中后期的器物。

形制纹饰 此器为双面合范铸。通高 42.8、盘径 21.0×14.8、口径 20.6×18.5、钮高 5.9、肩径 25.5 厘米。突肩直身，腰至足成直筒形。盘口平唇，椭圆盘面，中立一小瘦虎为钮，尾断。器身前后腹部正中各有一圆涡纹。底口平，微外撇，口沿有凸起扁棱一周，并略有残缺。重量 8.5 千克。

文献要目 李衍垣：《罍于述略》，《文物》1984 年第 8 期。

附 2. 虎钮罍于

时代 西汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1949 年察哈尔政府拨交。据其形制定为西汉时器。

形制纹饰 此器青铜合范铸就，通高 66.0、钮高 12.8、盘径 33.5×27.5、肩径 39.2×28.0、口径 22.0×19.0 厘米。体形修长。盘面成椭圆形，盘径小于肩径，折沿斜唇，盘中立一较小瘦虎为钮。肩部鼓突，腹部内收，以下成直桶形。底口平直。盘面和器身均无纹饰，腹部有破孔 2 处。重量 15.5 千克。



第十一节

铜鼓



图 1·11·1 万家坝铜鼓

1. 万家坝铜鼓

时 代 约战国前期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1975 年云南楚雄万家坝出土。1989 年云南省博物馆拨交。此鼓身似釜，表面有烟痕，尚停留在炊器、乐器分工不十分严格的初期阶段。它是迄今为止我国经科学发掘所获铜鼓中最原始的一件。

形制纹饰 面径 47.0、身高 40.4、胸径 64.5、足径 68.9 厘米。鼓身分成胸、腰、足三段。鼓面较小，面与胸交接处微

有折边，胸部特别突出，其最大径偏下。鼓腰的上端最小，往下逐渐开展，足部较短，外侈。胸、腰交接处有小扁耳两对。鼓面中心太阳纹呈圆饼形凸起，此外无纹饰。腰部有 16 条垂直凸棱，腰与足相接处有一圈斜角重环纹。内壁近足部有 2 组双连云纹。

文献要目 云南省博物馆文物工作队等：《云南省楚雄县万家坝古墓群发掘简报》，《文物》1978 年第 10 期。



图 1·11·2 西林普驮铜鼓

2. 西林普驮铜鼓

时 代 西汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1972 年广西西林普驮铜鼓墓葬出土。1989 年广西壮族自治区博物馆拨交。此墓葬是用铜鼓作葬具的“二次葬”古墓，为西汉早期墓葬。发掘时，4 件铜鼓互相套合，内装骨骸，埋在地下。此鼓（±281）底口向上，承放着其它三鼓，通体布满绿锈，所有纹饰均模糊不清。但同出同式的另一件铜鼓（±280）的纹饰清晰可见。从其形制与纹饰来看，近似云南省石寨山和江川李家山古墓群中的早、中期墓所出铜鼓，因此定为西汉前期之器。

形制纹饰 面径 72.0、身高 49.5、胸径 84.0、足径 82.0 厘米。鼓面小于胸而大于腰，胸部最大径偏上，腰足之间有凸棱，足微外侈。胸腰之间有绳纹扁耳两对。鼓面太阳纹 14 芒，芒间饰斜线三角纹。双弦分晕，略见栉纹、圆圈纹等，其余锈蚀不清。胸部有羽人划船纹，腰部由栉纹、斜线纹带划分成 12 格，每格上部饰一翔鹭，下部饰二羽冠舞人。足部无纹饰，足边有 6 钻孔，嵌贴柿蒂形花钉。

文献要目 广西壮族自治区文物工作队：《广西西林县普驮铜鼓墓葬》，《文物》1978 年第 9 期。



图 1·11·3 飞鸟纹铜鼓

3. 飞鸟纹铜鼓

时 代 东汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1986 年广西上林三里平双关村石黄珠捐赠。

形制纹饰 面径 71.5、身高 47.0、胸径 66.0、腰径 53.0、足径 65.0 厘米。鼓面略大于鼓身，鼓分 3 段，但胸部凸起腰部内收均不明显，腰最小径在中部。足较高。在胸腰之间相对有辫纹边、带长形孔的扁耳两对。面沿有立体 4 足蛙 4 只，逆时针方向环列。鼓面以单弦分晕共 19 晕，太阳纹 12 芒，芒间夹水滴形纹。其外有栉纹、同心圆纹、飞鸟纹（最宽、为主晕）、三角形折线纹等。鼓身除饰有同心圆纹、栉纹外，在腰部偏上分成 6 个空格，有竖饰的栉纹、同心圆纹、折线纹。足部饰三角纹一周。



图 1·11·4 五铢纹铜鼓

4. 五铢纹铜鼓

时 代 东汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1954 年广西岑溪出土。1959 年广西壮族自治区博物馆拨交。此鼓饰有五铢线纹，其特征：“五”字宽大，相交两笔上下端外展，“铢”字金字头呈等腰三角形，四点稍长，“朱”字头圆折。据钱纹属东汉晚期。

形制纹饰 面径 90.0、身高 53.0、胸径 85.6、腰径 72.6、足径 88.0 厘米。鼓面外伸大于鼓胸，胸壁斜直外凸，最大径偏下。胸腰际收缩曲度缓慢，腰呈反弧形。腰足间以一道凸棱分界，鼓足外侈。胸腰际有辫纹扁耳两对。面沿环立六蛙，两两相对。二或三弦分晕，鼓面共 9 晕。太阳纹 12 芒，其外有云纹、水波纹、“五铢”钱纹。鼓身纹饰与鼓面相同。

文献要目 中国古代铜鼓研究会：《中国古代铜鼓》，图五三；五铢铜鼓。文物出版社 1988 年版。



图 1·11·5 鹭鸟纹六蛙铜鼓

5. 鹭鸟纹六蛙铜鼓

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

考古资料 广西壮族自治区博物馆拨交。据铜鼓的形制及纹饰，定为东汉时器。

形制纹饰 鼓系合范铸成，保存完好，铜质亦佳。面径 76.0、通高 47.1、胸径 73.5、腰径 66.9、足径 78.0 厘米。鼓

面突出于鼓身，鼓身分胸、腰、足三部分，但不明显。在胸腰之间，相对有 4 扁耳，两两相靠，耳上饰弦纹。在足部相对有 2 环。在鼓面边缘，顺时针方向环列 6 只 3 足蛙，其中有相对 2 蛙的背上有小蛙。鼓面正中太阳纹 8 芒，芒穿 4 晕。鼓面、鼓身满布细密花纹，可辨认者有蝉纹、连钱纹、鹭鸟纹（主纹）、虫纹、雷纹、席纹、四出钱纹、鸟形纹、变形羽人纹、兽面纹、四瓣花纹等 10 余种。



图 1·11·6 双旗带纹铜鼓

6. 双旗带纹铜鼓

时 代 唐宋之间

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1950 年收购。

形制纹饰 面径 46.8、身高 27.0、胸径 48.8、足径 47.0 厘米。面略小于胸，面沿微出于颈外。鼓身由两段组成，腰中

部起凸棱，足部渐次展开。在胸部有大跨度扁耳两对，饰有辫纹和回纹，并各有两个方孔。鼓面一弦分晕，共 9 晕。中心为 12 芒太阳纹、芒间夹有滴水纹。其外有“酉”字纹、卷云纹、乳钉纹、旂旗纹、栉纹、人面和卷草纹等。第 9 晕等距离饰有 4 条凸棱。鼓身饰有乳钉、回纹、卷云纹、栉纹。足部饰三角垂叶纹。



图 1·11·7 十二生肖纹铜鼓

7. 十二生肖纹铜鼓

时代 明

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1961 年收购。

形制纹饰 面径 51.0、身高 28.5、胸径 52.5、腰径 44.5、

足径 49.0 厘米。鼓形小而扁矮，面略小于胸，胸腰不分，中部内收。腰足之间有凸棱，足部渐次外扩。胸部有扁耳两对。鼓面一弦分晕，共 8 晕。太阳纹 12 芒，其外有乳钉纹、三角纹、同心圆纹、十二辰、十二生肖纹、八卦纹等。鼓身无纹饰。



图 1·11·8 万家坝型铜鼓

附 1. 万家坝型铜鼓

时代 战国

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1988 年收购。据其形制与云南楚雄万家坝古墓群出土的铜鼓相似，时代定为战国。

形制纹饰 面径 48.5、身高 34.5、胸径 53.5、腰径 41.7、足径 56 厘米。鼓面较小，鼓胸突胀，大于鼓面。腰部急剧内收，上端最小，往下逐渐开展，与足部相接处起棱，足外侈。通体内外无纹饰，在胸腰交接处有窄条小扁耳两对。

文献要目 云南省博物馆文物工作队等：《云南省楚雄县万家坝古墓群发掘简报》，《文物》1978 年 10 期。



图 1·11·9 翔鹭纹铜鼓

附 2. 翔鹭纹铜鼓

时代 汉

藏地 中国历史博物馆

来源 1950 年收购。

形制纹饰 面径 51.0、身高 34.0、胸径 53.0、腰径 40.0、足径 53.5 厘米。鼓面小于鼓胸，胸凸出，腰内收渐侈，足部渐次展开。在胸部偏下有辫纹带长方孔的大宽扁耳两对。鼓面单弦分晕，共 6 晕。中心太阳纹 12 芒，芒心下凹。第 1、2 晕因敲击摩擦，纹饰已模糊不清，其外有变形人兽纹、翔鹭纹、同心圆纹等。鼓身饰栉纹、同心圆纹、叶脉纹。足部饰复线三角纹一周。



第十二节

铙钹 铎铎 云铎



图 1·12·1 铜铙

1. 铜铙 (1 副)

时 代 唐

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1957 年收购。根据其边缘铭文，应是唐代官造之器。

形制纹饰 铜铙 1 副，保存完好。黄铜中有黑绿色锈。直径 29.8、握径 7.4、厚度 0.1、孔径 0.2 厘米。圆形、宽沿、中间凸起如蘑菇状小握，握中心有小孔，可穿带。边缘镌刻铭文“陕西上路铜局修造”9 字。两片尺寸相同，共重 1.28 千克。



图 1·12·2 兴化寺官押铙

2. 兴化寺官押铙

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1956 年收购。

形制纹饰 铙面宽且薄，颜色黑亮。直径 27.3、握径 7.6、高 4.5 厘米、孔径锈蚀。面的边缘处刻铭“隰州永和县兴化寺官押”1 行 10 字。原器应为 1 副，现仅存其一。重 0.96 千克。



图 1·12·3 铜院官□铜铎

3. 铜院官□铜铎

时 代 唐
藏 地 故宫博物院
考古资料 传世品。国家文物局拨交。据其铭文的字体结构、刀法等，以及铜铎上的明显旋痕来看，定为唐器。
形制纹饰 铜铎现仅存一片，边上有两道裂纹。直径 47.7、握径 22.3、厚度 0.2、孔径 0.6 厘米。体形较大，宽沿，中间凸起呈半球形，正中有一圆穿孔。铎体光素无纹，呈黄铜色，闪闪发光，铸造时打磨、削旋痕迹仍清晰可见。铎面边沿局部及隆突部分绿锈斑斓，尤以握孔周围为重。在边沿上有用刀刻的铭文“铜院官□”4 字。重 1.6 千克。

图 1·12·4 铜铎



4. 铜铎（1 副）

时 代 唐
藏 地 故宫博物院
考古资料 传世品。北京市文化局拨交。据其铜质、形制均与有铭唐铎相似，定为唐器。
形制纹饰 铜铎 1 副，边沿有裂纹，黄铜中有绿锈斑。2 片尺寸完全相同：直径 32.3、握径 18.3、厚度 0.3、孔径 0.5 厘米。铎边沿较宽，中间有半圆形突起，中心有孔可以穿带。2 片共重 2.2 千克。



图 1·12·5 铜铎

5. 铜铎（1 副）

时 代 唐
藏 地 中国历史博物馆
考古资料 传世品。
形制纹饰 铜铎 1 副，铜色黑亮。2 片尺寸相同：面径 30.5、握径 17.5、厚度 0.2、孔径 0.5 厘米。铎帽较大，铎面较薄。每片各重 1 千克。



图 1·12·6 铜铎

6. 铜铎（1 副）

时 代 唐
藏 地 故宫博物院
考古资料 传世品。1957 年国家文物局收购后拨交。据其具有唐代铜器制作工艺的特点，定为唐器。
形制纹饰 铜铎 1 副，形体较小，光素无纹。中间突起半球形握，握正中有圆孔。铎表面大部分覆盖着一层又黑又亮的氧化层，其铸造时打磨的痕迹仍清晰可见。两片共重 0.26 千克。两片尺寸略有不同：

单位：厘米

甲片：	直径 12.3	握径 6.3	孔径 0.6
乙片：	直径 12.2	握径 6.2	孔径 0.4



图 1·12·7 铜钹

7. 铜钹 (1 副)

时代 唐

藏地 中国历史博物馆

来源 传世品。1954 年收购。

形制纹饰 铜钹 1 副，保存完整。尺寸相同：直径 9.6、握径 5.4、厚度 0.2、孔径 0.3 厘米。形体较小，边沿微翘。中间突起部分顶端各有一穿系小孔。通体布满绿锈。两片共重 0.2 千克。



图 1·12·9 乳钉纹铜钹

9. 乳钉纹铜钹 (1 副)

时代 宋

藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。国家文物局拨交。据其纹饰花形，定为宋器。

形制纹饰 两片尺寸相同：直径 8.2、握径 3.5、厚度 0.2、孔径 0.4 厘米。铜钹 1 副，小巧精致，通体布满绿锈，边沿有裂。中间突起半圆形握，握径较小。边沿内外饰小乳钉纹两周，其中夹饰花朵枝叶。两片共重 0.22 千克。



图 1·12·8 蕃莲纹铜钹

8. 蕃莲纹铜钹 (1 副)

时代 唐

藏地 中国历史博物馆

来源 传世品。

形制纹饰 铜钹 1 副，形体小巧，边缘上翘。钹面布满蕃莲纹，制作精美，在传世的铜钹中较为罕见。两片尺寸、重量完全相同：直径 8.1、握径 5.0、厚度 0.3、孔径 0.5 厘米，每片重 0.1 千克。



图 1·12·10 永乐铜钹

10. 永乐铜钹

时代 明

藏地 中国历史博物馆

来源 传世品。1964 年收购。

形制纹饰 此钹现仅存其一，形体较大。面径 44.0、握径 24.5、高 7.0 厘米。帽呈半球状，帽顶穿有牛皮绳一条。钹面四周饰有线刻火焰纹，中部饰有二龙戏珠纹。纹饰下面刻楷书“大明永乐年造”6 字，可作为断代标准器。重 2.0 千克。



图 1·12·11a 宣德铜钹(大)



图 1·12·11b 宣德铜钹(小)

11. 宣德铜钹 (2 件)

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。均于 1964 年收购。据铭文可作为断代之标准器。

形制纹饰 此 2 钹均仅存其一。形制相似。大者面径 46.0、

高 8.5、握径 26.2 厘米。钹面边沿微上翘，帽呈半球状，帽顶拴有旧锦带。帽上刻楷书“大明宣德五年四月钦敕工部监督内加金银造”19 字，及双龙戏珠纹一周，纹饰精美。重 2.0 千克。小者铭文为“大明宣德年造”6 字。面径 40.5、帽径 21.9、高 7.0、厚 0.3 厘米。重 1.7 千克。



图 1·12·12 藏文铜钹

12. 藏文铜钹 (1 副)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1964 年收购。

形制纹饰 铜钹 1 副，铜色金黄，保存完好。两片尺寸除

帽径略异以外，其余完全相同。面径 40.5、帽径甲片 21.6、乙片 21.9、高度 7.5、孔径 1.0、厚 0.2 厘米。帽顶孔间拴有旧锦带，帽上刻铭为藏文。两片共重 3.8 千克。



图 1·12·13a 错银团寿龙纹铜钹(大)



图 1·12·13b 错银团寿龙纹铜钹(小)

13. 错银团寿龙纹铜钹 (2 件)

时代 清
藏地 中国历史博物馆
来源 传世品。1964 年收购。
形制纹饰 2 钹均仅存其一，形制纹饰相同。钹体较大，帽

呈半球状，钹面饰有一周错银团寿和龙纹相间的纹饰。大者帽顶中心尚拴有旧带，帽内书有藏文一周。面径 49.2、帽径 28.3、孔径 1.0 厘米。重 3.1 千克。小者面径 46.0、帽径 26.2、孔径 0.7 厘米。重 2.5 千克。



图 1·12·14 铎锣

14. 铎锣

时代 明
藏地 中国历史博物馆
来源 传世品。1964 年收购。

形制纹饰 面径 28.8、突起部分径 8.0、边高 4.5 厘米，重 1.2 千克。锣形体较小，面中心有包状突起，面沿高于锣面，边沿较宽。通体多处凹凸不平，面上隐约可见一圈墨书藏文。锣边上部有 2 孔，穿有皮绳，以便持握。



图 1·12·15 云锣

15. 云锣

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷丹陛大乐及其它各部乐所用乐器。

形制纹饰 云锣由形似小铜盘的 10 枚小锣同悬一架。中

4，左右各 3。锣面外径皆为 11.3、底外径皆 8.3、外深皆 2.0 厘米，以厚薄为次。架连柄通高 79.7、宽 54.5 厘米，髹以朱漆，上两端及左右两端均加涂金龙首。框架下承以涂金云龙纹托板，其下为木柄。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十。



图 1·12·16a 云锣



图 1·12·16b 云锣

16. 云锣 (4 架)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1961 年国家文物局拨交。

形制纹饰 云锣 4 架，2 架一对，每对形制装潢相同，分别放置在两个特制的木匣内。每架云锣均由 10 面小锣组成，以中间 4 面，左右两边各 3 面的排列顺序悬挂在架上。每对 2 架，形制纹饰完全相同，但两对木架及云锣纹饰则略有小异。其一架

通高 73.0、宽 40.3 厘米，每面小云锣直径 11.3 厘米（图 1·12·16a）。木架雕有龙纹、莲花及竹节纹。每面小锣呈平底折沿盘形，中间最上方一面饰二龙戏珠纹，下一面刻有铭文“上用夏成官造”6 字，其余小锣均光素无纹。其二架通高 74.7、宽 40.9、每面小云锣直径 11.3 厘米。木架雕有云海太阳，云锣无铭文（图 1·12·16b）。

音乐性能 测音结果见附表 62、63。

图 1·12·17 铜铙



附 铜铙

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1956 年收购。

形制纹饰 铙面宽，握作蘑菇状，中心有一穿孔。原应为 1 副，现仅存其一。直径 27.9、握径 8.5、握高 4.0、孔径 0.5 厘米。重约 1.0 千克。



第十三节

唢呐 筒钦 铜角



图 1·13·1 唢呐

1. 唢呐

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1963 年征集于云南永宁喇嘛寺。

形制纹饰 唢呐通长 57.2、喇叭口径 15.6 厘米。由木管、铜管、铜嘴、铜喇叭四部分组成。木管中空，一侧开有六孔，孔间有铜箍六道相隔。木管上端套有铜管，管上有两个莲花铜饰。顶端有一铜吹嘴，下焊一圆盘，盘边有环链与木管最上的铜箍相接。木管下有铜喇叭，四周有卷草纹一道。



图 1·13·2 嵌银唢呐

2. 嵌银唢呐 (2 件)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1960 年收购。

形制纹饰 两件形制相同，一件高 51.5 厘米，另一件高 49.5 厘米。体呈锥形管状，长且粗，开有 8 个音孔，孔与孔之间，有嵌红珊瑚、绿松石银箍相隔，接近吹口、喇叭口一端，有镂银花饰，制作精工细致。



图 1·13·3 银筒钦

3. 银筒钦 (2 件)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1983 年收购。

形制纹饰 筒钦是藏族、蒙古族的乐器。两件形制相同，长

短略异。一件通长 190、另一件为 196 厘米。器身为 3 节套接而成，上细下粗，细端为吹口，粗端呈喇叭口形。通体饰有 5 个鎏金镂刻花饰箍，接近喇叭口处有两个鎏金花饰，其中一个上有两个小圆鼻，可穿带以便提携，银质鎏金，做工考究，较为少见。

图 1·13·4 大铜角



4. 大铜角

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷卤簿乐所用乐器。

形制纹饰 大铜角，一名大号，以铜制成，通长 120.0、上截长 59.0、下截长 61.0、上口径 3.0、下口径 20、吹嘴径 4.5、长 1.9 厘米。通体涂金，由上下两截组成，上端细，底端粗，可纳上截于下截内，用时将上截拽出。吹嘴为圆形，光素，连于上截。上截圆管形，光素；下截粗筒形，束铜箍 3 道，每道上均镂有 3 个铜钱形花纹。距两截相衔处 3 厘米，有一铜圆球，球上也镂有 3 个铜钱形花纹。底口上有小铜环。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十。



图 1·13·5 小铜角

5. 小铜角

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷卤簿乐所用乐器。

形制纹饰 小铜角，一名二号，铜质管形，通长 122.0、上截长 76.6、下截长 57.8、上口径 1.4、下口径 14.6、两截相衔处直径 1.4、吹嘴直径 4.4 厘米。通体涂金，由上下两截组成，上细下侈，上截可纳入下截内，用时将上截拽出。上下截的顶端各有一个铜质圆球。在下截距底口 7.0 厘米和 17.0 厘米处，各有宽 1.0 厘米的铜箍一道。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十。



图 1·13·6 蒙古角

6. 蒙古角

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷卤簿乐所用乐器。

形制纹饰 铜质管形，上细逐渐加粗，由上下 3 截组成，可纳上截、中截于下截内，用则引而伸之。吹嘴为圆形，下有镀金莲花托。上截与中截结合处、中截与下截结合处均束凿花镀金铜箍一道，宽 5.0 厘米，铜箍图案分 3 部分，上部为云头纹，中部为鼓钉纹，下部为花瓣纹。底口凿鼓钉花纹一道，镀金。距底口 18.5 厘米处凿镀金 6 瓣小花一朵，贯穿小花联一铜环。铜环上系一小幡，缎地，幡的两端为青色，中间为红地团龙花卉图案，里为黄色，幡上有黄穗 4。通长 160.0、上截长 53.8、中截长 35.5、下截长 67.0、吹嘴径 5.0、底口径 14.6、小幡长 76.0、宽 10.5 厘米。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十。



图 1·13·7a 画角

7. 画角

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宫廷卤簿乐所用乐器。

形制纹饰 画角通长 142.0、上口外径 7.0、内径 2.8 厘米，下口尺寸与上口同，腹径 13.0 厘米。由两块半圆形木头对合而成，中挖圆槽，对合为孔，腹广，两端锐。两端各有铁箍 1 道，外包灰皮，通体髹黑漆，绘描金云龙、海水江崖图案。以木哨插入角端，吹之。此画角木哨已失。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十。

图 1·13·7b 画角图，《钦定大清会典图》卷四十



图 1·13·8 铜角



附 铜角(2 件)

时代 清

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1959 年收购。据宋代陈旸《乐书》：“铜角，高昌之乐也，形如牛角。”

形制纹饰 2 件形制、尺寸相同，器身为两节套接而成，形似牛角。通长均为 43 厘米。多用于宗教法事。

文献要目 刘东升等：《中国乐器图志》图 245，轻工业出版社 1987 年版。



第十四节

笛 箫 簾 笙



图 1·14·1 铁笛

1. 铁笛

时 代 明

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。清宫旧藏。

形制纹饰 铁笛通长 58.3、直径 1.7、吹孔径 0.8、吹孔距膜孔 6.7、膜孔距六孔 6.8、六孔距五孔 3.3、五孔距四孔 3.1、

四孔距三孔 2.7、三孔距二孔 2.5、二孔距一孔 2.3 厘米。2 后出音孔相距 1.8 厘米。笛身光素。正面有铜口吹孔、膜孔、6 个按音孔及 2 个后出音孔。背面上方阴刻篆书“声石穿云”4 字，其下为阴刻隶书：“来图南造于三弄处。”



图 1·14·2 朱漆描金龙首尾笛

2. 朱漆描金龙首尾笛

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。分别置于殿檐下东西两侧各 5 件。

形制纹饰 竹制通长 77.3、笛长 58.3、内径 1.2、外径 1.8 厘米。按孔 6 皆上出，按孔径 0.8、吹口径 0.9 厘米。左 1 孔为

吹口，次孔加竹膜距吹口 6.4 厘米。吹口距第一按孔 12.7、二孔至三孔 1.8、三孔至四孔 2.1、四孔至五孔 1.8、五孔至六孔 1.8 厘米。出音孔 2，相对旁出，末 2 孔亦上出。管外束丝箍 18 道，两端加木质刻龙首、尾。首长 10.7、尾长 8.3 厘米。通髹朱漆，绘金莲纹。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十八。



图 1·14·3 铁箫

3. 铁箫

时 代 明

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。清宫旧藏。

形制纹饰 铁箫长 58.0、上径 1.9 厘米。竹节形，共 9 节。顶端边上有一小缺口为吹孔。从第 3 至第 6 节前面 5 孔，背面 1 孔，共 6 个按音孔。各孔相距 4 厘米。在第 7 节背面，左右各开一出音孔。箫身有铭文及纹饰：第 1 节刻楷书“大明万历年造”，2 至 5 节刻八仙图案，6 节刻白猿献寿，7、8 两节刻鹤鹿同春，9 节刻海水江崖。



图 1·14·4 错金篆书石鼓文铁箫

4. 错金篆书石鼓文铁箫

时 代 明

藏 地 故宫博物院。

来 源 传世品。清宫旧藏。

形制纹饰 铁箫通长 58.8、口径 1.8、吹口距一音孔 23.3、一孔至二孔 3.9、二孔至三孔 4.1、三孔至四孔 4.0、四孔至五孔 4.0、孔径均为 0.4 厘米。周身错金石鼓文，从上到下篆书体 10 首四言诗，每首诗前 2 字为：“吾车”、“汗殿”、“田车”、“銮车”、“雷雨”、“猷作”、“而师”、“马薦”、“吾水”、“吴人”。字体虽小，嵌工精细。在背面出音孔上方有 9 字错金小篆“辛未秋月辛缘居士作”。背面下方有出音孔。

文献要目 蔡鸿茹：《明顾从义摹刻“石鼓文”砚》，《书法丛刊》第三辑，1982 年。



图 1·14·5a 德化窑白釉瓷箫(正面)



图 1·14·5b 德化窑白釉瓷箫(背面)

5. 德化窑白釉瓷箫

时代 明

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。德化窑在今福建省德化县。建国以来共发现宋、元、明、清窑址 180 余处。明代是德化窑发展史上的黄金时代，它成功地创烧了驰名中外的“象牙白”瓷或称“建白瓷”。它是以瓷质细腻无瑕、瓷色白中闪黄著称。明末清初周亮工《闽山记》载有：“德化瓷箫笛，色莹白，式亦精好，

但累百枝，无一二合调者。合则声凄朗，远出竹上。”本件瓷箫，釉色纯白，制作精细。保存至今，尤为难得。

形制纹饰 箫长 57.0、口径 2.1、底径 2.3 厘米。器身仿竹节式管状，上端各节偏长，近底渐短，仿竹竿近根处节渐短密状。顶端有一缺口为吹孔，管身共有 6 个按音孔，5 孔在前，1 孔在后。偏下方两侧各有 1 出音孔，并系彩穗为饰，底端出边，饰有镂空钱纹。



图 1·14·6 朱漆描金箫

6. 朱漆描金箫

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。分别置于殿檐下东西两侧各 5 件。

形制纹饰 通长 57.3、吹口直径 0.7、管上端内径 1.6、外径 2.1 厘米，管底内径 0.9、处径 1.9 厘米。管身开按音孔，5

孔前出，1 孔后出。下开出音孔 2，相对旁出。吹口距第一孔 26.8、一孔距二孔 4、第二孔距三孔 3.2、三孔距四孔 3.3、四孔距五孔 4.1 厘米。管身束丝箍五道，通体髹朱漆，绘金云龙戏珠纹。出音孔原垂五彩流苏。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十八。



图 1·14·7a 竹箫(正面)



图 1·14·7b 竹箫(背面)

7. 竹箫

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 1963 年收购。

形制纹饰 箫 1 对，均棕黄色，上端有凹形吹口，径约 0.6 厘米。箫身有 6 个按音孔，5 个在前，1 个在后。距底端 6 厘米

处，开有两个花形出音孔。二箫均长 64.8、管外径 1.6、内径 1.1、孔径 0.4 厘米。箫身上部背面刻隶书铭文，一件刻“虞韶”2 字，其下刻行草“得遇知音调一曲，不须嵯谷问伶伦”14 字。另一件刻“庄籁”2 字，其下刻行草“彩云何处逢仙侣，明月谁家教玉人”14 字。两箫下部均刻隶书“古花溪渔樵山人制”8 字，其下刻篆书白文“荣”、“昌”二方形钤记。

图 1·14·8a 朱漆描金排箫





图 1·14·8b 排箫图,《钦定大清会典图》卷三十八

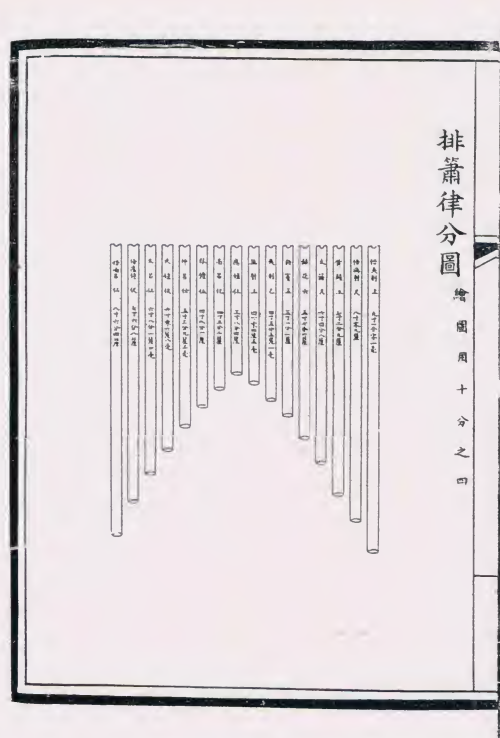


图 1·14·8c 排箫律分图,《钦定大清会典图》卷三十八

8. 朱漆描金排箫

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。分别置于殿檐前东西两侧各 1 件。

形制纹饰 竹制，通高 34.5、肩宽 37.0、足相距 22.2、管外径 1.3、内径 1.0 厘米。形似凤翼，共 16 音管，上开山口，单吹，旁无出音孔。管正面刻律名，横排，自左而右，列二倍律

六正律：倍夷则、倍无射、黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。下接自右而左，列二倍吕六正吕：倍南吕、倍应钟、大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟。以木为棣，中凹而虚以受管，上齐下参差，管外出 6 厘米。棣通髹朱漆，绘金云龙戏珠，以黑漆钩边，中间书绘金“乾隆年制”款识。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十八。

图 1·14·9 朱漆描金簾



9. 朱漆描金簾

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。分别置于殿檐下东西两侧各 3 件。

形制纹饰 竹制，横吹，长 48.6、内径 2.7、外径 3.3 厘

米。开按音孔，5 孔前出，1 孔后出，1 孔上出为吹口，2 孔下出相并为出音孔。管末端有底，中开一孔，直径 0.7 厘米。吹孔上管内留竹节以闭音。吹孔距第一按孔 8.9 厘米，一孔距二孔 2、二孔距三孔 2.5、三孔距四孔 2.6 厘米。管外束丝箍 5 道，通体髹朱漆，绘金云龙戏珠纹饰。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十八。



图 1·14·10 黑漆戗金笙



图 1·14·11 竹笙

10. 黑漆戗金笙

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。分别置于殿檐下东西两侧各 5 件。

形制纹饰 笙以竹为管，攒管 17，笙斗面穿孔环植之。左右分列，右稍阙，束以竹箍，中管最长，两边渐短，有似凤翼。管本近底处，削半露窍，以薄铜片为簧，点以朱蜡，开簧口如舌。管端开气孔，管稍上为出音孔。笙斗中腰安吹嘴，如凤颈，顶端有吹口。笙管最长为 44.5、最短为 14.1 厘米。管下端插檀木制笙角，窍其中而有底。笙斗与吹管皆髹黑色光漆，戗金龙戏珠纹饰，吹管外原垂有五彩流苏。笙各项尺寸见附表 64。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十八。

11. 竹笙

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 1961 年收购。

形制纹饰 笙斗象牙制，上刻绘人物、驴车、亭塔、蕉石等，似是送别情景。笙管竹制 17 根，每根顶端镶有绿色骨制口，在两侧最长 3 根上，分别刻有“松风涧水天然调。抱得琴来不用弹。清玩”及“中窗月落梅无影，三径风斜竹有声。清玩”等字。尺寸见附表 65。



第十五节

鼓 拍板



图 1·15·1 黑釉蓝斑腰鼓

1. 黑釉蓝斑腰鼓

时 代 唐

藏 地 故宫博物院

考古资料 1955 年在北京收购，是传世精品。唐代南卓在《羯鼓录》中提到腰鼓：“不是青州石末，即是鲁山花瓷。……且髹用石末花瓷，固是腰鼓，掌下朋肯声，是以手拍，非羯鼓明矣。”1977 年故宫博物院依据这一记载，曾先后到河南鲁山段店及禹县下白峪唐代瓷窑遗址调查，都发现了类似黑釉蓝斑腰鼓的残片。证明此种鼓的产地应是河南鲁山段店及禹县下白峪。

形制纹饰 器身略有补修，保存完好。制作十分规整，长 58.9、面径 22.2 厘米。鼓身两端粗圆，中间腰细，内空。外壁

凸起弦纹七道。表面施黑釉，在釉上施蓝白色彩斑，内壁施黑褐色釉。两端无缘无釉。

音乐性能 此器仅是鼓腔部分。使用时需两端蒙皮，鼓皮的直径大于两端口径，皮上有等距的孔以系环穿绳。用皮条从环孔中相对往复交叉拴结，并于细腰处缠勒，使鼓面固定绷紧，便可演奏发声。

文献要目

①王莉英：《故宫博物院藏唐黑釉蓝斑腰鼓和元蓝釉描金匣》，《文物》1978 年第 11 期。

②王莉英：《唐黑釉蓝斑腰鼓》，《故宫博物院藏宝录》，三联书店香港分店、上海文艺出版社 1985 年 12 月联合出版。

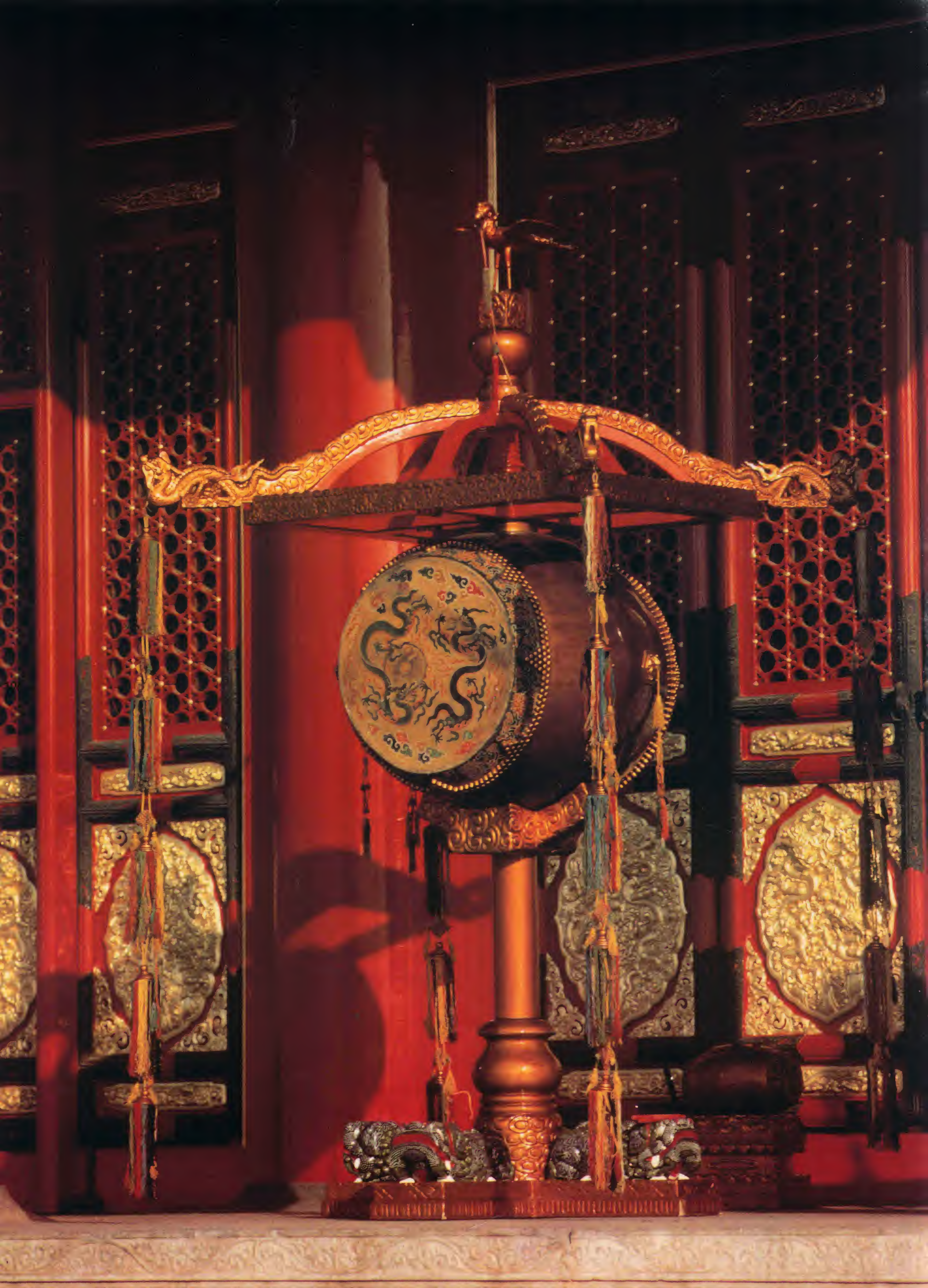


图 1·15·2 建鼓



2. 建鼓

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。置于殿檐前东侧。

形制纹饰 建鼓为木框革面。面径 78.0、框长 110.6、腰径 98.3 厘米。鼓面彩绘云龙，边缘绘有五彩花纹。在鼓的两端涂有金钉两层。鼓框两旁各装饰着六角镂金盘龙两条，每个龙

首衔有金环，下缀五彩流苏。在鼓框的腰部，开有一方孔，中插一木柱，下至趺，上出鼓框。木柱顶端支撑一上穹下方的木盖，盖高 49.2、宽 135.5 厘米，木盖有曲梁四条，垂至四角，梁头加饰龙首，下垂五彩流苏。木盖顶上涂金，其上安置一金鸾，高 34.5 厘米。承接鼓框的为曲木，上刻金云纹，曲木下为木柱，高 77.8 厘米。柱下端为圆座，高 61.4 厘米。座四周分出有垣的四趺，趺上各有一五彩伏狮，狮身长 55.3 厘米。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十九。



图 1·15·3 手鼓



图 1·15·4a 黎族皮鼓



图 1·15·4b 黎族皮鼓鼓面纹饰

3. 手鼓

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和清乐、丹陛清乐所用乐器。

形制纹饰 鼓为木框革面，面径 23.0、框厚 7.0、柄长 21.3 厘米。面上彩绘二龙戏珠，间以朵云、火云。木框涂朱漆，边缘嵌两排描金铜钉，上下衔金云，两旁有金环，用以垂挂五彩流苏。柄亦髹朱漆，底部雕刻一如意头。原有朱漆鼓槌，已失。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十四。

4. 黎族皮鼓

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1956 年收购。是黎族重大节日使用的乐器。

形制纹饰 鼓身木制，高 113、鼓面直径 50 厘米。中空，两端各蒙牛皮一块。牛皮由木楔钉在鼓身四周，并用藤条箍之。鼓身中部有一削成的挂钮，钮上有一用藤条连接的鹿角作挂钩。



图 1·15·5 搏拊

5. 搏拊

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。陈列时两件搏拊分置于殿檐前东西两侧各一件。

形制纹饰 木框革面，中腰粗，两端渐收，鼓面较小。鼓面直径 19.5、腰腹径 32.3、鼓身長 48.0 厘米。鼓面彩绘云龙戏珠纹，周围火焰云纹，两端缘绘有串枝花及两圈均匀整齐的金漆乳钉。框旁衔六边形涂金漆龙环一对，系黄绒绶，置于仰俯连瓣纹束腰长方形木座上。木座上层刻云纹垫，长 39.5、宽 26.7 厘米，木座底层有规脚托，长 49.8、宽 35.5、高 39.5 厘米。演奏时，绶悬于项，用两手拍击，每建鼓一击，则搏拊两击以应节。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十九。



图 1·15·6 洪昇紫檀拍板

6. 洪昇紫檀拍板

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 洪昇（1645～1704），字昉思，钱塘人。清初戏曲家，以《长生殿》传奇闻名于世。拍板画法刀工符合清前期的时代风格，可能是洪昇自己使用的乐器。

形制纹饰 拍板长 24.7、上宽 4.9、下宽 5.6 厘米。由紫檀木两片穿孔系丝绦连缀而成。一片浮雕垂柳下男女惜别之景。舟子立船头拄篙待发。上刻五言绝句：“仙子遗瑀片，红香纤手留。绮筵明月下，低按小梁州。”下“洪”字印。一片浮雕屏风桌案。桌案前老人手提玉佩授与一女子。上刻五言绝句：“谁将玉方响，新裁律吕成。樱桃一声破，金缕几迴轻”下“昉思”两字印。味诗意，两绝句似被刻者误置，故与下面的画景不合。



图 1·15·7 紫檀拍板

7. 紫檀拍板

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。演奏丹陛大乐用。

形制纹饰 拍板 6 片，紫檀木制，每片上方横穿两孔，用以系绳。6 片均长 40.5、上宽 8.0、下宽 8.4、中宽 6.5、厚 1.2 厘米。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十四。



图 1·14·8 藏族皮鼓

附 1. 藏族皮鼓

时代 清

藏地 中国历史博物馆

考古资料 皮鼓 2 件，1961 年收购。是藏族使用的乐器，主要用于寺庙宗教活动。

形制纹饰 左件，以骨为框，框呈半圆形，鼓面为椭圆形，其上蒙以皮革，两框相背连接形成束腰。在束腰处缠一圈镶黄边的紫红布带，周长 19.5、穗长 12.5、宽 2.1 厘米，在布带两侧用黄绳缀两个线织成网装饰的小鼓槌，长约 9.7 厘米。上下两鼓面距离不同，最长相距 7.1 厘米，最短相距 5.7 厘米。鼓面长 11.0、宽 9.0、厘米。骨框及鼓面皮革均髹紫红色漆。保存基本完好，鼓面有使用痕迹，漆皮有剥落。

右件，以骨为框，鼓框呈半梨形，鼓面为桃形，其上蒙以皮革，两框相背连接形成束腰。在束腰处缠以粗黄麻布带，绕鼓腰周长 21 厘米，穗是用黄丝绸做成，长 18.0、宽 3.0 厘米。穗尾部写有藏族经文，在穗尾上又缝有两块大小不等的黄绸缎，其上写有同样藏族经文。在束腰处黄麻布带两侧，用黄绳缀两个用紫红料珠制成滴水状的小鼓槌，长约 8.5 厘米。两鼓面距离不等，最长 8.7，最短 5.6 厘米。鼓面最长 10.3、最宽 9.5 厘米。鼓框髹紫红色漆，鼓面未髹漆。保存基本完好，鼓框处有些开裂和缺损。



图 1·14·9 小象脚鼓

附 2. 小象脚鼓

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1962 年收购。是云南西双版纳傣族使用的乐器。

形制纹饰 鼓为木制,长 31.5,上端径 12.0,下端径 11.8 厘米。底座呈喇叭形,上刻有弦纹、三角齿纹并涂以红绿颜料。上部为圆柱形,上端较粗,往下渐细,腰部最细。上端蒙腊黄纸为鼓面,下端中空。



图 1·14·10 萨巴依

附 3. 萨巴依

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1959 年中国科学院考古研究所拨交。是新疆维吾尔族乐器。

形制纹饰 黑色羊角制成。通长 57.8 厘米。中上部有大铁环两个,直径 10 厘米,大铁环上又分别有小铁环 8 个、10 个,每个直径 3.5 厘米。器身中部断裂,用铁箍一道加固。

琴瑟



图 1·16·1b 九霄环佩琴(背面)





图 1·16·1c 九霄环佩琴铭文拓片



1. 九霄环佩琴

时代 盛唐

藏地 故宫博物院

考古资料 传为西蜀雷氏斫。清末之际，此琴为名琴家祝桐君弟子满洲叶赫那拉佛尼音布（亦名叶潜，佛鹤汀）所藏，其室名诗梦斋。1923年间，此琴又为逊清宗室红豆馆主（溥侗）所得，后携至上海售与收藏家贵池刘世珩，新中国成立后，文化部文物局以重金购自刘氏后人手，拨交故宫博物院收藏。据传世唐琴来看，中唐、晚唐器的形制变化是浑厚之象逐渐减退，此琴比中唐琴更浑厚，故应定为盛唐器。

形制纹饰 琴因残损，早经朱漆修补多处，面上自项至七徽下的两侧裂痕，似为面板拼合之象。两肋通天断纹伤损，有重新粘合迹象，且有开裂，是经剖腹调音重修之证。漆胎多处小有伤缺，岳山亦经后接。紫檀护轸装饰为清康熙间广陵徐祺所创，见《五知斋琴谱》，故疑剖腹调音亦徐氏所为。朱漆修补尚未见断纹，乃不及百年之证。琴底项、腰两处原有圆棱多经朱漆修补齐平。伏羲式，琴面浑厚呈半椭圆形，项腰作圆棱。通长124.5、有效弦长113.0、肩宽20.5、尾宽15.5、最厚6.5、底厚1.5厘米。原漆作黑色，今琴面及断纹间露栗壳色漆，补朱漆多处。脱漆处现鹿角灰胎及黄色葛布底。螺钿徽。琴面发小蛇腹间牛毛断纹，底上蛇腹纹大小不一。龙池凤沼皆作扁圆形。池长22.0、宽2.7厘米，沼长11.0厘米，宽与池同，其口沿镶桐木条一根，接口于左侧中部。琴面为桐木斫，色黄质松古。纳音作凹下圆沟约宽2.0、深1.0厘米，通贯于池沼之中。底为杉木制，于脱漆处可见。紫檀岳尾，岳山横陈琴首之中，最高1.7、最低1.3、厚1.0、长17.3厘米。承露圆角，长如岳山，宽2.3、弦孔距2.0厘米。焦尾冠角较圆，结处较尖，其上凸雕灯草线两道。尾托冠角明显，做工圆润不露棱角。额下由轸池向外微坡。护轸里侧安装紫檀卷角填漆云雷纹套饰。足池装白玉雕花足1对，轸池用红木有通天眼圆轸1副。

琴背池上方刻约4厘米许篆书“九霄环佩”4字，池下方刻7.6×8厘米细边方印，篆“包含”2字。池旁左刻“起迹苍霄，逍遥太极。庭坚。”黄体书2行10字；右刻“冷然希太古”、诗梦斋珍藏”行书2行10字及“诗梦斋印”一方。在琴足上方刻“霭霭春风细，琅琅环佩音。垂帘新燕语，苍海老龙吟。苏轼记”苏体书5行23字。凤沼上方刻小型椭圆印一，篆“三唐琴榭”4字；沼下方刻方印一，篆“楚园藏琴”4字。龙池内纳音左侧刻有1行楷书腹款：“开元癸丑三年斫”7字。琴名与大印同为最早的镌刻，题跋及腹款均系后刻。

音乐性能 指叩琴背音松而有回响。按弹音温劲松透，纯粹完美，九德兼全。丝弦散弹发金属弦音，为传世唐琴之最。

文献要目

①郑珉中：《唐琴——九霄环佩》，《故宫博物院院刊》1982年第4期。

②郑珉中：《论唐琴的特点及其真伪问题》，《故宫博物院院刊》1985年第3期。



图 1·16·2a 大圣遗音琴(正面)



图 1·16·2b 大圣遗音琴(背面)



图 1·16·2c 铭文拓片

2. 大圣遗音琴

时代 中唐

藏地 故宫博物院

考古资料 此琴唐至德丙申(756)制。清宫旧藏。逊清帝出宫前,原存于养心殿南库,年久未动。因屋漏,琴面上积了一层坚厚的泥渍,如漆皮脱落状,岳山亦伤残。因此,清室善后委员会以“破琴一张”载入《点查报告》。1947年经王世襄发现并鉴定为唐琴,又经古琴家管平湖精心修理,除水锈、换岳山、补琴面,恢复了漆色、断纹及金徽的原来面貌,遂成为传世唐琴中较完整的一件。至德丙申为唐肃宗即位改元后的元年。此琴是安史之乱后,中唐之始制作的一件宫琴,是区别唐琴时代特点的标准器,具有极重要的文物和学术价值。

形制纹饰 神农式,琴面浑厚略呈半椭圆形,项、腰作圆棱。通长 122.0、有效弦长 113.0、肩宽 20.1、尾宽 13.4、最厚 5.0、底厚 1.0 厘米。漆作栗壳色间黑色,补有朱漆数处,退漆处露纯鹿角灰漆胎。金徽。琴面发大小不等的蛇腹断间细牛毛断纹。琴底发屈曲连续之水浪形细断纹。圆形龙池,直径 7.6 厘米,扁圆形凰沼,长 12.0、宽 2.9 厘米,口沿未见镶条。琴

面为桐木斫,色黄质松,纹直而密,琴面小弦外侧自岳山至七徽处有拼合痕,纳音微隆起。紫檀岳尾,岳山横陈琴首之中,几与边齐,长 16.9、最高 1.5、最低 1.4、厚 0.8 厘米。承露圆角,长如岳山,宽 2.4、弦孔距 2.0 厘米。焦尾有后换痕迹,冠角明显,结处略尖长,其上凸雕灯草线两道。尾托冠角明显,外侧做工圆润,内侧棱角明显。额下由轸池向外微坡。护轸系原作。足池装旧青玉雕葵瓣纹足 1 对,轸池用六棱无通天眼尖底玉轸 1 副,并附明黄丝绦长穗。

琴背池上方刻 4 厘米许草书“大圣遗音”4 字,池下方刻 8.1×7.6 厘米细边粗笔方印,篆“包含”2 字,池之两侧各刻约 2 厘米许隶书铭文:“巨壑迎秋,寒江印月。万籁悠悠,孤桐飒裂。”4 句 16 字。龙池内两侧上下有约 3 厘米许隶书朱漆腹款“至德丙申”4 字。琴背铭刻均系旧刻,曾填以金漆,今字口均已断出。

音乐性能 指叩琴背音坚松有回响,按弹发音清脆而坚,饶有古韵。

文献要目

①郑珉中:《两张珍贵唐琴》,《紫禁城》1982 年第 1 期。

②朱家溍:《国宝》图 71,大圣遗音琴,商务印书馆香港分馆 1983 年版。



图 1·16·3a 九霄环佩琴(正面)

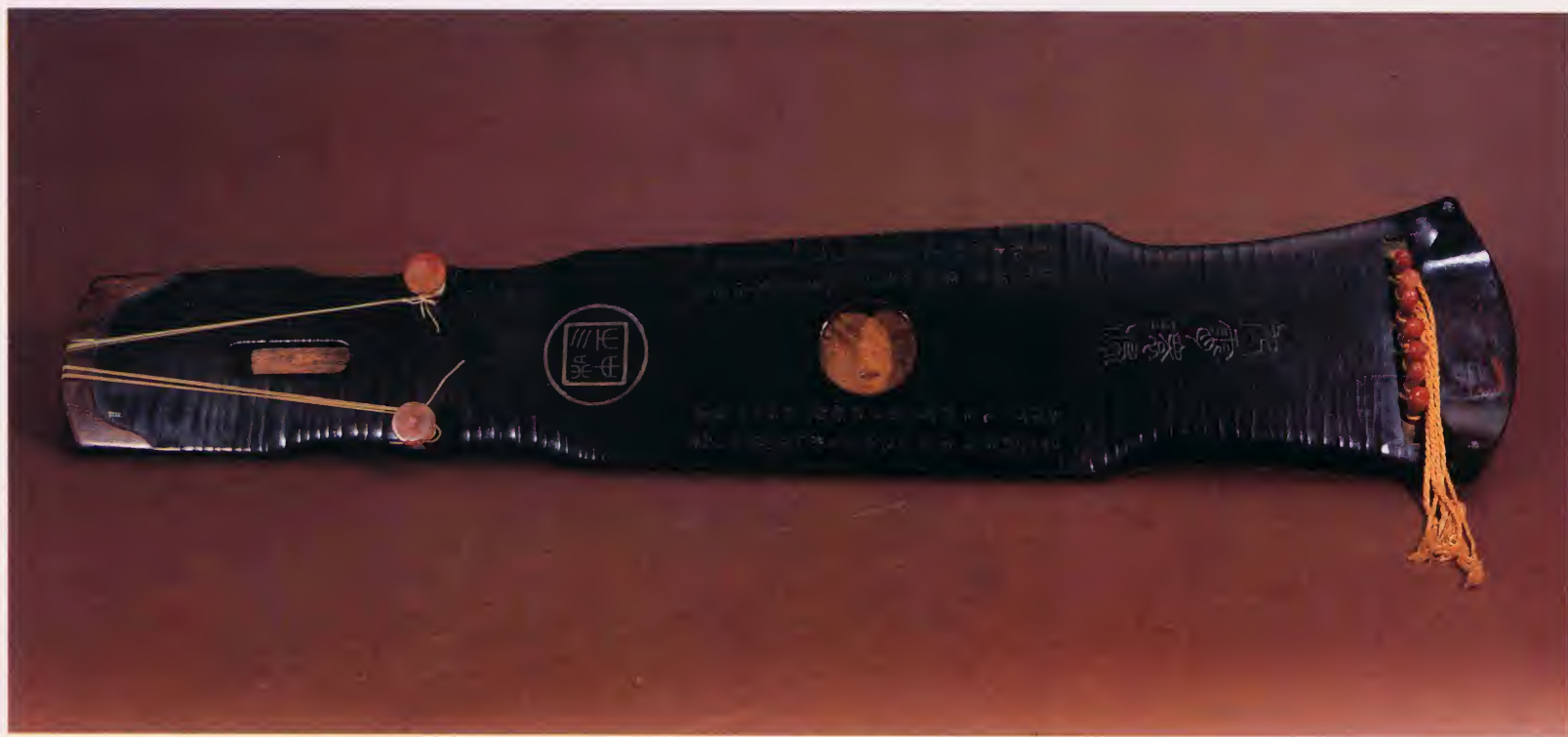


图 1·16·3b 九霄环佩琴(背面)

3. 九霄环佩琴

时 代 中唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 此琴经宋人周必大定为唐代雷氏斫。1959年山东省博物馆拨交。

形制纹饰 伏羲式，琴面浑厚呈半椭圆形，项、腰作圆楞。通长 123.5、有效弦长 115.5、肩宽 21.0、尾宽 15.0、最厚 5.6、底厚 1.1 厘米。原漆为黑色，露朱漆地。通体发小蛇腹间牛毛断纹。蚌徽。圆形龙池，椭圆形凤沼，池径 8.0、沼长 11.0、宽 2.7 厘米。琴为桐木所斫，色黄质松古。龙池、凤沼纳音中间下凹圆沟。丧木岳尾，岳山横陈琴首之中，高 1.4、厚 0.9、长 19.5 厘米。承露圆角，宽 2.7 厘米，长如岳山，弦孔距 2.0 厘米。焦

尾冠角较方，结处较尖，其上凸雕灯草线两道。尾托冠角明显，做工圆润不露楞角，额下由轸池向外微坡。足池装红色玛瑙足 1 对，轸池装红色玛瑙轸 1 副。

琴腹内有墨书题字，已模糊不清。底面肩上阴刻小篆书“九霄环佩”4 字。龙池两旁阴刻周必大（1126~1204）款行书：“雷氏斫之，肇自开元，冯氏宝之，不知几传。我非知音，而理可言，心主于内，手应乎弦。故声和可以仰马，意杀形之扑蝉。豈特此哉，大则歌南风，小即治单父，举不出于斯焉。”款署：“嘉泰元年四月辛丑平园老叟周必大书。”龙池、凤沼中间阴刻外圆内方篆书“中和之气”印一方。

音乐性能 指叩琴背音松古有回响，第七弦之音较为松脆。

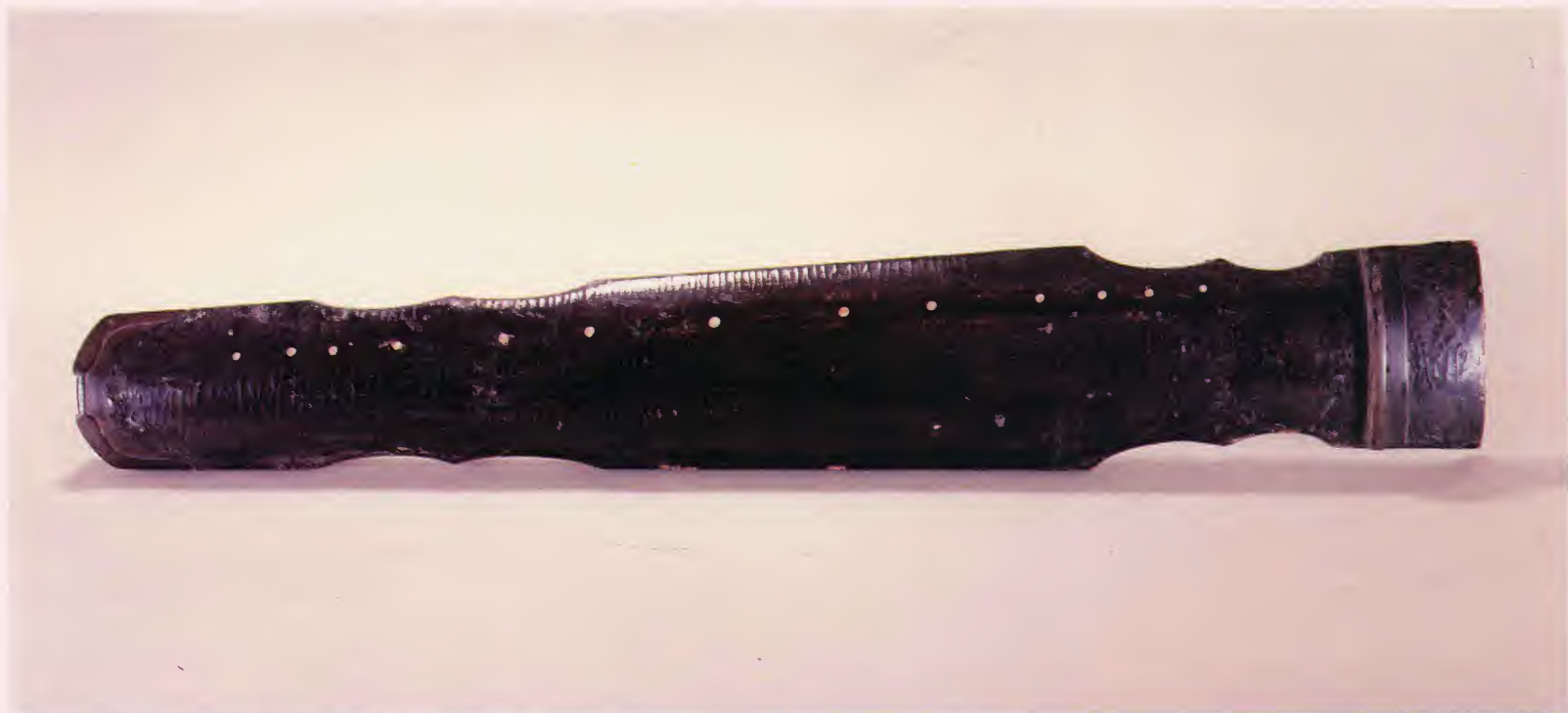


图 1·16·4a 玉玲珑琴(正面)



图 1·16·4b 玉玲珑琴(背面)

4. 玉玲珑琴

时代 中唐

藏地 故宫博物院

考古资料 此琴原为湖南某氏家藏。新中国成立后将其捐赠国家，由文化部文物局拨交故宫博物院。因其凤沼内纳音形状与相传西蜀雷氏斫制方法相同，加以形制风格与至德丙申款宫琴相类，而被定为中唐时期雷氏所斫。

形制纹饰 凤势式（亦称魏扬英式），琴面浑厚略呈半椭圆形，项、腰作圆棱。通长 122.0、有效弦长 116.0、肩宽 19.3、尾宽 13.2、最厚 5.2、底厚 1.0 厘米。黑漆，鹿角灰胎，其下有黄色葛布底。螺钿徽。通体发错综连续之水浪形断纹。底、项、腰亦皆圆棱。圆形龙池，直径 7.7 厘米，扁圆凤沼长 11.0、宽 2.7 厘米。琴面桐木斫，色黄质松，纹理较疏。池内纳音微隆起，沼内纳音于微隆处开圆沟，宽 3.0、深 1.0 厘米，通贯沼中。底

为杉木制。紫檀岳尾，岳山横列额上，长 17.3 厘米，与额齐，最高 1.4、最低 1.3、厚 1.0 厘米。承露长如岳山，宽 2.1、弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角较圆，结处较尖，其上雕随形高起凹面装饰。尾托微短而做工圆润。额下由轸池向外微坡，护轸系原作，已残缺。足池装红木凹面圆足 1 对，无轸。此琴由于长期流散民间，未能加意妥善保管，致微患折腰。漆胎亦有损伤剥落，复经劣工修补，髹漆未竟而止。底亦内裂。

琴背龙池上方刻最大字约 3.5 厘米许行楷“玉玲珑”3 字，池下方曾刻有大印一方，今为漆所掩，印痕宛然，文字已不可辨。腹内未见款字。题名系旧刻。

音乐性能 指叩琴背发音酥松，按弹音苍韵纯美。

文献要目 郑珉中：《论唐琴的特点及其真伪问题》，《故宫博物院院刊》1985 年第 3 期。



图 1·16·5a 飞泉琴(正面)



图 1·16·5b 飞泉琴(背面)

5. 飞泉琴

时代 晚唐

藏地 故宫博物院

考古资料 此琴传为西蜀雷氏斫。民国初年此琴为北京琴坛名器之一，为当时古琴家李静（伯仁）所藏。后辗转归古琴家管平湖之弟子山西程宽（子容），1980 年程氏将琴捐献，经国务院转国家文物局拨交故宫博物院。近代琴家杨宗稷称其为琴中之“鸿宝”，李静曾定其为雷氏斫。由于琴面略呈抛物线形，两侧边际较薄，仅底之项、腰两处棱角作了圆处理，是为晚唐琴的特点。琴用朽木斫，纳音为桐木镶贴而成，状如常制，发音温劲沉细，应是晚唐时期“追时好而失家法”的雷琴。

形制纹饰 连珠式。琴面弧度略呈抛物线形，项、腰棱角无浑圆迹象。通长 121.7、有效弦长 110.6、肩宽 19.5、尾宽 14.1、厚 4.5、底厚 1.2 厘米。通身髹朱漆，面上露大片黑漆，其间现少量金屑，发小蛇腹及牛毛断纹。螺钿徽。底为鹿角灰胎，发蛇腹、冰纹断，极古。龙池凤沼皆长方形，池长 22.0、宽 2.3 厘米，沼长 12.0、宽 2.3 厘米，其口沿贴约 0.2 厘米厚漆口一周，略高出底板之内，亦现蛇腹断纹。琴底面皆为杉木斫，纳音乃用桐木粘贴而成，略呈隆起状。紫檀岳尾，岳山横陈琴首之中，最高 1.7、最低 1.5、长 15.5、厚 0.9 厘米。承露

圆角，长如岳山，宽 2.0、弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角明显，结处较尖，其上作浮雕凹面随形装饰极圆润。龈托左右有凸起弧形尖角尾托，仅附于尾端之前沿，做工亦圆润。额下无斜坡之象。护轸内卷而短，上结方顶，大于常器。足池装旧碧玉光素圆足 1 对，轸池用旧羊脂白玉六面凹棱尖底无通天眼轸 1 副。

琴背龙池上方刻约 4 厘米许狂草“飞泉”2 字及“贞观二年”5.5×5.6 厘米双边篆文方印。池下方刻 6.3×6.4 厘米双边篆文“玉振”印及篆文“金言学士卢赞”8.8×5.4 厘米长方印。池两旁近边处自肩至凤翅刻篆书铭文各 1 行：“高山玉溜，空谷金声。至人珍玩，哲士亲清。达舒蕴志，穷适幽情。天地中和，万物咸亨。”32 字。铭刻中以贞观二年及金言学士卢赞两印刻工较晚，但均为古代的镌刻。腹内原有墨书“古吴汪昆一重修”款，今已不可得见。

音乐性能 指叩琴背音松有回响，按弹苍润停匀。此琴于 40 年代程子容因其音属温劲清润之类而响亮激越不足，曾请管平湖修理。将岳山承露取下，去短粘牢，并在岳山贴琴面处增加漆灰，龙眼上嵌以黄铜丝。虽经修改，仍无响亮激越的效果。

文献要目 郑珉中：《论唐琴的特点及其真伪问题》，《故宫博物院院刊》1985 年第 3 期。



图 1·16·6a 枯木龙吟琴(正面)



图 1·16·6b 枯木龙吟琴(背面)

6. 枯木龙吟琴

时代 晚唐

藏地 中国艺术研究院音乐研究所

考古资料 此琴为近年北京琴坛之名器，为古琴家汪孟舒所藏。1966 年秋汪氏送交音乐研究所保存。

形制纹饰 连珠式。琴面弧度略呈弓形，项、腰棱角无浑圆迹象。通长 121.6、有效弦长 111.2、肩宽 19.0、尾宽 13.7、最厚 5.9、底厚 1.0 厘米。通身髹黑漆，面上及两侧因修补髹以朱漆。琴上部外侧原黑漆下微露灰绿色漆。螺钿徽。鹿角灰胎。琴面发小蛇腹断纹，弦下迭经修补断纹间距较大，且不规则。琴底蛇腹断纹大小不等，有的间发牛毛断纹。项、腰皆作圆棱。圆形龙池，直径 7.2 厘米，扁圆凤沼，长 11.0、宽 2.7 厘米，口沿均镶桐木条。琴为杉木斫，脱漆处木为淡黄色，腹内纳音较平，乃桐木制，用鹿角漆贴而成，呈棕色，纹直而密，指触作

坑洼不平状。紫檀岳尾，岳山承露横列琴首与两边齐，岳山厚 0.95、高 1.0、长 18.4 厘米。承露长如岳山，宽 2.3、弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角明显，结处较尖，其上凸雕灯草线两道。尾托冠角明显，外侧做工圆润，额下由轸池向外微坡，护轸系原作，足池装青玉雕葵瓣纹足 1 对，轸池用杂配玉轸 7 枚。此琴经汪孟舒补髹红漆，磨工未竟而止，琴面上有象牙末、孔雀石、漆灰等三处亦为汪氏所补，右肩漆剥落，汪氏粘以生漆，亦未及修补。今已微患折腰。

琴背龙池上方刻寸许行书“枯木龙吟”4 字，池下方刻 6 厘米见方宽边篆文“玉振”印一，均系旧刻。腹内未见款字。

音乐性能 指叩琴背音松有回响，按弹苍古，三准停匀。

文献要目 刘东升等：《中国乐器图鉴》，山东教育出版社 1992 年版。



图 1·16·7a 太古遗音琴(正面)



图 1·16·7b 太古遗音琴(背面)

7. 太古遗音琴

时代 晚唐

藏地 中央音乐学院

考古资料 此琴原为济南旧家所藏，后为山东名琴家王心葵弟子詹澂秋所得。80年代末中央音乐学院从詹氏后人手中购得。此琴腹款有“伯施氏仿古制”，“伯施”为初唐大书法家虞世南之号，款字与虞氏书法颇有差距，刻工有深浅不一现象。仿古器之作，亦非唐人积习，加以琴具晚唐特点，与款字时代未合，故疑腹款为后刻。从两侧通天断纹看，伪作当不晚于元明时期。

形制纹饰 琴有残缺，早经修补。额下琴底板及护轸均后配。漆灰剥落处与上准发音欠佳，均经名琴家吴景略修过。师旷式，亦名月琴式。琴面呈弓形，岳山至一徽间凸起如脊状，项、腰棱角无浑圆迹象。通长 122.0、有效弦长 113.0、额宽 22.0、腹上宽 17.5、腹径 22.6、腹下宽 17.4、尾上宽 16.7、尾末宽 14.0、最厚四徽处 5.5、最薄十三徽处 3.5、底厚 1.0 厘米。通

身髹栗壳色漆，螺钿徽，鹿角灰胎，发蛇腹间冰纹断，琴底断纹奇古，灰胎下有黄色麻布底，随腹之外缘用朱漆绘圆线一圈，正中为圆形龙池，如拱壁状，圆池径 7.3、扁圆凤沼长 11.0、宽 2.7 厘米，口沿镶桐木条。圆腹上下项、腰之际皆作圆棱。琴面为桐木斫，色黄质松，纳音微隆起。紫擅岳尾，岳山承露横陈琴首之中，岳山厚 0.7、长 19.0、最高 1.7、最低 1.3 厘米，承露圆角，宽 2.2 厘米，长如岳山，弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角较圆，结处较尖，其上光平，尾托冠角明显，做工圆润。额下平整，护轸完好。足池装玉足 1 对，轸池用玉轸 1 副。

琴背龙池上方刻寸许行书“太古遗音”4 字，池下方刻 6.5×6.5 厘米见方宽边印篆“清和”2 字，均系旧刻。池内刻腹款一圈，首字居中右旋为“贞观伍年伯施氏仿古制”寸楷 10 字。

音乐性能 指叩琴背，音松而有回响，按弹实音，下准松古，上准则幽咽而声焦。



图 1·16·8a 混沌材琴(正面)



图 1·16·8b 混沌材琴(背面)

8. 混沌材琴

时代 北宋

藏地 中国历史博物馆

考古资料 此琴为北宋刘安世所造，迭经毛仲翁，周鲁封重修。清末之际，此琴为诗梦斋女弟子白达斋所藏，后辗转归夏莲居所有。《五知斋琴谱》误将刘安世定为晋人，故夏氏题晋制，实误。1958年夏莲居将琴捐赠中国历史博物馆。

形制纹饰 伶官式。琴面两侧浑圆，当中较平，呈扁弧形。通长 123.5、有效弦长 115.3、肩宽 19.2、尾宽 14.0、最厚 4.5、底厚 1.0 厘米。琴身髹黑漆，露朱漆地，螺钿徽。通体发冰纹断。琴腹龙池凤沼皆作长方形，沿口皆有镶边。池长 19.5×2.8、沼长 10.9×2.7 厘米。琴面为桐木斫，龙池纳音中间下凹，凤沼纳音中间凸起，两边下凹，岳山横陈琴首之上，最高 1.5、长

18.0、厚 1.0 厘米。承露圆角，宽 2.7 厘米，长如岳山，弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角较圆，足为圆形木制，轸为一节竹根制成。

琴内有阴刻篆书“刘安世造”、“毛仲翁修”、“周鲁封重修”等字。琴背龙池上方阴刻行书“混沌材”3字，下有阴刻行书：“羲皇人已杳，留此混沌材。想是初开辟，声音妙化裁。完然一太璞，解愠阜民财。不凿庄生窍，古风尚在哉。”款署：“会稽黄镇仲安跋于晚江。”池旁右侧阴刻行书“晋制宋修”，池左侧阴刻“一翁”，下有“夏伯子”阴文方印一枚。夏伯子即夏莲居。

音乐性能 发音清实。

9. 玉壶冰琴

时代 南宋

藏地 故宫博物院

考古资料 南宋绍兴二年（1132）金公路斫，清宫旧藏。

形制纹饰 仲尼式。琴面弧度较平，具有薄而轻的特点。通长 119.1、有效弦长 109.5、肩自三徽始，宽 19.3、尾宽 13.3、厚 5.0、底厚 1.1 厘米。琴表髹黑色光漆，鹿角灰胎。金徽。通身发小蛇腹兼流水断纹，局部间细牛毛断纹。龙池凤沼皆作长方形，池长 21.2、宽 2.3 厘米；沼长 12.0 厘米，宽与池同，口沿镶对角紫檀木条。琴面为桐木斫，纹理直而竖，色黄，涂黑色，当池沼处作纳音微隆起。紫檀岳尾，岳山、承露横列琴首与两边齐。岳山最高 1.8、最低 1.7、长 17.1、厚 0.9 厘米。承

露宽 3.0、长与岳山同、弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角明显，结处较尖，其上凸雕灯草线两道，尾托形同焦尾较短而平。额下由轸池向外微坡。护轸原作。足池安白玉足 1 对，轸池用硬木轸 1 副。

琴背池上方刻 3.4 厘米许篆书“玉壶冰”3 字，龙池内朱书腹款 2 行，右“宋绍兴二年”，左“公路金远制”，约 4 厘米楷书 10 字。

音乐性能 指叩琴背声松而有回响，按弹音松脆响亮。

文献要目 周密：《云烟过眼录·古今斫琴名手》，《古今图书集成·琴瑟部》。



图 1·16·9a 玉壶冰琴(正面)



图 1·16·9b 玉壶冰琴(背面)



图 1·16·10a 海月清辉琴(正面)

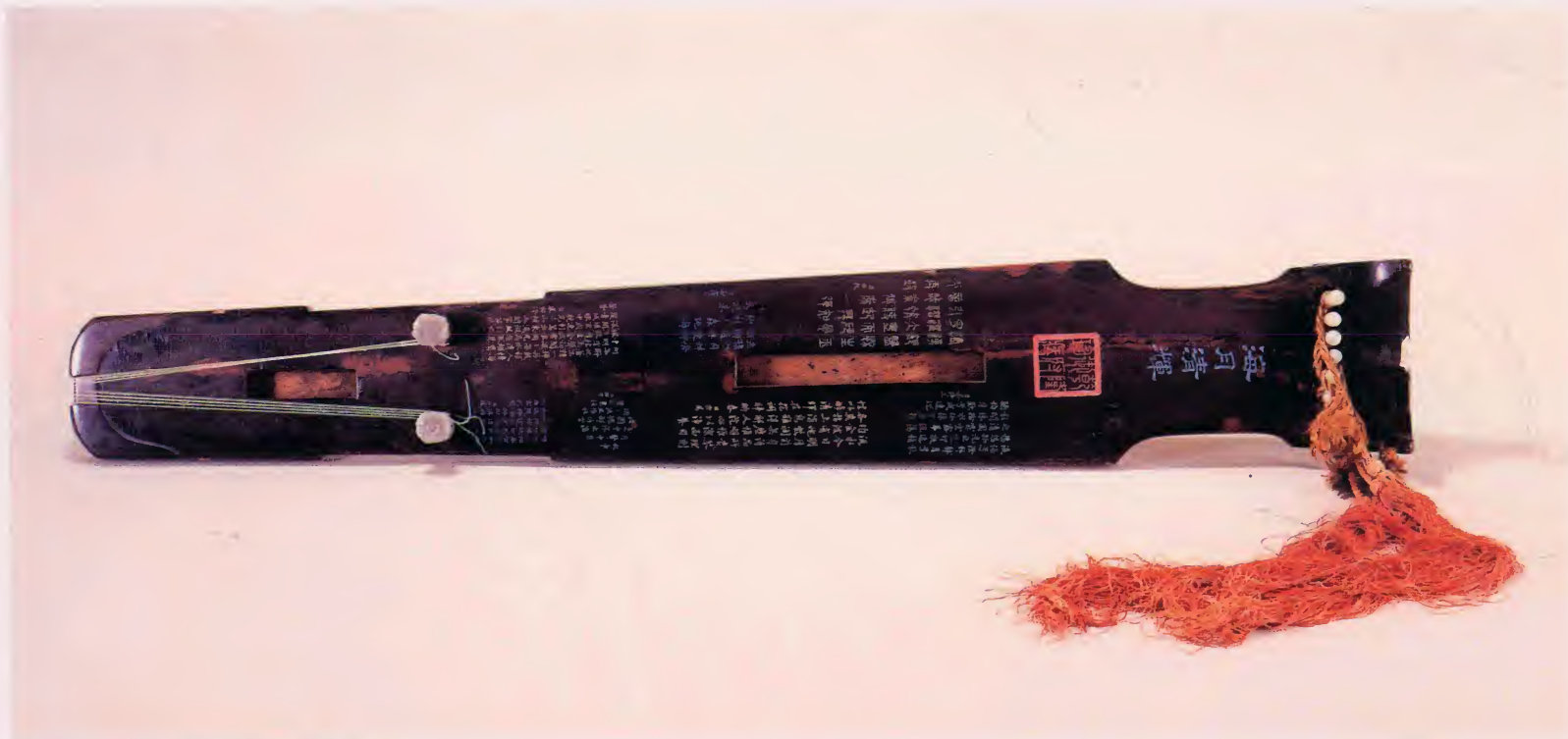


图 1·16·10b 海月清辉琴(背面)

10. 海月清辉琴

时代 南宋

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。曾存热河行宫，后归古物陈列所，1947年该所与故宫合并，入藏故宫博物院。

形制纹饰 仲尼式。琴面较平，且有“耸肩而狭”之象。通长117.5、有效弦长108.5、肩宽18.0、尾宽12.5、厚4.9、底厚1.0厘米。琴表髹栗壳色漆，补以朱漆，鹿角灰胎。金徽。通体发参差连续的水波形断纹。龙池凤沼皆作长方形，池长21.5、宽2.4；沼长9.5厘米，宽与池同，口沿镶对角紫檀木条。琴面为桐木斫，纹理较细，色黄质松，当池沼处作纳音微隆起。底为杉木制。紫檀岳尾，岳山承露横列琴首与两边齐。岳山最高1.1、最低0.9、长16.0、厚0.8厘米。承露长同岳山，宽19.0、弦孔距2.0厘米。焦尾冠角明显，结处较尖，其上凸雕灯草线

两道。尾托较平，形同焦尾外侧圆润，内侧较平。护轸原作如常制。足池安青玉雕花足1对，轸池用青玉尖底无通天眼圆轸1副。

琴背龙池上方刻3厘米隶书“海月清辉”4字，其下刻5.4×5.6厘米宽边方印，篆“乾隆御府珍藏”6字。池至足上之两侧刻梁诗正、励宗万、陈邦彦、董邦达、汪由敦、张若霭、裘日修七人各体小字题铭。未见腹款。

音乐性能 指叩琴背声较紧实。按弹音玲珑清亮，有金石之声。

文献要目

①赵希鹄：《洞天清录集》。

②《故宫博物院藏工艺品选》，图28，文物出版社1974年版。



图 1·16·11a 万壑松琴(正面)

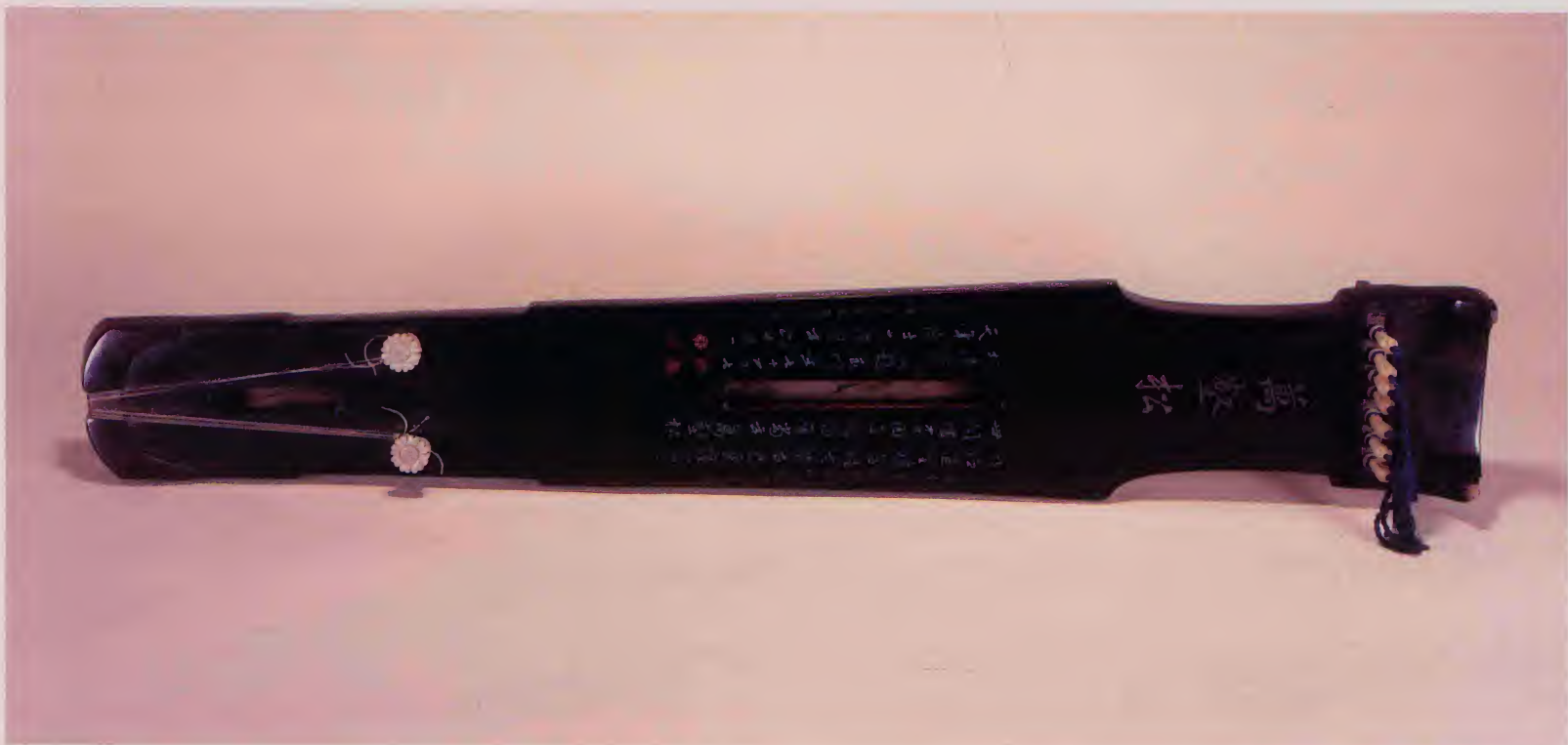


图 1·16·11b 万壑松琴(背面)

11. 万壑松琴

时代 南宋

藏地 故宫博物院

考古资料 此琴原为天津古琴家宋兆芙所藏，为天津琴坛名器之一。1983年其后人将此琴售与国家，入藏故宫博物院。

形制纹饰 仲尼式。琴面浑厚，有“琴厚而近古”的特点。通长128.5、有效弦长115.3、肩宽20.2、尾宽14.5、厚6.2、底厚1.7厘米。髹黑色光漆，露朱砂细点，珍珠屑间鹿角灰胎。金徽。通体发不规则的蛇腹纹与牛毛断纹。龙池凤沼皆作长方形，池长25.5、宽2.5，沼长11.3、宽与池同，其口沿镶对角紫檀木条。琴面古桐材斫，腹内凹凸不平，起伏约1厘米许，色黄质松。紫檀岳尾，岳山承露横列琴首与两边齐，岳山最高1.7、最低1.5、长18.8、厚1.0厘米。承露长如岳山，宽2.2、弦孔距2.0厘米。焦尾冠角明显，结处较齐，其上凸雕灯草线两道。尾托形同焦尾而较短平。护轸原作，形如常制。足池安青白玉

雕菊瓣纹足1对，轸池用青白玉刻直线穿通天眼轸一副。此琴之六、七弦一徽上下，因久弹已磨出坑，在十年沦落期间，三、五弦下，九、十徽间的琴面上被撞伤二坑，胶合线开裂并微患折腰。

琴背龙池上方刻4×5厘米左右楷书“万壑松”3字，龙池两旁刻题句：“九德兼全胜磬钟，古香古色更雍容。世间尽有同名器，认尔当年万壑松。”款题：“析津蒙叟题藏，时年七十有七”，下刻篆文“宋兆芙印”，“镜涵”小印；“天峰居士书镌，时年六十有一。”下刻篆文“朱”，“宝成”小印。题识外侧右刻“岁在丙申夏历正月初六日”，左刻“孔子降生二千五百零七年。”行楷书74字。腹内未见款字。

音乐性能 指叩琴背声松而有回响，按弹音松古苍韵，具钟磬之声。

文献要目 “琴厚而近古”。见《云烟过眼录·古今斫琴名手》，《古今图书集成·琴瑟部》。



图 1·16·12a 鸣凤琴(正面)

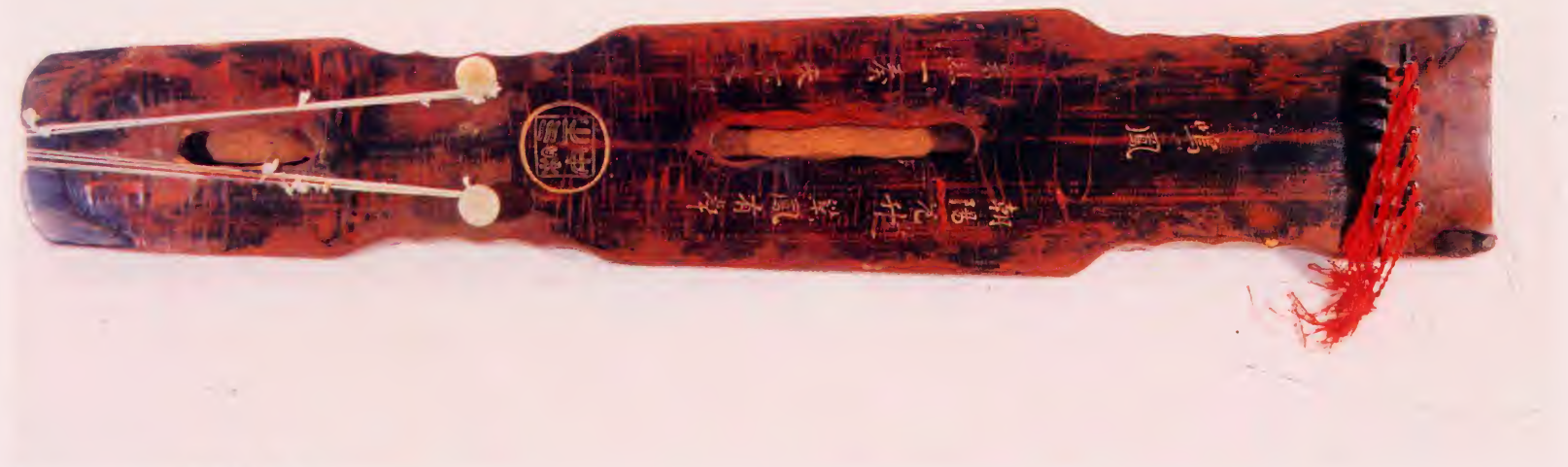


图 1·16·12b 鸣凤琴(背面)

12. 鸣凤琴

时代 南宋

藏地 中国艺术研究院音乐研究所

考古资料 此琴原北京旧家之物。本世纪20年代间为名古琴家管平湖所得，琴面之钩瓷徽，琴背之八宝灰皆管氏所为。后因故为友人持去，事见管氏所用唐款落霞式“清英”琴背。50年代复经管氏寻求，为音乐研究所购得。香港卢家柄氏藏有“鸣凤”一张，形制、铭刻皆与此琴相同，而其铭刻系旧刻。此琴铭刻，刻工拘谨，笔划纤弱，字口均填以金色，显然是近人依样画葫芦之作。

形制纹饰 连珠式变体。琴面为弓形，弧度宽扁，通长126.5、有效弦长115.0、额宽24.0、肩宽22.7、翅宽20.3、尾宽16.0、最厚一徽处为6.5、尾厚4.7、底厚1.0厘米。栗壳色漆，朱漆修补，鹿角灰胎较薄，底有八宝灰修补。月白钩瓷瓷徽。通体发大小蛇腹间牛毛与小冰纹断。琴底断纹尤不规则。龙

池凤沼皆长圆作三连弧形，池长22.5、最宽3.0、最窄2.0、沼长12.0、宽与池同，窄处为2.7~2.9厘米，因挂损所致。琴面为桐木斫，色黄微深，质亦松古，纳音微隆，无异状。红木岳尾，岳山横陈琴首之中，岳山最高1.8、最低1.5、长20.3、厚1.4厘米。承露圆角，长如岳山，宽2.3、弦孔距2.0厘米。焦尾冠角明显，其上雕凸起洼面纹饰。尾托为紫檀木制，足池装玉足1对，轸池用有通天眼木轸1副。

琴背项中刻3.0厘米见方楷“鸣凤”2字，池两旁刻2.5厘米大小行书铭文共16字：“朝阳既升，巢凤有声。朱丝一奏，天下文明。”池下近足处刻直径7.5厘米外圆内方印，中篆双钩文“中和之气”4字，池内未见款字。

音乐性能 指叩琴背，音松而有回响，按弹时，低调音松古，高调则发音欠松润。



图 1·16·13a 清籁琴(正面)

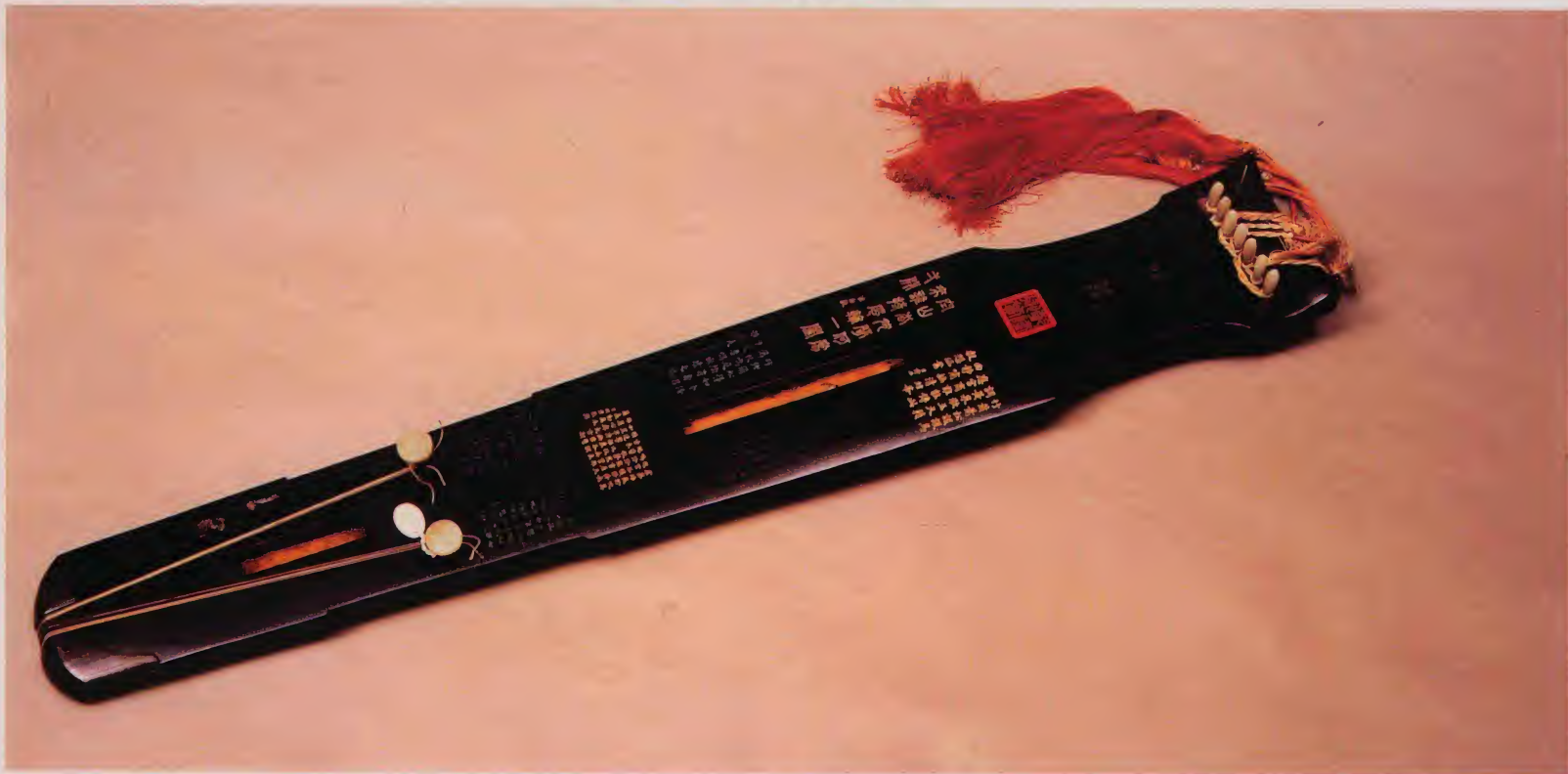


图 1·16·13b 清籁琴(背面)

13. 清籁琴

时代 元

藏地 故宫博物院

考古资料 严恭远斫。清宫旧藏。曾存热河行宫，后归古物陈列所收藏。1947年该所与故宫合并后入藏故宫博物院。

形制纹饰 仲尼式。琴面弧度较平。通长 121.2、有效弦长 112.2、肩宽 18.2、尾宽 13.0、厚 5.2、底厚 1.4 厘米。琴表髹黑色光漆，漆褪处露鹿角灰胎，极光亮。金徽。通体发参差连续的牛毛冰纹断。龙池凤沼皆作长方形，池长 21.7、宽 2.4、沼长 10.3 厘米，宽与池同，口沿镶对角硬木条。琴面为桐木斫，色黄质松，纹理细密，当池沼处纳音微隆起。紫檀岳尾，岳山承露横列琴首与两边齐。岳山最高 1.2、最低 1.1、长 17.7、厚

0.8 厘米，承露长同岳山，宽 1.8、弦孔距 2 厘米。焦尾冠角明显，结处较尖，其上凸雕灯草线装饰两道，尾托形同焦尾，外侧圆润。护轸原作，一微伤。足池安青白玉足 1 对，轸池用青白玉轸 1 副。此琴保存完整，惟琴面黑漆有较大片磨褪，露出明亮光滑的鹿角灰胎。

琴背池上刻 2×2.5 厘米篆书“清籁”2 字及 4.4×4.5 厘米方印篆“乾隆御赏”4 字，池右刻梁诗正、励宗万题句，池左刻汪由敦、张若蔼题句，池下刻陈邦彦、董邦达、裴日修题句。池内右侧刻 2 厘米楷书“严恭远制”4 字。

音乐性能 指叩琴背，声较坚实而有共鸣，按弹音清亮激越，有琳琅金石之声。



图 1·16·14a 小递钟琴(正面)



图 1·16·14b 小递钟琴(背面)

14. 小递钟琴

时代 明早期

藏地 中国艺术研究院音乐研究所

考古资料 此琴原经北京古琴家郑颖荪藏，后因故典与汪孟舒，1966 年秋汪氏送交音乐研究所保存。

形制纹饰 仲尼式。琴面漫圆。通长 120、有效弦长 110.5、肩宽 19.8、尾宽 12.7、最厚 5.3、底厚 1.0 厘米。原髹黑漆，后加朱漆修补。鹿角灰胎。蚌徽。通身发牛毛断极细密。长方池沼，龙池长 24.2、宽 2.8，凤沼长 12.0、宽 2.6 厘米。琴为桐木斫，色黄纹细质松，当池沼处纳音微隆起。象牙岳山承露，横列琴首与两边齐，岳山高 1.2、厚 0.7 厘米，承露长同岳山，宽 2.3 厘米，弦孔距 2.0 厘米。红木焦尾，冠角较明显，结处较齐，其上凸雕灯草线纹。尾托形同焦尾，外侧做工圆润。护轸为原作。足池安象牙雕葵瓣纹足 1 对，轸池安杂配骨轸 1 副。

池上刻寸许篆书“小递钟”3 字，池右刻宽 2 厘米大小不等

隶书铭文 2 行：“峰阳良材，雅中风律。空山有人，呼之欲出，养之以和，守之以一。海上遗音，退藏吾室。”共 32 字。其下刻约 2.1×2.4 厘米左右印章两方，上为朱文篆“剑泉珍藏”，其下白文篆“孙晋斋同赏”。池左刻楷书款字 2 行，均小于铭文。右为“丁巳夏至金筑景剑泉铭于进思退思之斋”17 字，下刻印二，一瓢形篆“金筑”2 字，一方印篆回文“景其潜印”4 字。左为“兰亭西客周少白镌”8 字，下刻小印一方篆“周氏少白”，三印均小于前者。腹内未见款字。按孙晋斋为晚清咸同间居京师教授古琴的名琴师，景其潜亦为当时的琴人收藏家。《琴学丛书》著录。

音乐性能 琴音清脆松亮。

文献要目

①杨宗稷：《琴学随笔》卷一第十五页。

②刘东升等：《中国乐器图鉴》，山东教育出版社 1992 年版。



图 1·16·15a 弘治御制琴(正面)



图 1·16·15b 弘治御制琴(背面)

15. 弘治御制琴

时代 明中期

藏地 故宫博物院

考古资料 明弘治十一年(1498)由明宫琴家太监戴义督造、制琴人惠祥奉命斫于武英殿。此琴制成之后，一直在明宫收藏。入清以后，仍存放于宫中之古董房，直至入藏故宫博物院。经历了近500年始终未曾离开紫禁城，制作工艺、形制均极精湛，可称是一件明代中期古琴的典型器。

形制纹饰 仲尼式。琴面弧度较平。通长120.4、有效弦长113.4、肩宽18.7、尾宽14.3、最厚5.0、底厚1.3厘米。琴表髹黑色光漆，弦下使用痕迹处露褐色漆底及鹿角灰胎。金徽残存九枚。通体发小蛇腹间微作斜向的冰纹断，龙池凤沼皆作长方形，池长21.1、宽2.6、沼长11.1、宽2.1厘米，口沿镶对角紫檀木条。琴面为桐木斫，纹理条直，色黄质松，当池沼处作纳音微隆起。紫檀岳尾，岳山承露横列琴首与两边齐。岳山

最高1.8、最低1.4、长17.6、厚0.9厘米。承露宽1.7、长与岳山同，弦孔距1.8厘米。焦尾冠角明显，结处较宽，其上凸雕灯草线装饰两道。尾托形同焦尾而较平。护轸原作，今存其一。足池安玉足1对，轸池无轸。琴面有使用痕迹，光漆磨褪多处。

琴背未刻文字。龙池内有2厘米许墨书楷字腹款3行，右2左1，高于龙池之上。款为：“大明弘治十一年，岁次戊午，奉旨命鸿胪寺左寺丞万胫中、制琴人惠祥斫于武英殿。命司礼监太监戴义、御用监太监刘孝、潘德监造。”52字。

音乐性能 指叩琴背声较坚实，按弹音玲珑清亮有坚劲金石之声。

文献要目 郑珉中：《明宫琴家戴义及其督造的琴》，《紫禁城》1984年第5期。



图 1·16·16a 奔雷琴(正面)



图 1·16·16b 奔雷琴(背面)

16. 奔雷琴

时代 明

藏地 故宫博物院

考古资料 此琴是天津琴坛知名之器，为天津古琴家宋兆英所藏。1983年其后人将琴售与国家，入藏故宫博物院。

形制纹饰 仲尼式。琴面浑厚作漫圆形，凤翅下其势渐平。肩自一徽半始。通长127.6、有效弦长117.2、肩宽19.0、尾宽15.6、厚5.6、底厚1.0厘米。髹黑色光漆，漆胎极薄，有露木纹处。通身发小蛇腹断，纹较细而整齐。龙池凤沼皆作长方形，池长21.4、宽2.2、沼长10.0厘米，宽与池同，口沿镶对角黑木条，略高出底板之上。琴为杉木斫，面贴黑色桐木纳音微隆起。紫檀岳尾，岳山承露横琴首之中，两端余0.5厘米许，岳山最高1.8、最低1.5、长16.3、厚0.7厘米。承露长同岳山，宽1.7、弦孔距2.0厘米。焦尾冠角较圆，结处较宽，其上凸雕双线纹饰较窄短极圆润。护轸原作，舌穴中无风舌。足池安牛

角足1对，轸池用六棱通天眼象牙轸1副。保存基本完整，仅琴面三、四弦下，八、九徽间有撞伤两处。

琴背池上刻4厘米许大篆“奔雷”2字，填以金漆，断纹已通。池之两旁刻行楷题句：右刻“南北东西几度游，名琴能遇不能求。奔雷无意欣相遇，宿愿多年始行酬”，池左刻“久经风鹤不堪嗟，一抚奔雷兴倍赊。三十年来成伴侣，怡情养性不离他”56字。池下刻行楷“周密《视听钞》列举古今北方名琴十七床，内一则云：‘奔雷樊泽民琴，当代第一。’老友宋君镜涵，三十年前得之，时时抚弄，未尝相离。今年八十岁，为琴赋二诗，余喜而镌之以志雪爪云尔。天峰居士朱宝成”78字及篆文“朱”、“宝成”小印二。跋语前后刻“夏历岁次乙亥，正月十五日”、“公元一九五九年，时六十有四”行书32字。腹内未见款字。

音乐性能 指叩琴背声较坚整，按弹尚松亮。



图 1·16·17a 残雷琴(正面)



图 1·16·17b 残雷琴(背面)

17. 残雷琴

时代 清末

藏地 故宫博物院

考古资料 清末谭嗣同监制。1952年谭氏戚友钱君宜捐赠，入藏故宫博物院。

形制纹饰 落霞式。琴身作内连弧十三个，琴面较平，头宽大而渐狭小，通长 119.8、有效弦长 111.5、肩宽 19.3、尾宽 13.0 厘米。琴表髹黑色光漆，未见漆灰。蚌徽。无断纹。龙池凤沼皆作圆形，口沿有边凸起，池径 6.5、沼径 4.5 厘米。琴为新桐斫，当池沼处纳音隆起如饼状。红木岳尾，岳山承露横陈琴首之中，岳山最高 1.3、最低 1.2、长 14.6、厚 1.2 厘米。承

露上雕梅花纹，长如岳山，宽 1.3、弦孔距 1.8 厘米。焦尾上雕云纹，尾托上雕草纹。护轸原作。足池安牛角圆足 1 对，轸池四周有边凸起，用牛角轸 1 副。

琴背轸池下方刻 9 厘米许魏体书“残雷”2 字，其下刻魏体书：“破天一声挥大斧，干断柯折皮骨腐。纵作良材遇已苦，遇已苦，呜咽哀鸣葬终古。”款刻“谭嗣同作”及“壮飞”2 篆字小印一。腹款环抱于纳音之侧，右为“霹雳琴第贰，光绪十六年”，左为“浏阳谭嗣同复生甫监制”。

音乐性能 琴音具新。



图 1·16·18 黑漆彩绘云龙纹瑟

18. 黑漆彩绘云龙纹瑟

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐所用乐器。瑟分别置于殿檐前东西两侧各 2 件。

形制纹饰 瑟桐木制，通长 213.0、前宽 48.2、后宽 40.0 厘米。二十五弦，唯中央一弦用黄色，两旁各十二弦用红色。弦设柱，柱无定位，各随宫调，有效弦长 139.0 厘米。瑟体前广后狭，面圆底平，中段高，两端俯，前岳宽 2.6、长 48.2、尾

岳宽 2.6、长 40.0 厘米，前后岳外各 25 孔以穿弦，弦孔饰以螺蚌。前部下边有朵花形出音孔，长 14.0、宽 13.5 厘米。尾两侧为云牙纹状。瑟表髹黑色光漆，面彩绘二云龙戏珠纹，首尾绘锦纹。首刻填金漆“宣统二年”款识。瑟中部两侧涂金漆地，绘五彩连云纹。演奏时将瑟架于两个涂金漆的支座上，座高 89.3、长 56.4、宽 73.3 厘米。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十七。



图 1·16·19a 中和琴(正面)



图 1·16·19b 中和琴(背面)

附 1. 中和琴

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 明潞王朱常淓于崇祯十四年(1641)饬工所制。1955年北京文化局拨交。潞王藩府在今河南卫辉市,清王世贞《池北偶谈》卷十九《潞王琴》称:“故明潞藩敬一主人,夙尚风雅,曾造琴三千张。予犹见长安市上售其一,有隶书‘中和’2字”。说明潞王造琴甚多,命名“中和”的琴也不止一张。

形制纹饰 琴式与仲尼式略相近。通长 121.0、有效弦长 112.5、肩宽 21.0、尾宽 15.8、最厚 3.6、底厚 1.4 厘米。髹黑漆,八宝灰、朱红孔雀石露於黑漆表面,曾经修补。金徽。琴肩在二、三徽间,呈斜形,宽 21.0 厘米。腰在八至十徽间,龙池圆形,径 6.5 厘米。凤沼正方形,4.8×4.8 厘米。岳山高 1.8、长 16.6、厚 1.2 厘米。承露圆角宽 2.0 厘米。焦尾冠角较尖,上有灯草线盘成卷草纹。玉轸、玉足。

琴背龙池上方刻“中和”2字,字体介于楷隶之间,填有金痕。龙池之下刻楷书五言绝句:“月映长江水,风微滴露清,会到无声处,方知太古情。”款刻“敬一主人”。其下刻篆书“潞国世传”方印大印。款识字内有朱绿漆痕,铃记字内有填金痕。龙池内有墨书腹款“大明崇祯辛巳孟夏潞国制貳百叁拾肆号”,17 字环形排列。

附 2. 蕉叶式琴

时 代 明

藏 地 中国艺术研究院音乐研究所

来 源 郑颖荪旧藏,1953 年收购。

形制纹饰 蕉叶式。琴面弧度近半圆形,两侧极薄,左右对称起伏如蕉叶状。通长 122.0、有效弦长 118.0、尖额宽 17.5、肩宽 18.4、尾宽 14.0、体厚四徽处 6.5、近尾处 4.0、底厚 0.9 厘米。琴原为黑髹罩绿色光漆,后加朱漆多处。鹿角灰胎,寿山石徽,通身发小蛇腹断,龙池凤沼皆作椭圆连弧形,池五连弧,长 20.0、宽 3.0、窄 2.4 厘米,沼三连弧,长 10.5、宽 2.8、窄 2.6 厘米。琴面为桐木斫,露重叠尖弧形木纹,纳音微隆起,紫檀岳尾。岳山横列琴首之中,长 15.7、厚 0.9、最高 1.5、最低 1.2 厘米。承露圆角,宽 2.0 厘米,长如岳山,弦孔距 2.0 厘米。焦尾为半圆檀木作,嵌于琴尾正中,龙龈两侧略高起如唇状装饰。尾托为一小片檀木嵌于尾下,两侧略高出龈托之上,用以含弦。护轸一,居琴首正中,外侧凹下,作圆沟由下端至额,过岳山 11.2 厘米,由阔渐狭而止,其最宽处约 2.0 厘米。背面由额下空过池沼直贯至尾作突起叶梗。两侧均开裂,内侧中部漆胎剥落外露葛布底,余皆完好。

琴首叶梗两侧,刻约长 3.0 厘米椭圆印一,篆“怡云”2 字,及楷书“冰□碧”3 字,刻“□玉鸣”楷书 3 字,及约 3.0 厘米印一方,篆“芥圃□用”4 字。未见腹款。

音乐性能 指扣琴背,音散,略有回音;按弹音较为松亮。



图 1·16·20a 蕉叶式琴(正面)



图 1·16·20b 蕉叶式琴(背面)



图 1·16·21a 倪元璐琴(正面)



图 1·16·21b 倪元璐琴(背面)

附 3. 倪元璐琴

时 代 明末

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 明末天启至崇祯间制。倪元璐(1594~1644),浙江上虞人,字玉汝,号鸿宝。明天启进士,官至户部尚书,翰林院学士。能诗文、善书画,有《倪文贞集》,《明史》有传。1955年文化部拨交。

形制纹饰 仲尼式。通长 122.0、有效弦长 112.0、肩宽 20.5、尾宽 14.0、最厚 5.6、底厚 1.0 厘米。通体髹朱漆,曾经修补。两面均有蛇腹断纹。螺钿徽。琴肩在二至三徽之间,琴腰在八至十一徽间。龙池、凤沼均长方形,池长 19.0、宽 2.3、沼长 10.2、宽 2.6 厘米。岳山长 18.4、高 1.8、厚 1.0、承露宽 2.0 厘米。焦尾冠角较圆,有灯草纹饰。象牙轸,檀木圆形足。

琴背于龙池上方刻篆书铭文:“有豕鼓斜,有杪卧雪。质得焦桐,其音清越。实惟忠臣孝子之精灵之所结。□□氏。”署款难以辨认,似有意回避。在龙池下方刻篆书“倪元璐印”及“大司徒之章”两铃记。

图 1·16·22a 霜鸿琴(正面)



图 1·16·22b 霜鸿琴(背面)



附 4. 霜鸿琴

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 此琴为清道光定亲王载铨家藏。1955年国家文物局拨交。

形制纹饰 仲尼式。琴面微拱呈半椭圆形。通长 122.5、有效弦长 113.5、肩宽 22.0、尾宽 15.0、最厚 8.0、底厚 1.1 厘米。髹黑漆。琴底龙池凤沼皆作长方形,池长 23.4、宽 3.0、沼长 12.3、宽 2.8 厘米。紫檀岳尾,岳山横陈琴首,最高 1.1、最低 0.9、长 17.8、厚 0.8 厘米。承露圆角,长如岳山,宽 2.2,弦孔距 1.5 厘米。焦尾冠角较圆,结处较尖,其上凸雕灯草线两道。护轸原作,足池装紫檀素面足 1 对。

琴背龙池上方刻篆书“霜鸿”2 字,字高 2 厘米。其下刻篆书“定府行有恒堂珍赏”8 字印一方,字内填朱漆。



第十七节

忽雷 火不思 月琴

二弦 三弦 提琴

图 1·17·1 小忽雷



1. 小忽雷

时 代 唐?

藏 地 故宫博物院

考古资料 传世品。1955 年国家文物局拨交。据唐段安节《乐府杂录》称唐文宗（827~840 年在位）时“内库有二琵琶，号大、小忽雷”。这件小忽雷，曾被清康熙年间著名传奇《桃花扇》的作者孔尚任所得，两弦轸上刻有他的题诗。他认为此器是唐韩滉所制。至宣统二年（1910）此器又为贵池刘世珩所得，现装忽雷的桦木盒即刘氏所制。

形制纹饰 木质、紫色、龙头曲项，梨形音箱，蒙以蟒皮，皮边缘镶牙边一道。正面项下刻横行篆书“小忽雷”3 字。项左侧安 2 个象牙轸，轸上各系弦一根，弦下设牙码。琴面正中有弓形发音孔。项的背面刻有双行楷书“臣滉手制恭献建中辛酉春”11 字。“献”字居中上方。牙轸上刻有楷书孔尚任的题诗，上轸：首咏“古塞春风远，空营夜月高，将军多少恨，须是问檀槽”。下署“东塘”2 字，又“任”字圆印。下轸：次咏“中丞唐女部，手底旧双弦，内府歌筵罢，凄凉九百年”。下署“东塘”2 字，又“任”白文圆印。高 46.8、腹宽 13.1 厘米。

文献要目 《故宫博物院藏工艺品选》，图 22 小忽雷，文物出版社 1974 年版。



图 1·17·2a 火不思(正面)



图 1·17·2b 火不思(背面)

2. 火不思

时 代 明

藏 地 中国艺术研究院音乐研究所

考古资料 火不思，古代弹弦乐器。又称浑不似、琥珀词、和必斯、吴拨四等。《元史·礼乐志》述其形制：“火不思，制如琵琶。直颈、无品、有小槽，圆腹如半瓶榼，以皮为面，四弦皮絃，同一弧柱。”元明以来在蒙、汉民族中流传颇广。

形制纹饰 火不思，四轴、四弦、音箱蒙蟒皮，有码，背部和弦轴等均雕刻精美花纹。全长 83.5 厘米。



图 1·17·3a 月琴(正面)



图 1·17·3b 月琴(背面)

3. 月琴

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为宴乐蒙古乐之番部合奏乐所用乐器。

形制纹饰 器以檀木为体，匏为槽面，形如满月，锐角曲首。通长 103.5、匏面径 20.5、厚 7.0、柄长 63.0、上宽 2.5、下宽 2.9 厘米。柄端设四轴缩弦，左右各二，轴长 12.7、轴距 10.0 厘米。槽面中心饰团寿纹万字边，外为串枝莲花纹，侧面饰铺首纹，槽与柄衔接处为紫檀雕镂空莲纹，山口、品、轴头、弦孔、覆手及底部饰雕朵花均为象牙制。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十一。



图 1·17·4a 二弦(正面)



图 1·17·4b 二弦(背面)

4. 二弦

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。

形制纹饰 二弦，通长 79.0、柄长 45.5、上宽 2.0、下宽 2.5 厘米。槽为葫芦形，匏制，长 24.0、上宽 9.5、下宽 13.0、上厚 4.0、下厚 4.5 厘米。槽正面上部为匏制，饰以云鹤，海水江崖纹；下部为革制。槽的背面上部为云凤、海水江崖，下部为三寿星乘麒麟、各持海珠、犀角、珊瑚，下边有海水江崖、山峦树木。两侧为“三星同庆祝万寿”和“四海来朝贺太平”共 14 字。柄为木制，与槽平，正面髹黑漆，背涂红漆。柄端刻兽首，髹金漆，长 8.8 厘米，颈后凿空纳弦，设两轴以绹弦，左右各一，槽面正中设柱，为梯形，高 1.8、上宽 4.0 厘米。有效弦长 67.0 厘米。槽底缀象牙系黄丝穗。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十一。



图 1·17·5a 三弦(正面)



图 1·17·5b 三弦(背面)

5. 三弦

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为庆隆舞乐、番部合奏乐所用乐器。

形制纹饰 三弦，通长 97.8 厘米，紫檀柄，长 63.2、上宽 2.4、下宽 3.0 厘米。槽匏制，冒以蟒皮，长 17.5、边厚 7.2 厘米。柄和槽面衔接处为犀角镂雕灵芝纹，槽端覆象牙，穿直孔系弦扣，下垂丝绦。柄首长 16.3、上宽 15.2、下宽 3.9、上厚 1.2、下厚 1.7 厘米。下半凿空，长 5.5、宽 1.7 厘米，纳三轴以绾弦，轴左二右一，轴长 7.8 厘米，有效弦长 81.5 厘米。槽背面为匏制，其纹饰为四仕女分别持笙、笛、箫、拍板等乐器，在山竹间演奏。槽侧面饰串枝莲纹。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十一。

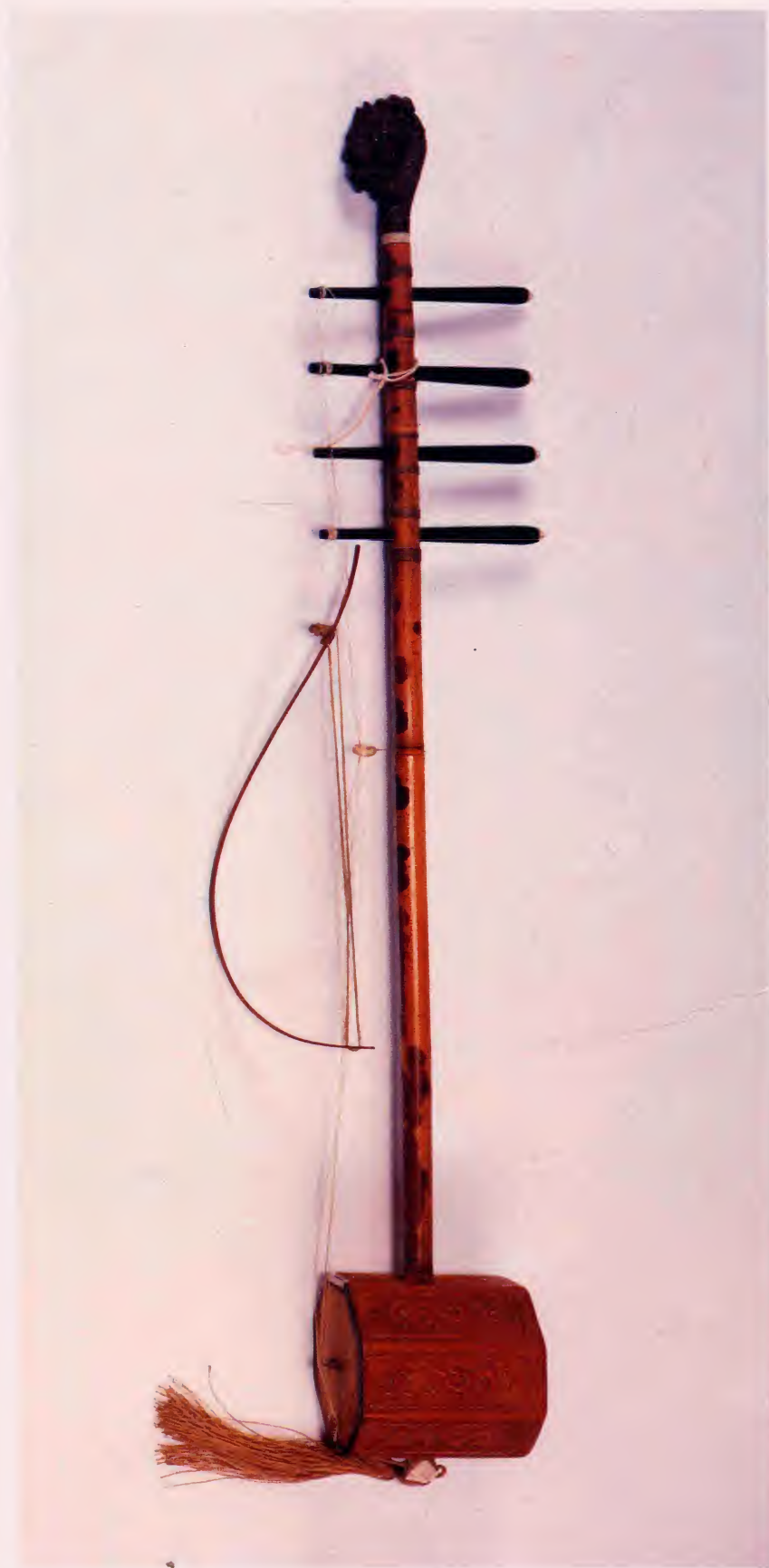


图 1·17·6 提琴

6. 提琴

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为番部合奏乐所用乐器。

形制纹饰 提琴通长 88.3、槽面宽 11.5、高 10.7、厚 4.2、柄长 66.0、有效弦长 71.5 厘米。四弦，斑竹柄，槽为匏制，八角形，冒以木，边饰玳瑁，宽 0.6 厘米。柄贯槽中，柄端雕紫

檀兽首，长 9.6 厘米。柄上穿孔设四轴以绾弦，均在右，长 15.2 厘米。柄末出槽外，穿直孔扣弦，下系黄丝穗。槽面正中设柱，槽为八面，每面饰夔龙纹，后有出音孔，直径 4.3 厘米。弓长 32.0 厘米，系马尾二束，夹于四弦间轧之。

文献要目 《钦定大清会典图》卷四十二。



图 1·17·7 大忽雷

附 1. 大忽雷

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 1955 年国家文物局拨交。据贵池刘世珩《双忽雷本事》谓于宣统二年三月得小忽雷后，又于冬十一月从大兴张瑞山处得大忽雷。为此，名其斋为双忽雷阁。

形制纹饰 木胎髹漆，长 87.7、腹宽 20.7 厘米。纹饰雕刻、篆书器名等均与小忽雷基本相同。只是形体较大，弦轴置於琴首两侧，琴背朱漆地，彩绘描金勾莲纹。

文献要目 《双忽雷本事》，宣统三年贵池刘氏石印本。



图 1·17·8 琵琶

附 2. 琵琶

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 1959 年收购。

形制纹饰 四相、十一品另加一弧柱。通长 95.0、最大腹宽 25.7、颈部最窄 2.3、音箱最厚 4.4、有效弦长 69.4 厘米。面板因久经使用，有明显磨损痕迹。漆色极佳，呈玳瑁花纹。



图 1·17·9 傣族琵琶

附 3. 傣族琵琶

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 1963 年收购于云南西双版纳。

形制纹饰 木制，通长 72.6、音箱宽 16.5 厘米。琵琶形音箱，面涂黑色，中部有一圆形透孔。音箱正面安挂弦小木板一块，上有并排 4 孔，可系弦 4 根，弦上有竹码 1 个，距下端约 10 厘米。



图 1·17·10 傣族三弦

附 4. 傣族三弦

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 1963 年收购于云南西双版纳。

形制纹饰 通长 66.8、鼓厚 8.9 厘米。琴杆为独木制成，下端插在木刻成的鼓中，上端挖有按弦轴的孔，可系弦 3 根，现缺弦轴 1 个。木鼓前蒙芭蕉叶，鼓后与琴杆上端拴有带子，可将三弦背在肩上演奏。



图 1·17·11 傣族四弦琴

附 5. 傣族四弦琴

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 1959 年收购于云南丽江。

形制纹饰 木制，通长 79.5、面宽 23.5 厘米。形似琵琶，共鸣腔扁平，正面有音孔 3 个，琴杆上端有 2 对大小不同的弦轴孔，可系弦 4 根，弦轴已失。



第十八节

麾 祝 敌

及其它

图 1·18·1 麾



1. 麾

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。麾是宫廷奏乐用的指挥工具。置于殿檐前东侧，清廷举行各种典礼，演奏音乐时，由太常寺神乐署协律郎执掌。

形制纹饰 此麾通长 197.5、宽 33.6 厘米。麾上下缀金漆横木，上横木镂雕双龙戏珠纹，高 17.5、宽 44.6 厘米；下横木雕海水江崖，高 11.8、宽 35.0 厘米。将麾悬挂在朱漆杠上，杠长 294.4 厘米，上端镶铜镀金龙，龙首曲向前，长 16.6 厘米，结黄绒绳于龙口，用以衔麾。杠插入金漆木座上，木座高 84.0、宽 56.7 厘米。麾用明黄连云缎制成，正中彩绣九曲云龙戏珠纹。上端正面用蓝绒线绣地，正中绣红日，日中用金线绣“中和”2 篆字，上绣三台星，左为紫色北斗七星，右为白色南斗六星，间饰朵云纹，下绣海水江崖。背面上部用白绒线绣地，余同正面。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十六。



图 1·18·2 祝

2. 祝

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。是演奏中和韶乐时起乐用的乐器。置于殿檐前东侧。

形制纹制 木制，形如方斗，上广下狭，通高 58.8、上宽 81.5、底宽 60.3 厘米。里面髹黑漆，三面正中各隆起的圆形为受击点，直径 16.2、高 2.7 厘米。另一面正中开圆孔以出音，直径 15.2 厘米。外面彩绘纹饰，左右对称绘“海屋添筹”纹，前面为“海水蝠寿”，后面为雄狮“灵仙祝寿”。祝口及四角立柱皆涂金。置于俯仰莲瓣束腰趺上，趺高 13.3、宽 69.9 厘米。击具曰止，首为八棱柱形，最宽 12.2、柄长 35.5、柄宽 2.8 厘米。均髹朱漆，柄端髹金漆如意云头，系黄绒绶。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十九。



图 1·18·3 敌

3. 敌

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 清宫旧藏。为演奏中和韶乐时止乐用的乐器。置于殿檐下西侧。

形制纹饰 木制，雕为伏虎形，红黑纹。敌高 32.5、长 68.5、宽 27.5 厘米。背上取三九之数列二十七齟齬，具五色以三相间，长 25.5、宽 4.1、高 3.7 厘米。承以仰俯莲瓣束腰木座，座上有垣，为海水江崖雕刻纹饰。座长 70.5、宽 37.5、高 42.4 厘米。旁饰两耳，耳长 11.7 厘米，以置簋。簋长 81.2、径 5.4 厘米，以竹为之，析其半为二十四茎，通髹朱漆，于齟齬上横刮之，凡三次，乐即止。

文献要目 《钦定大清会典图》卷三十九。



图 1·18·4 十二律管

4. 十二律管

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 传世品。1962 年收购。

形制纹饰 十二律管，竹制，通体棕黄色。每只律管距顶端往下约 1 厘米处，均缠有丝弦数匝，顶端有半圆豁口为吹孔。

各管偏上部均刻楷书 2 字，分别为“黄钟”、“大吕”、“太簇”、“夹钟”、“姑洗”、“仲吕”、“蕤宾”、“林钟”、“夷则”、“南吕”、“无射”、“应钟”。按律名依次排列在楠木小架上，见附表 66。

音乐性能 测音结果见附表 67。

163



图 1·18·5a 笛色谱字调定位尺(未动状)



图 1·18·5b 笛色谱字调定位尺(移动状)

5. 笛色谱字调定位尺

时代 清

藏地 中国历史博物馆

来源 传世品。

形制纹饰 紫檀木制，由一块木板及一个木条拼合而成。在未移动时，从正面看分上中下 3 行，字从右至左读，第 1 行为“四乙上尺工凡六”7 字；第 2 行字同第一行，但为两组 14 字；

第 3 行对着第 1 行“四”字下边为“字调”2 字，对着“乙”和“凡”2 字下边为“出调”2 字。其中间第 2 行字是可以移动的，即在尺板中间挖一条沟槽，另做木条插入槽内，完全推入，即成一块整板，使用时，抽动第 2 行木条，工尺字移动位置，以便转换定调。

第二章

图像



第一节 器皿饰绘

第二节 画像石 画像砖

第三节 乐舞俑

第四节 乐舞石雕像

第五节 壁画

第六节 绘画

第七节 乐谱 乐器图册



第一节

器皿饰绘

167



图 2·1·1 舞蹈纹彩陶盆

1. 舞蹈纹彩陶盆

时 代 新石器时代

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1973 年青海大通县上孙家寨出土。1976 年青海省文物管理委员会拨交。属马家窑文化，年代约为公元前 2500 年左右。

画面内容 口径 29、腹径 28、底径 10、高 14 厘米。细泥红陶，手制，大口，唇外卷，口略敛，深腹，腹向下收，平底。唇及内外壁绘褐色斜平行线纹、平行带纹、柳叶纹等。内壁主题纹饰，为 5 人跳舞图像 3 组，在目前发现的彩陶器物中，饰

有先民集体舞蹈活动场面的，此乃首例，为研究马家窑文化增加了新的内容，为研究我国原始社会音乐、舞蹈提供了珍贵的实物资料。

舞蹈图像，5 人一组，手拉手，面向一致，头左侧各有一斜道，似为发辫，摆向划一。每组外侧两人的外侧手臂，画为两道。在两腿上部、下腹体右侧，各有一道，似为尾饰。整个画面，人物突出，步调一致，形象生动。

文献要目 青海省文物管理处考古队：《青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆》，《文物》1978 年第 3 期。



图2·1·2a 宴乐渔猎纹铜壶



图2·1·2b 宴乐渔猎纹铜壶纹饰拓片



图2·1·2c 宴乐渔猎纹铜壶奏乐纹饰

2. 宴乐渔猎纹铜壶

时代 战国

藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。1946年接收德人杨宁史所藏文物。此铜壶的形制及纹饰，与1965年四川成都百花潭出土的战国嵌错宴乐狩猎纹铜壶，极为相似。

画面内容 壶形圆体，直口，深腹，平底，圈足。肩上有兽面衔环。通高31.6、口径10.9、足径11.9厘米。重3.54千克。壶通体刻有图像，两面相同，一面略残。生动地反映出战国时期的社会生活：宴乐、渔猎等情景。在壶的中部，上层为宴饮图像，下层为奏乐图像。图中簋虞1架，左边悬编钟4件，右边悬编磬5件，右侧竖建鼓1架。簋虞下有演奏者6人：左

起2人跪坐敲钟，1人跪坐吹一竖笛，1人立，似吹一较短管状物，1人立双手持槌击磬，最右1人侧立，双手持槌击建鼓。从图像中可以清楚看出战国时期编钟、编磬的一种悬挂情况和演奏方法，也可看出乐队的组合形式。

文献要目

①民族音乐研究所：《中国音乐史参考图片》第6辑，图1，战国铜壶花纹中的乐队，音乐出版社1958年版。

②四川省博物馆：《成都百花潭中学10号墓发掘记》，《文物》1976年第3期。

③杜恒：《试论百花潭嵌错图像铜壶》，《文物》1976年第3期，51页图一：故宫所藏铜壶花纹拓片（全图）。



图 2·1·3a 燕乐射猎图案刻纹铜鉴铜鉴残件

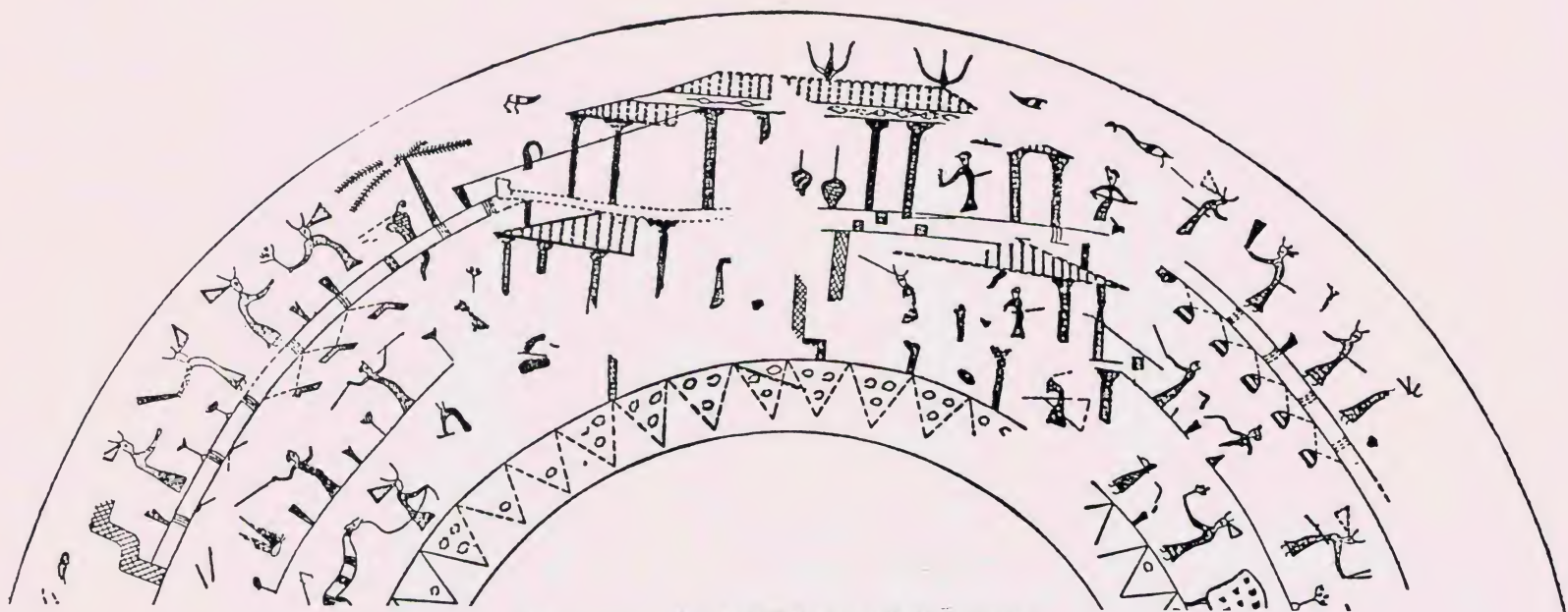


图 2·1·3b 燕乐射猎图案刻纹铜鉴奏乐纹饰线图

3. 燕乐射猎图案刻纹铜鉴

时代 战国

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1951年河南辉县赵固村1号墓出土。1959年中国科学院考古研究所拨交。

画面内容 器高约13.0、口径45.2、底径约20.3、厚不足0.1厘米。器形与战国式铜鉴相似，大口小底，两耳垂环，口缘外折，底平无足。质地极薄，出土时已压碎，经补缀接合，器形始显。在内壁有用利刃精刻的纹饰一周，细如发丝，用放大镜始清楚可见。内容丰富，形象生动，包括宴乐、狩猎、树木、禽畜等，反映了当时贵族的生活情景。

图中以一建筑物为中心，向两侧延伸，上下分3层，有很多人，从事各种活动。左侧中层，高悬编钟5个，钟下残存2人立，各持长槌。右侧中层，高悬编磬5个，虽仅存3磬，但其余2个有明显悬挂痕迹。磬下亦立2人，各双手挥长槌，以优美姿态作敲击状。

文献要目

①中国科学院考古研究所：《辉县发掘报告》，图版捌捌，1，2；图一三七、一三八，科学出版社1956年版。

②民族音乐研究所：《中国音乐史参考图片》第六辑，图2，战国铜鉴花纹中的编钟编磬，音乐出版社1958年版。



图 2·1·4 三人奏乐纹铜带钩

4. 三人奏乐纹铜带钩

时代 汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1956 年内蒙古自治区准格尔旗出土。

形制纹饰 带钩长 4.6、宽 1.8 厘米。青铜制，是腰带上的扣饰。钩身铸有 3 位老者，席地而坐，左一人双手鼓瑟，中间一人似怀抱一物，但不清楚，右一老者吹笙。此带钩形体甚小，但刻画细致，服饰清晰，神态自若。



图 2·1·5 四人乐舞铜饰

5. 四人乐舞铜饰

时代 西汉中期

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1956 年云南晋宁石寨山第 13 号墓出土。1959 年云南省博物馆拨交。

形制纹饰 鎏金铜饰，通长 14.5、高 10.4 厘米。正面 4 人并排作舞，头戴高筒尖顶帽，上部缀有 5 支带柄小圆花，帽前刻有回旋花纹，帽后分垂两条托地长飘带，帽沿盖到眉上，高

鼻厚唇，嘴微前突，双耳戴大圆耳环。右臂平抬，手握摇铃，左臂弯曲，手握拳置于胸前。肩披帛，腰束带，右侧宽带系剑，腹前悬挂圆形扣饰，衣长至膝下，跣足。4 人联臂，步调一致，似正在振铃歌舞。铜饰背面有一齿扣。

文献要目 云南省博物馆：《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》，图版六七，2，文物出版社 1959 年版。



图 2·1·6a 四人乐舞纹印印拓



图 2·1·6b 四人乐舞纹印封泥(复制品)

6. 四人乐舞纹印

时代 汉

藏地 故宫博物院

考古资料 1955 年国家文物局拨交。古人使用肖形印，可钤印于封泥之上，打出的图像阴阳凹凸与原印相反，画面清晰，故除印拓外，还加附封泥图像，以资比较。

画面内容 此印边长 1.45×1.45、通高 1.35 厘米。铜质桥

钮。印面刻绘乐舞百戏形像，左上方 1 人弹瑟，右下方 1 人侧身而坐，吹一多管乐器，右上方 1 人作歌舞状，左下方 1 人剑步向前，抛戏一物。画面虽小，内容丰富，形象生动，布局紧凑。重 0.01 千克。

文献要目 叶其峰：《汉肖形印的内容及其艺术特色》，图版六，1。《故宫博物院院刊》1984 年第 1 期。



图 2·1·7a 三人乐舞纹印印拓



图 2·1·7b 三人乐舞纹印封泥(复制品)

7. 三人乐舞纹印

时代 汉

藏地 故宫博物院

来源 1956 年国家文物局拨交。

画面内容 铜质双面印。直径 1.2、厚 0.5 厘米。左边 1 人，

侧身跪坐弹瑟，瑟身窄长，右边 1 人跪坐吹笙，中间 1 人作长袖舞。重 0.006 千克。

文献要目 叶其峰：《汉肖形印的内容及其艺术特色》，图版六，2。《故宫博物院院刊》1984 年第 1 期。



图 2·1·8a 青釉谷仓



图 2·1·8b 青釉谷仓(堆塑伎乐人)

8. 青釉谷仓

时代 三国吴

藏地 故宫博物院

考古资料 1939 年浙江绍兴出土。

形制纹饰 保存完好，高 46.4、腹径 29.1 厘米。通体施釉，唯近底处无釉，平底。谷仓上部堆塑纹饰多组，内容繁杂，上半部正面为 3 层飞檐崇楼，楼后面有伎乐人，均向外站立，作乐舞状。下半部正面堆塑龟背驮碑，碑刻“永安三年时，富且洋（祥），宜公卿，多子孙，寿命长，千意（億）万岁未见英（殃）”24 字。碑的左右堆塑和刻划狗、鹿、鱼、龙等图象。堆塑伎乐人，左弄丸、中吹竖笛、右弹阮。

文献要目

①中国音乐研究所：《中国音乐史参考图片》第 8 辑琵琶专辑，图 2，三国吴陶塑阮，音乐出版社 1959 年版。

②朱家潏：《国宝》图 56，青釉坛，商务印书馆香港分馆 1983 年版。



图 2·1·9a 石雕方砚(正视)



图 2·1·9b 石雕方砚(俯视)



图 2·1·9c 石雕方砚乐舞纹饰

9. 石雕方砚

时代 北魏

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1970 年山西大同出土。1989 年大同市博物馆拨交。

形制纹饰 砚方形，用浅灰色细砂岩石雕成。正中为 12 厘米见方的墨池，外饰连珠纹、连瓣纹各一道，池四周外边宽阔。左右边中间雕耳杯，可以贮水润笔，两端浮雕怪兽、蛟龙、水鸟等，均作饮水状。上下边中间雕长方形墨床，两侧浮雕驯猴、骑兽、相扑、乐舞等人物 4 组。四角分别为有孔圆形连瓣纹座及平面圆形连珠纹座各二，当为插笔与捺笔之用。砚四侧面雕有力士、云龙、朱雀、水禽等图案，砚底饰大莲花周围 8 朵小莲花纹。造型优美，雕刻精湛。砚面乐舞 1 组 2 人，舞者两臂上举弯身蹈足，手足相应，似中节拍。旁 1 人怀抱琵琶，持拨弹弦，为之伴奏。琵琶音箱呈梨形，四弦、四轸。



图 2·1·10a 黄釉瓷扁壶



图 2·1·10b 黄釉瓷扁壶乐舞纹饰线图

10. 黄釉瓷扁壶

时 代 北齐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1971 河南安阳洪河屯北齐范粹墓出土。1989 年河南省博物馆拨交。同出瓷扁壶 4 件，发掘时 2 件已破碎。

形制纹饰 模制，高 20 厘米。体扁，上窄下宽，敞口短颈，深腹，平底，底下有椭圆形矮圈足。两肩各有一圆形穿孔。通体施菊黄色釉，底不挂釉。颈与肩接连处，有连珠纹一周，腹部前后两面纹饰相同。壶腹纹饰为 5 人乐舞场面，中间 1 人婆娑起舞于莲座上，右手前伸，左手下垂，双足腾跳，反首回顾。

图 2·1·11a 人物故事画像镜



图 2·1·11b 人物故事画像镜乐舞部分

11. 人物故事画像镜

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。1957 年收购。

形制纹饰 镜作圆形，直径 14.1 厘米。覆萼圆钮，在钮的

两边 4 人伴奏，左 2 人一弹五弦琵琶，一击钹；右 2 人一吹横笛，一双手向前作打拍状。5 人均高鼻深目，身穿翻领或圆领窄袖长衫，腰系宽带，足登长靴。可能是当时西域人的乐舞形象。

文献要目

①河南省博物馆：《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》，《文物》1972 年第 1 期。

②韩顺发：《北齐黄釉瓷扁壶乐舞图象的初步分析》，《文物》1980 年第 7 期。

周围是人物故事图案，以乳钉分为 4 区，各区画面不同。在主题纹饰之外，有直线纹、锯齿纹和鸟兽纹各一圈。在 4 区纹饰中，有 1 区是乐舞场面。上方 2 人，一作长袖舞，一举双臂迎向舞者；下方 4 人跪坐，为舞蹈伴奏，右 1 人在弹瑟，左 1 人吹竖笛，另 2 人难辨。



图 2·1·12a 七盘舞画像镜



图 2·1·12b 七盘舞画像镜乐舞部分

12. 七盘舞画像镜

时代 东汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传世品。1957 年收购。七盘舞是汉代最流行的民间舞蹈，在地上排列的道具，有盘有鼓，且数目多少不等。表演者有男有女，在音乐伴奏中边歌边舞。

形制纹饰 镜圆形，直径 21.5 厘米。高圆钮，花瓣纹钮座，外围双线方栏，三角缘。主题纹饰浮雕 4 组，并以乳钉相间隔。其中 1 组为乐舞场面。地上正中置两排共 5 个大小不一的扁圆

形物，似 3 盘 2 鼓。1 女作舞，头戴花冠，身着直领长袖衣，下着喇叭口长裤，细腰，右腿弯曲，脚踏鼓。左腿高抬，脚下置 1 盘，挥动长袖起舞。左侧 2 人戴冠，并排跪坐吹排箫。右上 1 女，头戴花冠，身着直领长袖衣跪坐，面前置 1 鼓，她右臂长袖舒展飘扬，左手执桴，边舞边击鼓为节。右下 1 人戴冠，着长衣，坐地抚琴。

文献要目 杨桂荣：《东汉“七盘舞”杂技画像镜》，《中国文物报》1988 年第 38 期。



图 2·1·13a 抚琴引凤纹镜



图 2·1·13b 抚琴引凤纹镜纹饰拓片

13. 抚琴引凤纹镜

时代 唐

藏地 故宫博物院

来源 传世品。1959 年收购。

形制纹饰 圆镜直径 21.5 厘米。龟钮，主题纹饰外，在弦

纹与平素镜边之间，有一圈篆书铭文 40 字。镜背主题纹饰为：正中上方有祥云和远山，下方为池塘，池旁山石耸立，池中伸出一枝硕大的荷叶，叶上一龟，作为镜钮。左侧竹林中 1 人端坐，琴置膝上，正在弹奏。右侧树下有怪石，石上有一凤凰，展翅翘尾，伸足试落，似闻声而至的姿态。



图 2·1·14 侯瑾之镜

14. 侯瑾之镜

时 代 唐

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。1956 年收购。

形制纹饰 保存完好，镜作方形，四边长均为 14.5 厘米。呈银灰色，有极少绿锈，画面纹饰与图 2·1·13 抚琴引凤纹镜纹饰基本相同。



图 2·1·15 吹笙引凤纹镜

15. 吹笙引凤纹镜

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1952 年收购。

形制纹饰 镜作八出葵花形，直径 12.9 厘米。圆钮，无钮

座。钮上数竿修竹，钮下一座仙山，山上有灵草瑞花点缀。左侧为神话人物王子乔，头顶束髻，身着宽袖长衣，腰系带，足穿云头靴，端坐吹笙。右侧一凤，飞向仙人。



图 2·1·16a 吹笙引凤纹镜



图 2·1·16b 吹笙引凤纹镜纹饰拓片

16. 吹笙引凤纹镜

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1954 年收购。

形制纹饰 镜作圆形，直径 12.2 厘米。无缘。镜背整个画面为浅浮雕山水人物画，钮与山峦浑然一体，此镜纹饰与造型，实属罕见。通体无界框，山峦重叠，祥云缭绕，山下流水潺潺。右侧为神话人物王子乔，头顶束高髻，身着长衣坐山石上，双手捧笙吹奏。左一凤展翅翘尾，伸足欲落。钮上下各饰一飞鹤。



图 2·1·17 嵌螺钿人物花鸟纹镜

17. 嵌螺钿人物花鸟纹镜

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年河南洛阳涧西十六工区 76 号墓出土。

形制纹制 镜裂成两块，用石膏做托粘合，漆地腐蚀无存。镜作圆形，直径 24 厘米。圆钮，周边为带形。镜背纹饰由螺钿嵌成。钮上方为一棵花树，树梢偏右有一轮明月，钮两侧为二老者对坐树前，一抱阮弹奏，一持杯欲饮，其后有侍女伫立，双手捧盒。老者面前放着一壶一鼎。席前有仙鹤、鸳鸯，树旁有鸾凤、鹦鹉，周围还有小鸟、山石、花草错落其间。是一幅优美的听阮图。



图 2·1·18 傀儡戏纹镜

18. 傀儡戏纹镜

时 代 南宋

藏 地 中国历史博物馆

来 源 传世品。1959 年收购。

形制纹饰 镜为方形，四边长均为 10.9 厘米。小圆钮，窄平缘。镜背纹饰为表演杖头傀儡戏的情景。远景为一高石台阶，中有阶石，两边有栏柱。在台阶下，支一幕布，一童子居幕后演戏，双手各举杖头傀儡高出幕布之上。幕前有孩童 5 人观看。左侧女孩两手持槌击小鼓，前边地上有拍板。右上有一幼童倚栏柱坐阶上，作观赏状。

文献要目 杨桂荣：《从傀儡戏纹镜看木偶戏的起源》，《文物天地》1986 年第 2 期。



图 2·1·19 乐器纹镜拓片

19. 乐器纹镜拓片

时 代 元

藏 地 怀柔县文物管理所

考古资料 1984年怀柔村民在河防口村动土时发现窖藏一座，出土铜镜8件，此为其中之一。据同出文物形制分析，此镜为元代遗物。

形制纹饰 镜体小，圆形，直径8厘米。镜背纹饰为各种乐器，器身有些系以彩带。计有箜篌、笙、琵琶、笛、排箫、箏、鼓、箏篥、鼓和方响等10种，是一件难得的音乐文物。



图 2·1·20 玉舞人

附 1. 玉舞人

时 代 西汉

藏 地 丰台大葆台西汉墓博物馆

考古资料 大葆台位于丰台区郭公庄西南隅。1974~1975 年先后发掘了两座西汉大型木椁墓,为燕王旦及妻华容夫人之墓。早期两墓均被盗,遭严重破坏,2 号墓又焚于火,所遗随葬器物不多。玉舞人出自 2 号墓。

形制纹饰 双面透雕玉舞人,高 5.5 厘米。轻裙曳地,长袖回风。线刻简练,造型优美。

文献要目 《大葆台汉墓发掘报告》,文物出版社 1990 年版。



图 2·1·22a 八子银铃



图 2·1·21 平盘陶灯

附 2. 平盘陶灯

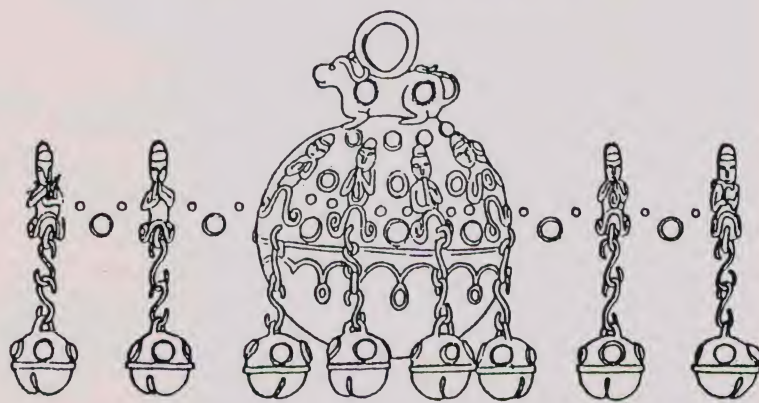
时 代 东汉

藏 地 首都博物馆

考古资料 1975 年 4 月北京顺义县南临河村汉墓出土。

形制纹饰 泥质灰陶,外施彩绘,通高 52 厘米。全器分 3 层,最上层为平盘,中层灯盘圆形浅腹,口沿上贴塑 3 龙首及 3 扶桑。下层为喇叭状灯座,座身贴塑乐舞百戏数人,有跪坐吹排箫者,有作长袖舞者,还有倒立者,造型生动。

图 2·1·22b 八子银铃展视图



附 3. 八子银铃

时 代 西晋

藏 地 首都博物馆

考古资料 1965 年北京西郊八宝山迤西约 500 米处,西晋永嘉元年(307)王浚妻华芳墓出土。

形制纹饰 银铃作球状,制作精细,腹径 2.6 厘米。铃钮座为伏牛,在球体上半部以掐丝工艺作成 8 个乐人,各持乐器 1 件,分为 4 组,即 2 人执排箫,2 人持管,2 人击鼓,(其中 1 人腹前有圆鼓),2 人似作吹笛状。每个乐人下面系一小铃,上嵌红、蓝宝石。虽银铃过小,乐人纤细,所持乐器更微,但此银铃出自有纪年墓志的墓葬,其整体造型精美,确属珍贵文物。

文献要目

①北京市文物工作队:《北京西郊西晋王浚妻华芳墓清理简报》,《文物》,1965 年第 12 期。

②孙机:《三子钗与九子铃》,《文物丛谈》186 页图三。文物出版社 1991 年版。



图 2·1·23a 车马歌舞画像镜



图 2·1·23b 车马歌舞画像镜歌舞纹饰

附 4. 车马歌舞画像镜

时 代 东汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传浙江绍兴出土,1966 年收购。

形制纹饰 圆形,直径 22 厘米。大圆钮,三角缘。主题纹饰四组,以 4 乳钉相隔,一、二组为神人东王公、西王母;三、四组为相对车马纹,其中西

王母一组有歌舞场面。此外为铭文带和一圈直线纹,飞鸟奔兽纹。铭文篆书 42 字。该镜制作厚重,纹饰精细,在汉画像镜中亦属罕见。西王母端坐,左侧站一侍女。右上方一女头戴花冠,身着长袖舞衣,正翩翩起舞,左长袖转折下垂,右长袖转折上扬,细腰,左腿弓屈,右腿前伸,舞姿轻盈优美。右下方一女头戴花冠,上着交领宽袖衣,下着长裙,击鼓为节。



图 2·1·24a

车马乐舞杂技画像镜

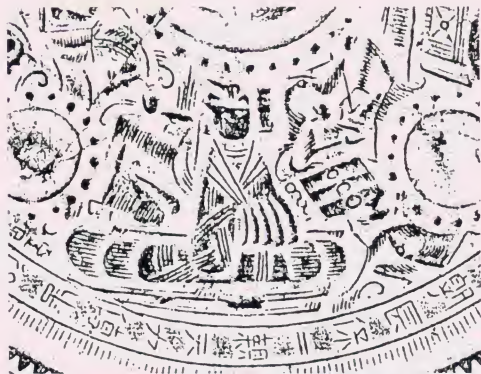


图 2·1·24b 车马乐舞杂技画像镜乐舞纹饰

附 5. 车马乐舞杂技画像镜

时 代 东汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 传浙江绍兴出土,1964 年收购。

形制纹饰 圆形,直径 20.1 厘米。大圆钮,三角缘。镜背主题纹饰浮雕四组,以 4 乳钉相隔。一、二组为神人东王公、西王母;三、四组为车马、

狩猎纹。西王母一组有歌舞杂技场面。主题纹饰外,为铭文带和一圈直线纹,两圈锯齿纹夹一圈曲线纹。铭文篆书 45 字。图中西王母端坐,前置漆案,上陈盘盂,右侧 1 人跪地吹笙。左侧上方有 2 羽人,一作倒立,一作舞蹈状;左下方 1 羽人,左腿弓步,右腿跪地,双手作舞。



图 2·1·25a 真子飞霜镜



图 2·1·25b 真子飞霜镜弹琴纹饰

附 6. 真子飞霜镜

时 代 唐

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。1959 年收购。

形制纹饰 此镜原断成 2 块,经修复粘合。直径 21.2 厘米。边作葵瓣形,镜背多处为绿锈掩盖。纹饰与铭文均与《玉舞人》镜相似,唯图中的琴及演奏者的手势更为清晰。



第二节

画像石 画像砖

图 2·2·1a 盘鼓舞画像石



图 2·2·1b 盘鼓舞画像石(局部)

1. 盘鼓舞画像石

时 代 汉

藏 地 故宫博物院

考古资料 山西离石地区出土。

画面内容 全石长 116.5、宽 35、厚 6.2 厘米。有 4 幅画面，左上角 1 幅为盘鼓舞。图中上方 2 人对坐，模糊不清。中间地上陈设盘鼓 10 枚，1 舞伎曲膝向前，回首顾后，正在鼓上踏跃，双手各曳长巾，随风飘扬。其下左 1 人弄丸，右 1 人吹竖笛。



图 2·2·2a 长袖舞画像砖



2. 长袖舞画像砖

时 代 汉

藏 地 故宫博物院

考古资料 河南南阳出土。1959 年国家文物局拨交。

画面内容 砖方形，长 39.6、宽 39.1 厘米。砖下方有树，中 1 人作长袖舞，侧身回首，双袖拂地。身后地上一物，似与舞者有关。左上方 1 人侧坐，手持弓；右上方 1 人侧跪，双手举于胸前，模糊难辨。



图 2·2·2b 长袖舞画像砖拓片



图 2·2·3a 乐舞杂技画像砖



3. 乐舞杂技画像砖

时 代 汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1954 年四川成都羊子山 2 号墓出土。

画面内容 砖呈长方形，泥质灰陶。长 46.4、高 40.0、厚 5.3 厘米。左上方 2 人席地而坐，女梳双髻手持排箫，男戴高冠，着宽袖长衣，左侧一长形物，似在鼓瑟。左下方 2 人跪坐，头

戴高冠，着宽袖长衣，双手持排箫作吹奏状。右上方 2 人作杂技跳丸舞剑，右下方一梳双髻女子，两手持长巾翩翩起舞；旁一老者右手握槌，左手前曲，蹲步向前，地上置一圆形鼓，似在伴舞。

文献要目 重庆市博物馆：《四川汉画像砖选集》图一六，文物出版社 1957 年版。



图 2·2·3b 乐舞杂技画像砖拓片



4. 邓县彩色乐舞画像砖

时代 南朝

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1958年河南邓县学庄村南朝彩色画像砖墓出土。1959年河南省文物管理委员会拨交。此画像砖墓在发掘前虽曾遭破坏，仍存30余块不同内容的画像砖，其中有乐舞图象的共9块。

形制纹饰 砖呈长方形，泥质，表面光滑，质地坚硬，制作精良，9块砖大小基本相同。长38.0~38.8、宽18.7~19.5、厚6.0~6.3厘米。据各砖不同内容，分别叙述如下：

图2·2·4a 邓县横吹画像砖



图2·2·4b 邓县横吹画像砖



(1) 横吹画像砖 横吹是鼓吹乐的一种形式，有鼓有角，亦称鼓角横吹。乐工4人，头戴斗笠高帽，浓眉大眼，身穿宽长袖交叉襟短衣，腰束宽带，下着长裤，于膝下束紧。这种服装称“裤褶”，是当时军队和劳动者普遍的着装。前2人吹长角，口向上弯，角筒上端系有彩幡，随风飘扬；后2人腰挂圆形扁鼓，右手执桴，左手摇鼗鼓，列队前进（图2·2·4a）。

(2) 横吹画像砖 此横吹乐队不用鼓，乐工5人，除2人吹长角外，还有吹横笛、吹排箫、吹胡笳各1人。乐工头梳高髻，服饰与图2·2·4a砖同，亦列队前进（图2·2·4b）。

图2·2·4c 邓县乐舞画像砖



(3) 乐舞画像砖 前2女对舞，梳双髻，着宽袖短衣，腰束带，下着长裤，翘尖履。后随4男，戴高冠，着宽袖短衣，长裤、翘尖履。奏乐伴舞，一执鼗鼓、一拍细腰鼓、一击铜钹、一吹笙。笙长管上端有穗饰（图2·2·4c）。



图 2·2·4d 邓县乐舞画像砖

(4) 乐舞画像砖 长须老者，头戴尖帽，左手持羽扇，右手执一带锯齿状长棒，作踏步起舞状。随后 4 人奏乐伴舞，所执乐器为鼗鼓、细腰鼓、铜钹、排箫（图 2·2·4d）。

图 2·2·4e 邓县王子乔吹笙画像砖



(5) 王子乔吹笙画像砖 两砖画面大同小异，内容完全相同。都是画神仙故事王子乔吹笙。画面当中为展翅舞凤，左边

图 2·2·4f 邓县王子乔吹笙画像砖



坐着吹笙的王子乔，右边站着持拂尘的浮丘公。所不同者，1 砖有题榜，1 砖则无（图 2·2·4e~f）。

图 2·2·4g 邓县南山四皓画像砖



(6) 南山四皓画像砖 砖左侧题有“南山四皓”4 字，图中 4 老披发长髯，赤足席地于山林之间，当为秦末避乱隐于商山的四老人，即东园公、夏黄公、角里先生和绮里季。描绘他们悠闲自得的隐逸之情，其中右 2 人，一吹笙，一弹琴（图 2·2·4g）。

图 2·2·4h 邓县伎乐天画像砖



(7) 伎乐天画像砖 伎乐天头梳高髻，着粉绿色衣裙，肩披粉红色长帛，凌空疾驰，衣带飘扬。前者举手作势，后者拍细腰鼓，乘风飞舞于莲花流云之间，榜题“天人”2 字，宛然一幅仙境乐舞（图 2·2·4g）。

文献要目

①河南省文化局文物工作队：《邓县彩色画像砖墓》，文物出版社 1958 年版。

②柳涵：《邓县画像砖墓的时代和研究》，《考古通讯》1959

年第 5 期。

③易水：《汉魏六朝的军乐——“鼓吹”和“横吹”》，《文物》1981 年第 7 期。



图 2·2·5a 丁都赛画像砖

图 2·2·5b 丁都赛画像砖拓片



5. 丁都赛画像砖

时代 北宋

藏地 中国历史博物馆

考古资料 传为河南偃师宋墓出土。丁都赛是北宋政和至宣和年间（1111~1125）著名民间杂剧艺人，孟元老《东京梦华录》著录其名。此画像砖是迄今所见最早的一个著名杂剧女演员的艺术形象，是研究宋杂剧的珍贵资料。

画面内容 砖长 28.0、宽 8.0、厚 3.0 厘米。砖面浮雕杂剧艺人丁都赛全身像，身着演出服装。头戴浑裹，上插花枝，内着抹领，外罩紧袖窄衫，开叉及腰，系带，紧裤及袜，足穿靴。腰系巾帕，背插团扇，躬身抱拳，作演唱状。右上角浮雕楷书“丁都赛”3 字题榜。人像体态生动，绰约多姿，服饰衣褶清晰，面部细线勾勒，眉眼点染传神，是一件高水平的艺术创作。

文献要目

- ①孟元老：《东京梦华录》卷七。
- ②刘念兹：《宋杂剧丁都赛雕砖考》，《文物》1980 年第 2 期。

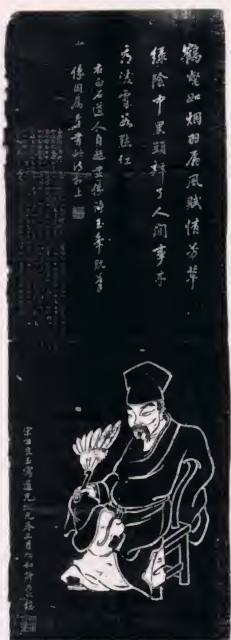


图 2·2·6 姜夔画像石拓本

附 姜夔画像石拓本

时代 清

藏地 中国历史博物馆

考古资料 根据拓本，知原画像石为纵 95、横 33 厘米。姜夔像位于下方。姜夔（1155~1221），南宋音乐家和词人，字尧章，号白石道人，工诗词，善作曲，有《白石道人歌曲》。此画像石拓本，系晚清许乃谷临摹宋人白良玉画的姜夔像，又刻于石的拓本。

画面内容 姜白石倚坐在一个矮椅上，手持羽扇，神态安祥。画图右上方刊刻林则徐行书《白石道人自题画像诗》：“鹤氅如烟羽扇风，赋情芳草绿荫中，黑头办了人间事，来看凌霄数点红。”附 2 行跋语：“右白石道人自题画像诗，玉年既摹像，因属则徐书此诗于上。”下钐阳文篆书“林则徐印”方印。左侧有管以金的题跋，共 7 行，行 12 字，小楷工整。画幅左下边侧有摹绘人许乃谷题款“宋白良玉写，道光纪元春三月仁和许乃谷抚”，下钐阴文“玉年诗画”方印。画幅右下侧为姜恭寿题款“辛巳秋八月二十三世孙恭寿谨立上石”，下镌方印，印文不清，似为“玉溪”2 字。

文献要目 周铮：《姜夔画像杂考》，《文物》1987 年第 4 期。



第三节

乐舞俑



图 2·3·1 分水岭 14 号墓彩绘陶舞俑

1. 分水岭 14 号墓彩绘陶舞俑（7 件）

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年山西长治分水岭第 14 号墓出土。1959 年山西省博物馆拨交。参见本卷《长治分水岭 14 号墓石编磬》说明。

形制纹饰 陶舞俑 7 件，形体小巧。高 4.9~5.1 厘米。有刀刻痕，头顶结一发髻，梳向脑后下垂，身穿窄袖拖地长衣。各俑均周身施朱红色粉，彩绘已大部脱落。体态略异，有的双手拱于胸前，有的两臂向前曲举，似作舞状。各俑足下齐平，底中间有一小孔，可做扦插固定。

文献要目 山西省文物管理委员会：《山西长治市分水岭古墓的清理》，《考古学报》1957 年第 1 期。



图 2·3·2a 白家口 24 号墓彩绘女舞俑



图 2·3·2b 白家口 24 号墓彩绘女舞俑



图 2·3·3a 陶乐俑(吹排箫俑)



图 2·3·3b 陶乐俑(吹埙俑)

2. 白家口 24 号墓彩绘女舞俑 (2 件)

时代 西汉

藏地 中国历史博物馆

考古资料 1954 年陕西西安白家口第 24 号墓出土。

形制纹饰 舞俑 2 件，均高 50 厘米。姿态相同，上身略向前倾，头随身略低，发从中向两旁分开，后面梳一髻下垂。身穿长袖右衽拖地长衣，褶袖内露长舞袖，左臂自然后摆，长袖飘拂，右臂向前上方弯曲，手置于肩前，长袖后展，举手投足作起舞状。俑身施白粉，外涂红彩，彩绘大部脱落。

文献要目 吴汝祚、胡谦盈：《宝鸡和西安附近考古发掘简报》，《考古通讯》1955 年第 2 期。

3. 陶乐俑 (2 件)

时代 东汉

藏地 故宫博物院

考古资料 传世品。1955 年国家文物局拨交。从形制风格看，与洛阳烧沟地区汉墓出土的陶俑相近。

形制纹饰 左俑高 9.9、宽 6.3 厘米。右俑双手捧埙作吹奏状。右俑高 9.4、宽 6.1 厘米。均泥质灰陶，白粉画彩，面部虽厚施白粉，眉目依稀可辨，俑身粉彩，多处脱落。2 俑衣帽服饰、跪坐姿态均极相似。左俑双手持排箫，置于胸前，排箫上端平齐，有浅凹小坑 7 个，下端左短右长。

文献要目 《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社 1959 年版。



图 2·3·4a 男舞俑(Ⅰ式)



图 2·3·4b 男舞俑(Ⅰ式)

4. 男舞俑 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。1955 年国家文物局拨交。

形制纹饰 2 俑均为泥质青陶,塑造手法简练,通体刻划得神,突出表现舞蹈动感。左俑双臂平伸,右腿抬起,重心落于左足,以极少的线条勾勒出富于艺术性的舞蹈动作。高 13.0、宽 9.5 厘米。右俑虽无双臂,而舞姿明显,效果极佳。高 11.0、宽 6.7 厘米。



图 2·3·5 弹琴俑

5. 弹琴俑

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

考古资料 四川彭山出土。1957 年收购。

形制纹饰 泥质灰陶,合模制成。俑高 40.5、宽 33.0 厘米。头戴帻,内着圆领衣,外罩右衽长衣。席地盘膝坐,膝上横置一琴,两手抚琴面,作弹挑、按弦状。琴长 28.7、宽 6.0 厘米。此俑姿态生动,呈现出怡然欢快的神情。



图 2·3·6 弹琴俑

6. 弹琴俑

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。1958 年收购。

形制纹饰 泥质红陶,俑高 28、宽 26 厘米。席地盘膝,琴放在腿上两手抚琴,左手拇指按弦明显。



图 2·3·7a 歌唱俑(I式)

图 2·3·7b 歌唱俑(Ⅱ式)



图 2·3·8a 彭山 666 号墓女舞俑(I式)



图 2·3·8b 彭山 666 号墓女舞俑(I式背面及Ⅱ式)

7. 歌唱俑 (2 件)

时代 东汉

藏地 故宫博物院

考古资料 左俑四川新津出土,右俑四川成都出土,均于1959年收购。

形制纹饰 2俑均为夹砂灰陶,面部敷白,全身绘彩,头戴帽,身着右衽宽袖长衫、跪坐,右手扶膝,左臂上举,手抚耳后,嘴角上翘,两唇微启,似凝神歌唱。左俑高55.0、宽30.0厘米,右俑高41.3、宽27.8厘米。

8. 彭山 666 号墓女舞俑 (2 件)

时代 东汉

藏地 故宫博物院

考古资料 1941年四川彭山666号墓出土。1957年南京博物院拨交。

形制纹饰 头梳圆髻,面带微笑,着右衽长裙,腰系带,宽袖舞衣,右臂弯曲上举,左手叉腰,左脚向前,踏节作舞状。两俑形制相同,尺寸略异,前者高29.5、宽18.6厘米,后者高27.3、宽17.0厘米。



图 2·3·9 天迴山崖墓击鼓说唱俑

9. 天迴山崖墓击鼓说唱俑

时 代 东汉晚期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年四川成都天迴山崖墓出土。1959 年四川省博物馆拨交。

形制纹饰 泥质灰陶，高 56 厘米。头上着巾，结于额前，

额上皱纹数道，张口露齿，耸肩缩颈。上身赤裸，下着长裤，赤足。右腿前伸，左腿曲蜷于圆榻上。右臂向前平伸，手中握一鼓槌，左臂下环抱一圆形扁鼓，表情生动，似在说唱。

文献要目 刘志远：《成都天迴山崖墓清理记》，《考古学报》1958 年第 1 期。



图 2·3·10a 涂井蜀汉崖墓乐舞俑(吹箫)



图 2·3·10b 涂井蜀汉崖墓乐舞俑(执巾舞)

10. 涂井蜀汉崖墓乐舞俑 (2 件)

时 代 三国蜀汉

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1981 年四川忠县涂井蜀汉 5 号崖墓出土。同出乐舞俑多件，此为其中 2 件。

形制纹饰 女吹箫俑 (M5: 127) 红陶，高 38.5 厘米。头梳双髻，系巾，额前巾上有圆珠 1 枚。浓眉高鼻，两腕戴镯。双手持箫作吹状。执巾女舞俑 (M5: 35) 高 51.5 厘米。头梳高髻系带，额前饰大花 3 朵，右侧插花 2 束。颧骨突起，闭口微笑，广袖长裙，腰束宽带。左手下垂，藏于袖内，右手握巾，平举向前，足间置一罐。

文献要目 四川省文物管理委员会：《四川忠县涂井蜀汉崖墓》，《文物》1985 年第 7 期。

11. 草厂坡北朝墓乐俑 (6 件)

时 代 北朝早期

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1953 年陕西西安草厂坡北朝墓出土。同出男女陶俑共 120 余件，其中乐俑有骑马胡角俑 2 件、骑马击鼓俑 2 件、弹琴女俑 2 件、高歌女俑 2 件、击鼓俑 1 件、击铎俑 1 件。1959 年陕西省博物馆拨交其中 6 件。

图 2·3·11a 草厂坡北朝墓歌唱俑



图 2·3·11b 草厂坡北朝墓弹琴俑(I 式)



图 2·3·11c 草厂坡北朝墓弹琴俑(II 式)



形制纹饰

(1) 歌唱俑 高 24.5 厘米。泥质灰陶，头梳双髻髻，结于顶上呈十字形高髻，两侧帖鬓发，下垂过耳。身穿右衽长袖短衣，下着长裙，腰束宽带。跪坐张口，两臂曲举胸前，五指相

并，手心向对，置于口边，正在引吭高歌 (图 2·3·11a)。

(2) 弹琴俑 (2 件) 形制相同，高 22.5 厘米。发髻、服饰与歌唱俑同。亦跪坐，膝上横置一琴，双手作抚弦状。琴长方形，面上有弦纹 (图 2·3·11b~c)。



图 2·3·11d 草厂坡北朝墓击鼓、击铎俑



图 2·3·11e 鼓、铎正面



图 2·3·11f 鼓、铎背面

(3) 击鼓、击铎俑 (2 件) 2 俑形制相同, 高 29 厘米, 鼓、铎高 11、宽 10 厘米。泥质灰陶, 俑身直立, 头戴高冠, 身穿长袖右衽短衣, 下着长裤, 足登软鞋。双手各执圆棒, 置于胸前。

另有陶鼓, 陶铎各一具, 亦泥质灰陶, 器身呈扁圆形, 鼓两面相同, 铎则正面平, 背面凹, 各置于桥形架上 (图 2·3·11d~e)。

图 2·3·11g 草厂坡北朝墓骑马击鼓俑



(4) 骑马击鼓俑 通高 37.6、长 34.0、宽 13.6 厘米。马背置鞍, 鞍上骑俑, 头戴高冠, 身穿交领广袖长衣, 腰束带。左臂向前屈伸, 半握拳, 臂与胸前夹一扁圆形鼓。鼓面有纹饰, 右手握棒击鼓。俑身施白粉, 唇涂朱 (图 2·3·11f)。

文献要目 陕西省文物管理委员会:《西安南郊草厂坡村北朝墓的发掘》,《考古》1959 年第 6 期。



图 2·3·12a 彩绘骑马击鼓俑(I式)



图 2·3·12b 彩绘骑马击鼓俑(Ⅱ式)

12. 彩绘骑马击鼓俑 (2 件)

时 代 北魏
藏 地 故宫博物院
来 源 1952 年国家文物局拨交。

形制纹饰 两俑略同，泥质灰陶。通高均为 23 厘米。马枣红色，俑头戴风帽，上穿宽袖无领长衣，下着缚腿长裤，左手抱一圆鼓，右手执槌，作击鼓状。鼓涂红色。

图 2·3·13 库狄迴洛墓彩绘弹琵琶俑



13. 库狄迴洛墓彩绘弹琵琶俑

时 代 北齐
藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1973 年山西寿阳库狄迴洛墓出土。1989 年山西省考古研究所拨交。北齐贵族库狄迴洛卒于“太宁二年”(562)，墓葬出土陶俑 120 余件，其中伎乐俑仅 3 件：琵琶俑 2 件，体态衣着相同，另 1 件所持乐器缺失。

形制纹饰 立俑，高 28.6 厘米，头戴小冠，身穿赭红无领左衽广袖短衣，腰束宽带，下着宽敞肥大白裤，圆头黑鞋。面颊粉白，眉目清秀，横抱琵琶于胸前。右手持拨，左手托颈，琵琶顶端残缺。

文献要目 王克林：《北齐库狄迴洛墓》，《考古学报》1979 年第 3 期。



图 2·3·14 黄绿釉持腰鼓俑

14. 黄绿釉持腰鼓俑

时代 隋

藏地 故宫博物院

来源 1952 年秋郑振铎捐赠。

形制纹饰 泥质红陶，高 21.5 厘米。鼓长 4.5、面径 3.0 厘米。通身施黄绿釉。头盘发，唇涂朱，嘴角上翘，呈微笑状。身着长裙，露足尖，肩披巾，一端从左肩前长垂至膝下，另一端从左肩后长垂至腰部。左手环抱一细腰鼓，右手横置胸前，形象舒展自然。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第一百六十九，二九六；第一百七十，三〇三。1947 年印本。

图 2·3·15 黄绿釉女舞俑



15. 黄绿釉女舞俑（2 件）

时代 隋

藏地 故宫博物院

来源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 红瓦胎，黄绿釉。左俑高 18.4 厘米，双环平髻；右俑高 18.7 厘米，盘发平髻。两俑服饰相同，肩披长巾，上身穿紧身小袖衣，下着褐色曳地长裙，双手屈放于胸前，弯腰前倾，相对作舞。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第一百六十九，二九一，二九二；第一百七十，三〇一，三〇二。1947 年印本。

图 2·3·16 骑马吹排箫俑



195

16. 骑马吹排箫俑

时代 隋

藏地 故宫博物院

来源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 通高 32.2 厘米。俑盘髻，身着小袖口紧身衣，袴裙，双手持排箫，作吹奏状。马全身施黄釉，桥鞍直角毡呢。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第一百五十七，1947 年印本。



图 2·3·17a 骑马携琴俑(右侧)



图 2·3·17b 骑马携琴俑(左侧)

17. 骑马携琴俑

时代 隋

藏地 故宫博物院

来源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 通高 38.3、长 33.8 厘米。头着幞头，身穿红绿

小袖口紧身衣裤，骑在马上，携带二琴置于腿两侧。马直立，全身施黄釉，桥鞍带毡呢，这种直角毡呢是隋代特有式样。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第一百五十九，二八〇。1947 年印本。



图 2·3·18 吹排箫等乐俑

18. 吹排箫等乐俑 (5 件)

时代 隋

藏地 故宫博物院

来源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 乐俑 5 件，高 23.5~24 厘米。发式服饰均相同。

红胎画彩，头梳平髻，身著红色小袖短襦，下穿长裙，裙腰高及腋下，裙边外翻，足著云头履。各持乐器，左起为：排箫、排箫、琵琶、铜钹、鼓。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第二百四十六~二百四十八，1947 年印本。



图 2·3·19a 女乐俑(弹琵琶)



图 2·3·19b 女乐俑(持笙簫)

图 2·3·19c 女乐俑(弹箜篌)



19. 女乐俑 (3 件)

时 代 初唐

藏 地 故宫博物院

来 源 1959 年国家文物局拨交。

形制纹饰 3 俑均为泥质白瓦胎，高 15.1~15.4 厘米。通

身施黄釉，头梳高髻，身着窄袖无领长裙，袒胸，肩披长巾，跪坐演奏。左俑横抱琵琶，右手持拨，拨半残缺；左手握项，上端残缺。板面上有缚弦，弦 3 根，两侧有凤眼，音箱呈半梨形。中俑双手持握笙簫。右俑抱一箜篌，斜倚左肩，乐器造形清楚。



图 2·3·20a 女乐俑(弹琵琶)



图 2·3·20b 女乐俑(弹五弦琵琶)



图 2·3·20c 女乐俑(击钹)

20. 女乐俑 (3 件)

时 代 初唐

藏 地 故宫博物院

来 源 1959 年收购。

形制纹饰 3 俑均为泥质白瓦胎, 通体施黄釉, 发型服饰相同, 均头梳高髻, 发上系一宽带。上着窄袖无领衣, 袒胸, 肩披长巾, 下着长裙, 各持不同乐器站立演奏。左俑高 21.3 厘米。

斜抱琵琶, 琴头下倾, 右手持拨, 左手握项, 琵琶完整, 通长 12.6、宽 4.3 厘米。弦 4 条, 但弦轴 3 个, 面板上有缚弦和凤眼。中俑高 21.3 厘米。斜抱五弦琵琶, 琴头下倾, 右手持拨, 略有残缺, 左手握项, 上端残缺。板面 5 条弦及凤眼清晰。右俑高 21.5 厘米。双手各持一钹, 钹小如拳。



图 2·3·21a 女乐俑(持排箫)

图 2·3·21b 女乐俑(击钹)



21. 女乐俑 (2 件)

时代 初唐

藏地 故宫博物院

来源 1957 年国家文物局拨交。

形制纹饰 2 俑均为泥质红瓦胎, 发型服饰相同, 均头梳高

髻, 发上系一宽带, 身着无领窄袖衫, 袒胸, 长裙, 肩披长巾。
左俑高 20.8 厘米。双手持排箫置于胸前, 共 9 管, 左 4 管短,
右 5 管长。右俑高 21.0 厘米, 两手各持一钹作敲击状。



图 2·3·22 吹排箫俑

22. 吹排箫俑

时代 初唐

藏地 故宫博物院

来源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 高 10.8 厘米。泥质白胎, 黄釉。头梳高髻, 着

窄袖衫, 肩披长巾, 下着襦裙。半跪半坐, 手捧排箫做吹奏状。
排箫 6 管扇形, 各管顶端有小孔。

文献要目 郑振铎:《中国古明器陶俑图录》, 图版第一百
八十一, 1947 年印本。



图 2·3·23a 郑仁泰墓彩绘骑马乐俑(吹排箫)



图 2·3·23b 郑仁泰墓彩绘骑马乐俑

23. 郑仁泰墓彩绘骑马乐俑 (2 件)

时 代 初唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1972 年陕西礼泉郑仁泰墓出土。郑仁泰葬于麟德元年(664), 同出除彩绘女乐舞俑 16 件外, 还有骑马乐俑 38 件, 反映墓主生前乐舞情况及出行的鼓吹仪仗乐队。1973 年陕西省博物馆借陈 2 件。

形制纹饰 左俑通高 30 厘米。头戴黑色笼冠, 身穿宽袖红色长袍, 黑色靴。左手持缰, 右手持排箫作吹奏状。马四蹄平站在长方形板座上, 低首张口, 屈颈, 上有长鬃, 配有鞍鞯等。此俑制作精巧, 色泽艳丽。右俑通高 30 厘米。头戴红色披肩风帽, 墨眉朱唇, 左向侧身骑于马背, 身穿紧袖红色长袍, 腰束带, 黑色靴。双手所持物已脱落, 左腿上部有 1 圆孔, 可能原来有鼓。

文献要目

①陕西省博物馆等:《郑仁泰墓发掘简报》,《文物》1972 年第 7 期。

②周伟州:《从郑仁泰墓出土的乐舞俑谈唐代音乐和礼仪制度》,《文物》1980 年第 7 期。



图 2·3·24a 李贞墓三彩骑马乐俑

图 2·3·24b 李贞墓三彩骑马乐俑(击鼓)



图 2·3·24c 李贞墓三彩骑马乐俑(击钹)



24. 李贞墓三彩骑马乐俑 (5 件)

时 代 初唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1972 年陕西西安礼泉李贞墓出土。1975 年陕西昭陵文物管理所拨交。

形制纹饰 乐俑 5 件，通高 32.9~34.5、长 28.5~31.5 厘米。分别头戴披肩风帽、笼冠，身着广袖交领长袍，下穿长裤，

腰束带，足穿靴。双手上举，分别执排箫、铜钹、鼓槌等，其中一人手中乐器已失。马直立于平面长方形板座上，头向左侧，两耳耸立，尾折系上翘。马身配鞍，鞍上置毡垫，两侧挂马镫。一褐色釉马右侧颈部挂一圆形黄色扁鼓，一白色釉马右侧置一绿色竖鼓。人、马造型生动逼真，釉色鲜艳，体现了唐代制釉陶的高超技艺。



图 2·3·25 骑马击鼓俑

25. 骑马击鼓俑 (2 件)

时代 唐

藏地 故宫博物院

来源 1959 年国家文物局收购, 1960 年拨交。

形制纹饰 泥质红瓦胎, 左俑通高 32.3, 右俑通高 32.9 厘米。全身敷白粉。2 骑俑均头戴风帽, 着无领长衣, 左俑衣宽袖, 右手握拳于胸前, 左臂上举, 腕伤断。马右侧挂一小鼓。右俑衣窄袖, 两臂抬起, 马左侧有一圆形小扁鼓。两马均昂首向左, 立于长方形板座上。



图 2·3·26 骑马乐俑

26. 骑马乐俑 (3 件)

时代 初唐

藏地 故宫博物院

来源 1960 年收购。

形制纹饰 3 骑俑均泥质黄釉, 从左至右 3 俑各通高: 31.2、32.0、32.3 厘米。头戴风帽, 身穿窄袖衣, 下着长裤, 足登长靴。左俑头向左上方仰视, 左臂平伸, 右手拇指和食指放于唇边, 作吹口哨状。中俑两手持排箫, 作吹奏状。排箫 12 管, 左短右长, 依次递加。右俑独臂, 右臂断处有釉。右足在马蹬内, 左腿盘曲在马背上。马左侧挂一大鼓, 鼓径 5.7、高 4.0 厘米。俑左臂上举, 手拳屈有孔, 应持鼓槌, 今已失。



图 2·3·27 骑马吹唢呐俑

27. 骑马吹唢呐俑

时代 唐

藏地 故宫博物院

来源 1961 年收购。

形制纹饰 泥质红陶, 通高 34.4 厘米。头戴风帽, 身着窄袖无领长衫, 双手持一唢呐作吹奏状。



图 2·3·28 彩绘女舞俑

28. 彩绘女舞俑 (2 件)

时代 盛唐

藏地 故宫博物院

来源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 2 俑均泥质灰陶, 高 21.6、21.2 厘米。头梳双环高髻, 内着绿色衬衣, 外罩束袖对襟衫, 下着枣红色长裙, 露如意头鞋。相对作舞, 弯腰伸足, 扬臂仰首, 姿态优美。

文献要目 郑振铎:《中国古明器陶俑图录》, 图版第二百二十六、二百二十七, 1947 年印本。



图 2·3·29a 女乐俑(持排箫)



图 2·3·29b 女乐俑(持笙)



图 2·3·29c 女乐俑(弹琵琶)

29. 女乐俑 (3 件)

时 代 盛唐

藏 地 故宫博物院

来 源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 3 俑均泥质灰陶，各高：34.0、35.5、34.5 厘米。涂粉彩绘。内着窄袖衣，外罩短袖衫，长裙曳地，露云头翘尖鞋。左俑头梳单髻，双手持排箫于胸前。排箫 11 管，等长。

中俑亦梳单髻，双手捧笙。右俑头梳双髻，嘴角施星靥。斜抱琵琶于胸前，琴头下倾，左手下垂托项部，右手持拨弹弦。琵琶完整，顶端向后，弦轴 3 个，弦似 4 条。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第一百九十二；第一百九十，1947 年印本。



图 2·3·30a 女乐俑(拍腰鼓)



图 2·3·30b 女乐俑(击钹)

30. 女乐俑 (2 件)

时 代 盛唐

藏 地 故宫博物院

来 源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 2 俑泥质灰陶，高 20.5、20.0 厘米。头梳双髻，

内着窄袖衣，外罩短袖衫，跪坐。左俑腿上横陈细腰鼓，双手拍击，鼓长 10、面径 3 厘米。右俑双手持小钹，作碰击状。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第一百八十五、第一百八十六，1947 年印本。

图 2·3·31a 鲜于庭海墓三彩
骆驼载乐俑
(右侧)





图 2·3·31b 鲜于庭海墓三彩骆驼载乐俑(左侧)

31. 鲜于庭海墓三彩骆驼载乐俑

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年陕西西安鲜于庭海墓出土。1959 年陕西省博物馆拨交。

形制纹饰 通高 66.5、长 42.0、宽 19.9 厘米。骆驼昂首直立于长方形平板座上，驼身为白色釉，颈部上下及前腿上端和尾部为黄色，背上垫菱格纹圆毡，毡上以木架成平台，上铺长毡，两侧垂至腹下，长毡为蓝、黄、白、绿、赭黄等五色彩条纹，边为黄色，并有圆白点连珠形图案，周边垂绿色穗。平台上有乐舞俑 5 人，中立 1 歌舞男胡俑，面向前视，右手向前，左手向后。左右两侧各坐 2 乐俑，一手托琵琶作弹状，一双手举于颈间，作吹奏状；另 2 俑均两手于胸前作拍击状。后 3 者的乐器均已缺失。乐舞俑均头戴软巾，足蹬短靴。3 胡俑，2 汉人形象。此俑是首次出现的载乐驼俑，造型生动，题材新颖，为罕见之精品。

文献要目 马得志、张正龄：《西安郊区三个唐墓的发掘简报》，《考古通讯》1958 年第 1 期。



图 2·3·32a 插秧村唐墓乐俑(弹琵琶)

图 2·3·32b 插秧村唐墓乐俑(弹箜篌)



图 2·3·32c 插秧村唐墓乐俑(吹笛)





图 2·3·32d 插秧村唐墓乐俑(吹排箫)



图 2·3·32e 插秧村唐墓乐俑(吹笙)



图 2·3·32f 插秧村唐墓乐俑(拍板)

32. 插秧村唐墓乐俑 (6 件)

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1955 年陕西西安插秧村唐墓出土。陕西省博物馆借陈。

形制纹饰 乐俑 6 件，高 11.0~11.5 厘米。细泥红陶烧制而成。各俑均戴幞头，巾角系于脑后，面颊丰满，身穿圆领紧袖长衣，腰束带，席地演奏。所持乐器为：琵琶、箜篌、笛、排箫、笙、拍板。



图 2·3·33a 李昇陵墓男舞俑(I式)



图 2·3·33b 李昇陵墓男舞俑(Ⅱ式)



图 2·3·33c 李昇陵墓女舞俑(I式)



图 2·3·33d 李昇陵墓女舞俑(Ⅱ式)

33. 李昇陵墓舞俑 (4 件)

时代 南唐

藏地 故宫博物院 (I 式 2 件), 中国历史博物馆 (Ⅱ式 2 件)。

考古资料 1950 年江苏江宁牛首山附近的高山南麓李昇陵墓出土。南京博物院拨交。

形制纹饰 4 俑均泥质灰陶, 模制, 身屈立于平板座上。男舞俑 (I 式) 高 45.0 厘米。头戴帽, 着长袖无领长衫, 足蹬短靴。曲身顿足, 挥袖作舞。男舞俑 (Ⅱ式) 高 48.5 厘米。身着长袖翻领长衫, 腰束带, 袒胸露腹。左腿直立, 右腿略曲, 左

臂扬袖过顶, 右臂屈肘插腰。开口含笑, 滑稽动人。女舞俑 (I 式) 高 47.5 厘米。头梳高髻, 两鬓垂鬟过耳。面施白粉, 衣着华丽, 披云肩, 垂广袖, 系曳地长裙, 屈膝作舞。女舞俑 (Ⅱ式) 高 49.0 厘米。头梳单髻髻, 两侧薄贴鬓发, 下垂过耳。髻前和两侧均有小孔, 可能为插戴饰物之用。穿长袖衣, 前胸袒露, 下着长裙, 左肩斜披长巾, 结于腰右侧。双手在长袖内, 微上翘, 作起舞状。俑身施白粉, 并留有朱痕, 现已大部脱落。

文献要目 南京博物院:《南唐二陵发掘报告》, 文物出版社 1957 年版。



图 2·3·34 击鼓俑



图 2·3·35 持管俑

34. 击鼓俑

时 代 明

藏 地 故宫博物院

来 源 收购

形制纹饰 绿琉璃釉陶俑，高 21.3、宽 7.0 厘米。胸前横挂 1 鼓，鼓身披盖宽巾，两侧露鼓面，双手击鼓。

35. 持管俑

时 代 明

藏 地 故宫博物院

来 源 1959 年国家文物局拨交。

形制纹饰 绿琉璃釉陶俑，高 22.1 厘米。右手握管，上端有管哨，管身有数孔，管底有小孔。



图 2·3·36 持唢呐等乐俑

36. 持唢呐等乐俑（6 件）

时 代 明

藏 地 故宫博物院

考古资料 各俑来源不一，并非同出。均为绿黄琉璃釉陶俑。衣帽形制相似。

形制纹饰 各俑高 19.7~20.5 厘米。头戴卷沿高帽，身着长衫。所持吹乐器，有长、有短、有粗、有细，形似唢呐或铜角。其中击鼓俑，两手有孔，鼓槌已失，鼓面径 3.8、鼓厚 0.9 厘米。



图 2·3·37 骑马击铍俑

37. 骑马击铍俑

时 代 明

藏 地 故宫博物院

来 源 1959 年国家文物局拨交。

形制纹饰 骑马陶俑通高 31.4 厘米。头戴卷沿高帽，身穿红衣红裤，外罩圆领无袖黑色长衣，双手持铍对击，铍上系绿带。马为黑色，鞍上毡呢为黄色，马尾盘于左后腿上。

图 2·3·38 吹埙俑



附 1. 吹埙俑

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

来 源 传世品。1957 年国家文物局收购，1960 年拨交。

形制纹饰 泥质灰陶，俑高 8.1、宽 4.8 厘米。通身施白粉，大部已脱落，表面粉化，眉目不清，衣着难辨。双手捧埙，作吹奏状。

图 2·3·39 男舞俑



附 2. 男舞俑

时 代 东汉

藏 地 故宫博物院

来 源 1958 年收购。

形制纹饰 泥质红瓦胎，高 27.5、宽 16.2 厘米。头戴帽，着宽袖长衫，右手上举，左手提衣，右足前伸，作舞蹈状。

图 2·3·40 说唱俑



附 3. 说唱俑

时 代 东汉

藏 地 中国历史博物馆

来 源 1959 年四川省博物馆拨交。

形制纹饰 泥质灰陶。高 21.8 厘米。头着巾垂于脑后，双目前视，耸肩，缩颈，上身赤裸，下着长裤。身屈，蹲坐，左手执一扁圆形鼓，右手执一长棒，正在说唱。



图 2·3·41 歌唱俑



附 4. 歌唱俑

时 代 晋

藏 地 中国历史博物馆

来 源 郑振铎旧藏。

形制纹饰 高 15.7 厘米。头梳高髻，戴有齿形装饰，身穿左衽窄袖衣，腰束带。双耳有孔，眼眶以刀刻成，口圆张作引吭高歌状。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》图版一，1947 年印本。



图 2·3·43 彩绘女舞俑

附 6. 彩绘女舞俑

时 代 唐

藏 地 中国历史博物馆

来 源 1953 年国家文物局拨交。

形制纹饰 高 26.6 厘米。头梳椎髻，髻根部扎带下垂，面颊丰满，长眉细目。上着窄袖衣，外罩短襦，披帛，露胸，下着长裙，裙带下垂。身微屈，右手垂下，左手上扬，作舞蹈状。



图 2·3·42 骑马击鼓俑

附 5. 骑马击鼓俑

时 代 初唐

藏 地 故宫博物院

来 源 1960 年国家文物局拨交。

形制纹饰 泥质白陶，通高 31.6 厘米。头戴风帽，双目微合，双唇紧闭，左手高举作将奋力击鼓状。鼓悬挂于马的左侧，直径 4.3 厘米。



图 2·3·44 持管俑

附 7. 持管俑

时 代 唐

藏 地 故宫博物院

来 源 1952 年郑振铎捐赠。

形制纹饰 泥质青瓦胎，高 15.5 厘米。粉面，彩绘，头扎双丫髻，身穿窄袖无领长裙，双手拢置胸前，右手握有一截管状物，惜管已残缺。

文献要目 郑振铎：《中国古明器陶俑图录》，图版第二百三十，1947 年印本。



图 2·3·45 彩绘女乐俑(3件)

附 8. 彩绘女乐俑(3件)

时 代 唐
藏 地 中国历史博物馆
来 源 1953 年国家文物局拨交。

形制纹饰 乐俑 3 件,均高 18 厘米,发型服饰均相同。头梳双髻,身上着窄袖衣,外罩短襦,下着长裙,跪坐。左俑左手持一扁圆鼓,中间一俑吹笙,右侧一俑两手各执一铜钹。

图 2·3·46 击鼓泥塑像



图 2·3·47 铁舞女



附 9. 击鼓泥塑像

时 代 明
藏 地 故宫博物院
来 源 旧藏。

形制纹饰 此像为传统的彩塑浮雕,是以胶泥细砂和纤维合成的塑泥,用铁丝做骨架,贴塑于墙壁上的。像为一男童,高 26.5、宽 7.7 厘米。头梳双髻,面敷白粉,脸庞丰满清秀,颈挂一鼓,垂于腰际。身着无领长衫,袖口挽至肘部,足蹬长靴,作击鼓状。

附 10. 铁舞女

时 代 明
藏 地 中国历史博物馆
来 源 1958 年南京博物院拨交。

形制纹饰 铁质,通高 45.5 厘米。体形修长,头梳双环高髻,内着宽袖衣,外罩坎肩,足穿云头鞋。面颊丰满圆润,唇启微笑。右手平屈,左手上扬,舞姿优美。重 1.5 千克。



第四节

乐舞石雕像



图 2·4·1 太和造像背光浮雕伎乐天

1. 太和造像背光浮雕伎乐天

时 代 北魏

藏 地 造像安放在海淀区西北车儿营村北一座尖顶形石室内

考古资料 造像背面下部镌“太和廿三年（499）阎惠端造像记”题刻，是北京地区现存有纪年的、最古老的石造像。已于 1957 年列入北京市第一批文物保护单位。

形制纹饰 造像立于高 1.15 米的莲花石须弥座上，像高

1.65 米，两耳垂肩，袒胸跣足，身披袈裟，长袖飘动。像后为高约 2.2 米的尖拱形火焰纹背光。在背光正面中间迦罗频加的两侧，右侧刻有力士、舞人及吹笛、吹笙、击鼓、拍板等伎乐天；左侧刻有力士、舞人及吹笛、吹笙、击鼓、拍板等伎乐天。造像上均涂以金泊与彩色，至今仍较艳丽。

文献要目 《北京文物》，图 65，北京燕山出版社 1990 年版。



图 2·4·2a 孔水洞石雕像



图 2·4·2b 孔水洞石雕像座下伎乐人

2. 孔水洞石雕像

时 代 隋

藏 地 房山县万佛堂孔水洞石壁上

考古资料 万佛堂孔水洞位于房山西北云濛山南麓河北乡磁家务村。孔水洞石壁上有隋大业十年的刻经与隋唐时期石造

像 2 尊，像大部被砸残。在隋代菩萨雕像座下的台基上，束腰正面壶门内镌刻一弹琵琶伎乐人。

画面内容 伎乐人盘腿坐，横抱一曲项琵琶，右手持拨，左手握项。



图 2·4·3a 曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(拍细腰鼓)



图 2·4·3c 曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(弹琵琶)



图 2·4·3b 曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(吹排箫)



图 2·4·3d 曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(弹琵琶)

3. 曲阳修德寺遗址奏乐石雕像 (4 件)

时 代 隋·唐

藏 地 故宫博物院

考古资料 1956 年河北曲阳修德寺遗址出土,可能是唐武宗灭佛时被毁,埋于地下的。

形制纹饰 4 件均为汉白玉石所制,已残缺不全。上身裸露,肩披长巾,下着长裙,双腿盘坐。左 3 件线条简练,刻划有力,裙腰外翻,均属隋代典型风格。其中 2 件尤为相似,一

拍细腰鼓,一吹排箫,前者残高 35.3,后者残高 33.8 厘米。弹琵琶雕像高 46 厘米。头梳高髻,左臂及乐器均残缺,右手持拨,向下斜抱琵琶,音箱呈扁长形,腹面较窄,形体较小。右无头弹琵琶雕像残高 13.0、宽 12.0 厘米,刀法娴熟,刻划细腻,衣纹自然流畅,肌肤质感强烈,为唐代风格。右手持拨,左手握项,顶端残缺。琵琶向下斜抱,纹饰清晰,腹面宽圆,有缚弦、捍拨、凤眼、弦纹。



图 2·4·4a 万佛堂石雕伎乐人(西南壁)

图 2·4·4b 万佛堂石雕伎乐人(南壁)



4. 万佛堂石雕伎乐人

时 代 唐

藏 地 房山区云濛山“大历万佛龙泉宝殿”

考古资料 孔水洞上万佛堂创建于唐,此后自辽迄元“屡遭兵燹”、“修废不一,成毁无常”。现存孔水洞上的大历万佛龙泉宝殿是明万历年间修建,将唐代雕刻、由31块长方形汉白玉组成的“万菩萨法会图”嵌于殿内墙壁上。在一段残存的发愿文中有“唐大历五年(770)三月八日”等字,为法会图凿刻年

代提供了可靠的依据。在满雕万菩萨、供养人、侍佛者之中有两组伎乐人。

画面内容 西南壁一组伎乐人浮雕最为精美,1人高扬双手作舞,7人作乐,所奏乐器排箫、拍板、笛、箜篌、笙、箎、阮。南壁一组有10余人,石雕裂断,仍能见所奏乐器有笛、笙、箎、鼓、拍板、阮等。

文献要目 北京市文物管理处:《北京万佛堂孔水洞调查》,《文物》1977年11月。



图 2·4·5a 云居寺塔砖雕伎乐人(乐舞)



图 2·4·5b 云居寺塔砖雕伎乐人(弹箏)



图 2·4·5c 云居寺塔砖雕伎乐人(反弹乐器)



图 2·4·5d 云居寺塔砖雕伎乐人(击鼓)

5. 云居寺塔砖雕伎乐人

时 代 辽

藏 地 云居寺北

考古资料 塔名“罗汉塔”，俗称“红塔”、“北塔”，它原与已倾圮的南塔相对峙。该塔为辽代修建，高 30.46 米，塔基高大，八角形基座束腰部分砌有砖雕的伎乐人，惜经千年风雨与人为的破坏，大多已失原貌。残存可辨识者不多。图中所示是其中较清晰完整者。

画面内容

(1) 壶门中一人侧坐，肩披长巾，左手似捧一笙，头部残缺，手臂亦漫漶不清。壶门两侧各一人立舞，长袖或扬或摆，双

腿交足而立。

(2) 壶门中一人交足而坐，腿上横陈一长物，两手均抚其上，似弹箏。头部残缺，胸前佩饰物，肩披长巾，绕臂飘扬，下着卷边长裤。

(3) 塔正北面一人，头部残缺，身着长袍，足蹬长靴。两手上举，托乐器于脑后，右手弹弦，左手托柄。方形音箱，直长柄，似有轸。这个反弹乐器的舞蹈形象，是极为罕见的。

(4) 此坐像比较完整，面部略残损。赤膊，胸前有佩饰，下着长裙或裤，盘腿而坐。肩披长巾，环臂围绕，垂于足下。腿间横置一鼓，两端蒙皮，绊以绳索。右手执槌，左肘下残缺。从其姿态看，应为两手击鼓。



图 2·4·6e 天庆八年塔石雕伎乐人(弹箏)



图 2·4·6d 天庆八年塔石雕伎乐人(吹排箫)



图 2·4·6f 天庆八年塔石雕伎乐人(吹箏簫)



图 2·4·6c 天庆八年塔石雕伎乐人(拍板)

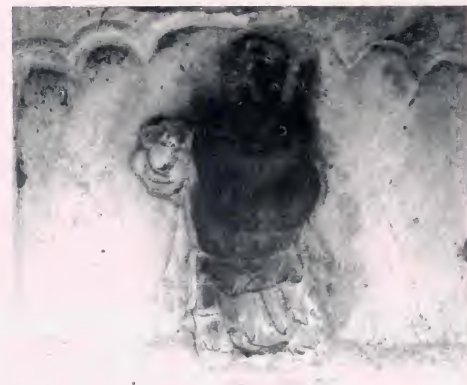


图 2·4·6g 天庆八年塔石雕伎乐人(吹笛)

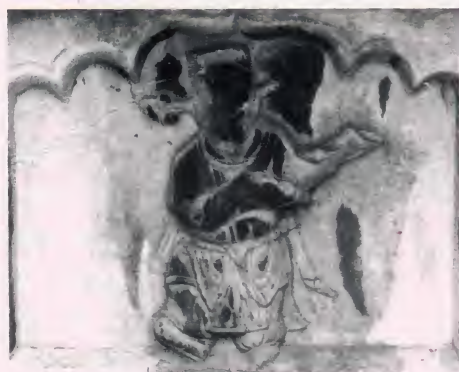


图 2·4·6b 天庆八年塔石雕伎乐人(吹笙)



图 2·4·6h 天庆八年塔石雕伎乐人(弹琵琶)

图 2·4·6a 天庆八年塔石雕伎乐人(舞)



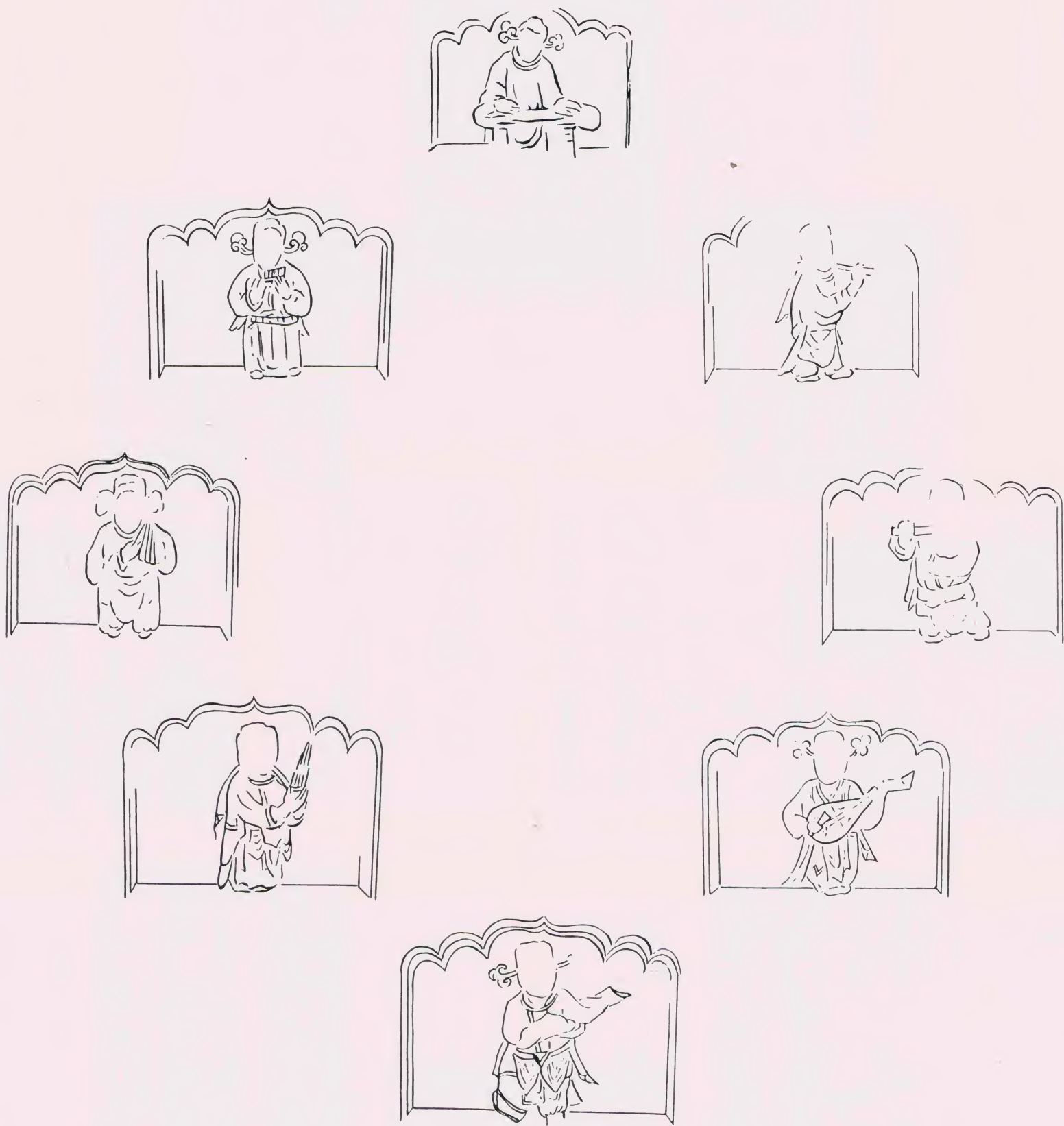


图 2·4·6i 天庆八年塔石雕伎乐人线图

6. 天庆八年塔石雕伎乐人

时 代 辽

藏 地 房山云居寺

考古资料 塔正名为“大辽涿州涿鹿山云居寺续秘藏石经塔”，建于辽天庆八年（1117），原立于云居寺南塔基座上，为辽藏经山上的压经塔。石质、八角形。乐舞伎乐人镌刻在须弥座的束腰上的壶门内。从服饰、舞姿、伴奏乐器来看，均与河

北宣化辽天庆六年墓壁画“散乐图”相似。

画面内容 正面居中1人头戴纱帽，身穿长袍，腰束带，扬袖抬足作舞。其余七面分别镌刻伴奏乐队：吹笙、拍板、吹排箫、弹筝、吹笙篥、吹笛、弹琵琶。

文献要目 散乐图，《文物》1975年第8期，图版贰。



图 2·4·7d 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(拍板)



图 2·4·7c 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(吹笛)



图 2·4·7b 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(吹笙)



图 2·4·7e 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(吹笙)



图 2·4·7f 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(击鼓)



图 2·4·7g 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(弹箏)

图 2·4·7a 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(舞)



图 2·4·7h 云居寺西廊经幢石雕伎乐人(弹琵琶)

7. 云居寺经幢石雕伎乐人(西廊)

时代 辽

藏地 房山云居寺西廊

考古资料 云居寺散存, 石幢已残, 仅存八角形幢座, 束

腰处壶门内各雕一伎乐人。

画面内容 正中1人作舞, 头戴帽, 身着袍, 屈臂垂袖, 右腿前出, 左腿后弯。伴奏7人: 吹笙、吹笛、拍板、吹笙、击鼓、弹箏、弹琵琶。



图 2·4·8a 云居寺南塔塔基经幢束腰残件

图 2·4·8b
云居寺经幢石雕伎乐人(舞)图 2·4·8c
云居寺经幢石雕伎乐人(吹笙)图 2·4·8d
云居寺经幢石雕伎乐人(击鼓)图 2·4·8e
云居寺经幢石雕伎乐人(弹琵琶)图 2·4·8f
云居寺经幢石雕伎乐人(吹笛)图 2·4·8g
云居寺经幢石雕伎乐人(弹箏)图 2·4·8h
云居寺经幢石雕伎乐人(吹笙簫)图 2·4·8i
云居寺经幢石雕伎乐人(拍板)

8. 云居寺经幢石雕伎乐人(南塔塔基)

时 代 辽

藏 地 房山云居寺南塔塔基上

考古资料 石幢已残, 仅存束腰部分, 置于南塔塔基上。八面壶门内各雕一伎乐人。

画面内容 1 人作舞, 7 人伴奏, 人物形象与图 2·4·7 相似, 排列部位略异。依次为: 吹笙、击鼓、弹琵琶、吹笛、弹箏、吹笙簫、拍板。



图 2·4·9e 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(拍板)



图 2·4·9f 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(弹琵琶)



图 2·4·9g 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(击鼓)



图 2·4·9d 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(弹箏)



图 2·4·9a 云居寺东廊经幢



图 2·4·9h 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(击钹)



图 2·4·9c 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(击云锣)



图 2·4·9b 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(吹笛)



图 2·4·9i 云居寺东廊经幢石雕伎乐人(残)

9. 云居寺经幢石雕伎乐人(东廊)

时 代 辽金时期

藏 地 房山云居寺东廊

画面内容 经幢须弥座壶门内各伎乐人均演奏乐器,无舞

者。乐人头戴高冠,身穿长袍,腰束带,眉目清晰。所奏乐器为:笛、云锣、箏、拍板、琵琶、鼓、钹、(残缺)。其中云锣由 5 个小铜盘组成,为前所未见。



图 2·4·10d 云居寺经幢石雕伎乐人(弹箏)



图 2·4·10e 云居寺经幢石雕伎乐人(拍板)



图 2·4·10f 云居寺经幢石雕伎乐人(弹琵琶)



图 2·4·10c 云居寺经幢石雕伎乐人(击鼓)



图 2·4·10g 云居寺经幢石雕伎乐人(击云锣)



图 2·4·10b 云居寺经幢石雕伎乐人(击钹)

图 2·4·10a 云居寺经幢石雕伎乐人(吹笛)



图 2·4·10h 云居寺经幢石雕伎乐人(吹笙)

10. 云居寺经幢石雕伎乐人

时 代 辽金时期

藏 地 房山云居寺

画面内容 经幢石雕乐人的服饰、所用乐器均与图 2·4·

9 伎乐人相似,唯前者琵琶为曲项,而本图琵琶上端为直项,四轸清晰。八面乐人依次为:吹笛、击钹、击鼓、弹箏、拍板、弹琵琶、击云锣、吹笙。



图 2·4·11d 戒台寺经幢石雕伎乐人(吹笙)



图 2·4·11e 戒台寺经幢石雕伎乐人(吹排箫)



图 2·4·11f 戒台寺经幢石雕伎乐人(吹笙)



图 2·4·11c 戒台寺经幢石雕伎乐人(弹箏)



图 2·4·11g 戒台寺经幢石雕伎乐人(吹笛)



图 2·4·11b 戒台寺经幢石雕伎乐人(拍板)

图 2·4·11a 戒台寺经幢石雕伎乐人(舞)



图 2·4·11h 戒台寺经幢石雕伎乐人(弹琵琶)

11. 戒台寺经幢石雕伎乐人

时代 辽

藏地 京西门头沟区戒台寺

考古资料 戒台寺建于唐武德五年(622),称慧聚寺。辽咸雍年间(1065~1074),法均大师开山筑戒坛,为四方僧徒受戒场所。故戒台寺或戒坛寺名称流传至今。戒台院东墙外有一经幢,幢身为元代建,而幢盘为辽代遗物。幢盘呈八角形,每面壶门内各刻一伎乐人,形象生动,衣纹流畅,极为珍贵,惜部分已漫漶不清。

画面内容 此组伎乐人,服饰相同,华丽异常,均梳高髻,戴宝冠,袒胸裸足,胸前佩有多种珠饰。上着披肩,长带下垂,下着长裙,腰间膝下亦垂有珠饰。舞者侧颈扬臂,右腿跪地,左腿前伸,持长巾而舞。奏乐者7人,均有坐具,衣纹珠饰,刻画细腻,有:拍板、弹箏、吹笙、吹排箫、吹笙篥、吹笛、弹琵琶。其中弹箏者右腿下垂,左腿盘曲,箏置腿上,右手弹弦,左手按弦,惜因墙壁遮挡未能正视。



图 2·4·12 居庸关云台石雕天王像

12. 居庸关云台石雕天王像

时 代 元

藏 地 昌平居庸关云台券壁上

考古资料 云台为一过街塔基座，建于元顺帝至正五年（1345）。在台上原有 3 座喇嘛塔，称过街塔，塔于元末明初时先后被毁，仅存台座。台用汉白玉砌成，高 9.5 米。台座中间南北向开券洞，可通车马。券面及券洞内壁，镌刻佛教内容图案，及用梵、藏、八思巴、维吾尔、汉、西夏 6 种文字书刻

的经文咒语，有极高的历史与艺术价值。1961 年国务院公布其为全国重点文物保护单位。

画面内容 在券洞内两壁刻四大天王，气魄雄伟，雕刻入微。其中东壁北侧的东方持国天王怀抱一琵琶，右手持一拨子，左手托颈。琵琶曲项，上有四轸，面上无弦，中有凤眼、捍拨及缚弦。



图 2·4·13 真觉寺石雕天王像

13. 真觉寺石雕天王像

时 代 明

藏 地 海淀区长河北岸真觉寺内金刚宝座塔上

考古资料 寺内殿宇在本世纪初已毁，只留下了金刚宝座塔。塔于明成化九年（1473）落成，是在高台上建有 5 座小塔的塔，是我国现存此种形式塔中年代较早而又雕刻精美的一座。1961 年国务院公布其为第一批全国重点文物保护单位。在塔基

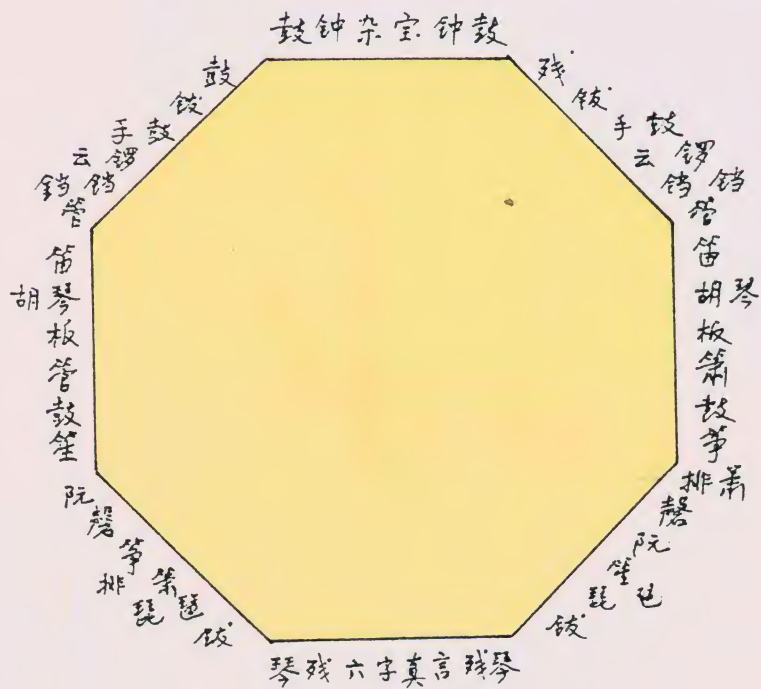
须弥座束腰部位雕刻着四天王像，其中东方持国天王像，位于东面南端。

画面内容 像通高 55、宽 63 厘米。天王身披铠甲，怀抱琵琶，坐在莲座上，右手指作弹弦状，左手在上。因年久风化及人为破坏，像的面部和琵琶上半部及左手均已残缺。



图 2·4·14a 慈寿寺塔

图 2·4·14b 慈寿寺塔砖雕乐器分布图



14. 慈寿寺塔砖雕乐器

时代明

藏地 海淀区八里庄原慈寿寺内

考古资料 此塔正名为永安万寿塔，因建于慈寿寺内，故称慈寿寺塔，俗称八里庄塔。寺建成于明万历六年（1578），废于清光绪年间（1875～1908），现仅存孤塔耸立于寺院的废址上。1957 年列为北京市第一批重点古建文物保护单位。

形制纹饰 为八角形十三层密檐砖塔，高约 50 米，挺拔秀丽。塔基和塔身均有精美砖雕，此塔造型和结构为明代砖石密檐塔的代表作，其砖雕和泥塑技艺也体现出当时的最高水平。在塔基两层须弥座上挑出的平座勾栏华版上，浮雕了 2 组内容完全相同的乐器。每面平座勾栏由 3 块栏版相联，间以望柱相隔，每版分左右 2 格，每格内各雕 1 件乐器，周围衬以云纹及花朵。以塔的南北中线为界，2 组乐器东西对称，除去文字、杂宝及残损外，每组尚存 21 种不同乐器，选列数种。



图 2·4·14c 慈寿寺塔砖雕乐器(钹、琵琶)



图 2·4·14d 慈寿寺塔砖雕乐器(笙、阮)



图 2·4·14e 慈寿寺塔砖雕乐器(磬、排箫)



图 2·4·14f 慈寿寺塔砖雕乐器(筝、鼓)



图 2·4·14g 慈寿寺塔砖雕乐器(箫、板)



图 2·4·14h 慈寿寺塔砖雕乐器(胡琴、笛)

图 2·4·14i 慈寿寺塔砖雕乐器(钹、管)



图 2·4·14j 慈寿寺塔砖雕乐器(云锣、手鼓)





第五节

壁画



图 2·5·1 执失奉节墓舞女壁画

1. 执失奉节墓舞女壁画

时 代 初唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1957 年陕西长安郭杜镇唐执失奉节墓出土。墓主葬于唐高宗显庆三年（658），墓中壁画几乎完全脱落，仅存墓室北壁一舞女像。

画面内容 高 115.5、宽 69.5 厘米。舞女头梳高髻，细眉小口，身穿无领袒胸短袖衣，下着彩条曳地长裙，裙腰上有 5 朵红花，肩披红帛带，带从手向下垂。左臂高扬，右臂斜展，头向前倾斜，神情含蓄，动作优美。衣纹自然，色彩艳丽。

文献要目 贺梓城：《唐墓壁画》，《文物》1959 年第 8 期。



图 2·5·2 李爽墓吹排箫伎乐人壁画



图 2·5·3 法海寺天王像壁画

2. 李爽墓吹排箫伎乐人壁画

时 代 初唐

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1956 年陕西西安羊头镇李爽墓出土。据墓志李爽葬于唐高宗总章元年（668）。此壁画在墓室北壁第二位。

画面内容 像高 144 厘米。伎乐人头梳高髻，身穿窄袖赭红色短衣，下着红绿色条纹曳地长裙，腰束带，足蹬翘尖鞋。双手持排箫置于唇下作吹奏状。墓室壁画因长期在地下受潮湿侵蚀，画面脱落严重。幸排箫乐人尚清晰完整。壁画高 200、宽 101 厘米。

文献要目 陕西省文物管理委员会：《西安羊头镇唐李爽墓的发掘》，《文物》1959 年第 3 期。

3. 法海寺天王像壁画

时 代 明

藏 地 法海寺大雄宝殿北壁

考古资料 寺在石景山区翠微山麓模式口村，殿内珍藏了明正统八年（1443）绘制的 7 铺巨幅神像壁画，具有较高的历史和艺术价值，为北京地区重要文物。该寺已被列为第三批全国重点文物保护单位。

画面内容 东方持国天王怀抱琵琶，右手持一状似小银锭之拨子。琵琶描绘细致。四弦，曲项，有品，有凤眼，捍拨上绘有纹饰，缚弦清晰。



第六节

绘画



图 2·6·1 洛神赋图卷(局部)

1. 洛神赋图卷(局部)

时 代 东晋

藏 地 故宫博物院

考古资料 传顾恺之作,绢本,设色。全卷纵 27.1、横 572.8 厘米。顾恺之(约 345~406)字长康,晋陵(今江苏无锡)人,曾为大司马参军。工诗文,善书画,擅长佛像、人物。此画卷以三国曹植《洛神赋》为内容,拟意而作。画卷无款印,经专家考证,定为宋人摹本,但仍有顾氏原作的特点及六朝时期的

画风。卷后题跋均真,是一幅流传有绪的名画。

画面内容 本段为“冯夷鸣鼓”部分。冯夷是传说中的水神,他双手持槌,作用力击鼓状。鼓身很大,以木为框,两面蒙皮,中贯木柱,树于架上。柱上有华盖,垂以采羽流苏,柱顶端立一鹤,柱下有纵横十字形四足支座。鼓侧横置一小鼓。鼓右侧绘洛神姗姗而来,衣裙随风飘动。

文献要目 《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》1,人民美术出版社 1978 年版。



图 2·6·2a 斫琴图(左部)



图 2·6·2b 斫琴图(右部)



2. 斫琴图

时 代 东晋

藏 地 故宫博物院

考古资料 传顾恺之作，宋人摹本。绢本，设色。纵 29.4、横 130 厘米。引首有“斫琴图”3 字，是描绘制琴过程的图卷。所绘人物与器物均有东晋风格。画上钤有“宣和中祕”、“柯氏敬仲”、“孙承泽印”、“乾隆御览之宝”、“石渠宝笈”等藏印，说明此图自经北宋内府以来，流传有绪。

画面内容 图中人物或挖刨琴板，或上弦听音，或制作部

件，或制造琴弦。其中琴面与琴底两板清楚分明，琴底开有龙池、凤沼。说明当时琴的构造形制，已是由挖薄中空的两块相同长短的木板上下合成。

文献要目

①中国艺术研究院音乐研究所：《中国音乐史参考图片》第 10 辑，古琴专辑，图 18，人民音乐出版社 1987 年版。

②郑珉中：《对两张“晋琴”的初步研究》，《故宫博物院院刊》1991 年第 4 期。



图 2·6·3 卓歌图(局部)

3. 卓歌图 (局部)

时 代 五代

藏 地 故宫博物院

考古资料 胡瓌作。绢本，设色。全卷纵 33、横 256 厘米。胡瓌（公元 10 世纪），契丹族人，定居范阳（今河北涿县），生卒年代不详。擅画人物、鞍马，尤以描绘游牧生活著称。此图卷曾经清高士奇、高宗弘历收藏。《石渠宝笈续编》、《石渠随笔》著录。

画面内容 “卓歌”是立起帐篷休息的意思。全图描绘契丹族可汗出猎、休息、宴饮的情景，人马雄壮，沙磧荒寒。本图仅取其中宴饮部分，可汗与夫人盘坐毯上，侍从进酒。席前 1 人作舞，左方 2 人立，弹擘箏篥，为舞者伴奏，其后 3 人立，拍手应节。这一场面是当时契丹族人乐舞生活的写照。

文献要目

①《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》1，人民美术出版社 1978 年版。

②袁荃猷：《谈箏篥》，《音乐研究》1984 年第 4 期。



图 2·6·4 阆苑女仙图卷(局部)

4. 阆苑女仙图卷（局部）

时 代 五代

藏 地 故宫博物院

考古资料 阮郜作。绢本，设色。全卷纵 42.7、横 177.2 厘米。阮郜（公元 10 世纪），生卒年代不详，画史记载很少，约在北宋初作过“太庙斋郎”，善画人物，以《阆苑女仙图》传世得名。此图无款印，曾经《宣和画谱》、《江村销夏录》等书著录，流传有绪。

画面内容 全卷用笔精工，细致地描绘众仙女游乐之景，或乘龙驾云，或林间作乐。本图取演奏部分，仙姬、侍者各有所事。左侧一仙姬坐石上，怀抱一阮，左手紧握弦轴，似在调弦，右手持有拨子，依稀可见。阮面板中心有圆形捍拨，并绘有花纹。阮四轴、四弦，项上有 10 余品位，形象清晰。

文献要目

①《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》1，人民美术出版社 1978 年版。

②袁荃猷：《中国音乐文物大系·北京卷》绘画撰写举例：阆苑女仙图卷，《音乐学术信息》1989 年第 6 期。



5. 韩熙载夜宴图卷（局部）

时代 南唐

藏地 故宫博物院

考古资料 顾闳中作。绢本，设色。全图纵 28.7、横 335.5 厘米。顾闳中，江南人，南唐宫廷画家，擅长画人物，与周文矩齐名。韩熙载，北海（今山东）人，出身北方豪族，父被杀害，逃亡到南唐，官至中书侍郎。当时南唐统治集团内部矛盾尖锐，韩熙载为了躲避矛盾和猜疑，于是纵情声色，饮酒作乐，以示胸无大志。后主李煜想重用韩熙载，但又不放心，便派画家顾闳中等到他家去窥探，然后将所见情景绘成图卷上呈，即为《韩熙载夜宴图》。

画面内容 全图按不同场景分成 5 段：听乐、观舞、休息、清吹、送别。本卷仅收其中 3 段，分述如下：



图 2·6·5a 韩熙载夜宴图卷(听乐)

(1) 听乐 图中描绘韩熙载和众宾客在欣赏琵琶独奏。长髯戴高纱帽坐于床上者即韩熙载，其右身着红衣踞而坐者为状元郎粲，前面桌旁是太常博士陈致雍和紫薇郎朱锐。正在弹琵琶的女子是教坊副使李家明的妹妹，她坐在凳上，横抱琵琶，左手按弦，右手持拨，正在演奏。在她左侧回首反顾者即是李家明，全场人物都沉浸在音乐欣赏的境界之中，正反映了当时琵琶曲和演奏技艺的高超水平（图 2·6·5a）。



图 2·6·5b 韩熙载夜宴图卷(观舞)

(2)观舞 图卷第2段绘韩熙载亲自掌槌击鼓伴舞的场面。他高挽双袖，两手各执一槌，面前有一大鼓，鼓身高大，髹以红漆，并描金纹饰，鼓面向内倾斜，下有精致鼓座。鼓前方，有一身材瘦小的女子，就是能歌善舞的王屋山，她身穿窄袖长衫，手叉腰，头反顾，作回旋踏步之状。韩熙载正凝神注视，击鼓伴奏，他身旁有一男子以手击拍。在王屋山的右边有1男子拍

板应节，左边有一女子以手击拍。他们都全神贯注于乐舞之中，反映出极强的节奏感。唯一的观众，是坐在椅子上的郎粲。而其中最不协调的，是那位身穿黄色袈裟的和尚，他与众不同，似乎对目前这场精彩乐舞视而不见。他表情严肃，低着头，皱着眉，双手紧抱胸前，像是另有所思。他可能就是韩熙载的朋友德明和尚（图2·6·5b）。



图 2·6·5c 韩熙载夜宴图卷(清吹)

(3)清吹 图卷第4段描绘的是一个小型的管乐合奏节目。5个伎乐人，4人坐成一排，2人吹筚篥，2人吹横笛。左侧1女

横向而坐，面对4女亦吹筚篥。另1男子，坐在旁边，左手托着多片板，右手持一板拍击（图2·6·5c）。

文献要目

①梁济海：《韩熙载夜宴图的现实意义》，《文物》1958年第6期。

②徐邦达：《顾闳中画韩熙载夜宴图》，《中国文物》2，文物出版社1980年版。



图 2·6·6 清明上河图卷(局部)

6. 清明上河图卷（局部）

时 代 宋

藏 地 故宫博物院

考古资料 张择端作。绢本，设色，纵 24.8、横 528.7 厘米。张择端字正道，东武（今山东诸城）人，宋徽宗赵佶时期的画院待诏，善画楼台、市桥、郭径、舟车等，自成一格，作品有《西湖争标图》、《清明上河图》，都被时人选为神品。全图卷描绘的是清明时节北宋都城汴京（今河南开封）繁华热闹的景象。

画面内容 本图是其中的说书场面。在街道路口，一家高

悬市招“孙羊店”的房屋前，围聚了一大堆人，有老者、青年、儿童，还有穿袈裟的和尚。在这群人当中，有一位长须的表演者，正在说唱，使围观的人们个个都听得入神。作者以细腻的手法，真实地记录了 800 多年前的一场街头演出。当时说唱艺人高超的表演技艺，从每一位听众尽情欣赏的神态上反映了出来。

文献要目 《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》Ⅱ，人民美术出版社 1981 年版。



图 2·6·7 听琴图



7. 听琴图

时代 宋

藏地 故宫博物院

考古资料 此图是宋徽宗赵佶签押的一件作品。绢本，设色。纵 81.5、横 51.3 厘米。赵佶（1082~1135）精通百艺，尤善书画，但其作品多为院画家代笔。图中弹琴者作道士装束，面像与流传的《南薰殿历代帝王像》中的宋徽宗肖像十分相似，很可能画的就是赵佶，他崇奉道教，自称教主道君皇帝，作如此打扮是有可能的。

画面内容 图中主人公居中坐石墩上，前置小案，案上陈琴，正低头抚琴。右一人纱帽红袍，俯首侧坐，右手反支石墩上，左手持扇按膝，完全陶醉于演奏曲调之中。左坐一人纱帽蓝袍，两手笼于袖内，唯露一拇指，仰首望空，似为琴声所动而遐想。旁一侍童，袖手而立。画面背景十分简洁，仅松树一株，亭亭如盖；翠竹数竿，摇曳多姿。几上熏炉，香烟袅袅；对面玲珑山石一块，上有小鼎，插满花枝。如此环境，布置得极为幽静，更足以引人领悟琴曲之高雅。

文献要目

①《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》Ⅱ，人民美术出版社 1981 年版。

②杨新：《“听琴图”里画的道士是谁？》，《紫禁城》1，1980 年。

③徐邦达：《宋徽宗赵佶亲笔画与代笔画的考辨》，《故宫博物院院刊》1979 年第 1 期。

图 2·6·8a 踏歌图





图 2·6·8b 踏歌图(局部)

8. 踏歌图

时 代 南宋

藏 地 故宫博物院

考古资料 马远作。绢本，设色。纵 192.5、横 111.0 厘米。马远，字钦山，河中（今山西永济）人，生长于钱塘（今杭州）。曾为画院待诏，擅长画人物、山水。

画面内容 远景云雾之外，奇峰耸立，楼台隐现；近景大石疏柳，小溪丛竹。最下方一老叟，须发斑白，手持短杖，跳

跃回首与道间桥上的 3 位农夫唱歌相和。前左方有妇人幼童，回顾踏歌，形象生动。画幅上方宋宁宗赵扩的题诗中有“丰年人乐业，垅上踏歌行”。可见所绘为秋收之后，农民以手舞足蹈的踏歌形式，来欢庆人瑞年丰的情景。是一件十分难得的出自名家之手的江南农村风俗画。

文献要目 《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》Ⅲ，人民美术出版社 1982 年版。



图 2·6·9 大傩图

9. 大傩图

时代 宋

藏地 故宫博物院

考古资料 作者佚名。绢本，设色，纵 67.4、横 59.2 厘米。此画旧题“大傩图”，按傩（nuó）是一种来源极古的驱除疫病的民间习俗。《论语》：“乡人傩。”《后汉书》：“先腊一日，大傩，选中黄门子弟，十岁以上，十二岁以下，百二十人为侲子。”唐《乐府杂录》：“用四方相，戴冠及面具，黄金为四目，衣熊裘，持戈扬盾，口作傩傩之声，似除也。侲子五百，小儿为之，朱褶青襦，戴面具，晦日于紫宸殿前傩，张宫悬乐。”看来这一习俗为宫廷所用，规模庞大，装扮讲究。本图所画，基本相似，只是规模小，装束简朴。从画中使用许多农具来看，这种习俗发展到宋代，在民间除了驱赶邪祟之外，还作祈求丰收的娱乐活

动。

画面内容 画中共有 12 个男子，穿着各色奇异服装，戴着各式特制帽子，除巾、冠、笠外，有的是带犄角的兽头，有的则是农具，如斗、箩、箕之类，并插上梅花、山茶、松枝、竹叶和孔雀翎、雉鸡毛等为装饰。面部都化了装，于眉心、两颊、鼻尖、下颏等处，画上浓黑的大点，有的嘴唇成三瓣，如狮、虎样，再加黑、白髭须，形象十分丑陋，但却非常可爱，也可能是假面具。他们有的身背大鼓，有的手拿小鼓，有的持渔鼓筒板，有的拍打檀板。还有的拿着扇、簪、帚等用具。12 个人互相回抱旋转，手舞足蹈，是一幅充满欢乐气氛的风俗画。

文献要目 朱家潘：《国宝》图 34，大傩图，商务印书馆香港分馆 1983 年版。



图 2·6·10a 杂剧“眼药酸”



图 2·6·10b 杂剧图

10. 杂剧图 (2 件)

时 代 南宋

藏 地 故宫博物院

考古资料 佚名。绢本，设色。纵 24.0、横 24.5 厘米。据周贻白考证，两画均为南宋杂剧表演的写实画。左件应即周密《武林旧事》官本杂剧段数内所记的《眼药酸》。

画面内容

(1) 杂剧“眼药酸”图 左一人面目清秀，头戴尖顶高帽，身穿宽襟大袖长袍，可能是当时称文人学子为“酸”的一类人物。他身负药囊，囊上、帽上、前襟、后背，都挂着或画着许多眼形物，并用右手指向老者的眼睛。右一老者短须，着短衣，戴头巾，背后插一把破蒲扇，用手正指着右眼作求医诊治状。老者身后有一面带架子的平面鼓，可见南宋杂剧演出时，至少是

用鼓来伴奏（图 2·6·10a）。

(2) 杂剧图 两人对面作揖，左一人戴软脚巾，戴耳环，内穿对襟红衫，外罩短袍，套裹腿，穿尖头鞋，身后置斗笠、尖担、绳索等。右一人头戴帽，上插花，也戴耳环，长裤下露出红鞋的小脚。身后有带架的平面鼓，鼓上置鼓箭和小竹片穿成的“甩子”。看来图中角色都是由女子扮演男性（图 2·6·10b）。

文献要目

①周贻白：《“南宋杂剧”的舞台人物形象》，《文物精华》第 1 期，文物出版社，1959 年。

②《两宋名画册》，文物出版社 1963 年版。



图 2·6·11a 九歌图卷“东皇太一”部分



图 2·6·11b 九歌图卷“东君”部分

11. 九歌图卷（2 件局部）

时 代 宋

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 纸本。纵 44.4、全卷横 735.8 厘米。图卷末署“（缺字）年七月望日臣李公麟画”伪款。蓝色锦包首，原签乾隆题“李公麟九歌图”。

画面内容 图卷中有两组乐队：

(1) “东皇太一”部分，乐师 8 人跪坐于毡毯之上，演奏的乐器有琴、鼓、排箫、笙、箫、拍鼓、铜钟、鼗鼓等。

(2) “东君”部分，在一方毡毯之上，舞者 4 人，头梳髻，戴发冠，宽袖长衣，披带飘扬。乐师 6 人跪坐演奏，2 人面前各陈置小型簋虞，一悬钟，一悬鼓，另 4 人演奏乐器为瑟、龙头笛、笙、排箫。



图 2·6·12 便桥会盟图卷(局部)

12. 便桥会盟图卷(局部)

时 代 辽

藏 地 故宫博物院

考古资料 陈及之作。纸本，墨笔。纵 36.2、横 774.9 厘米。陈及之号竹坡，事迹不详。图绘武德九年（626）即位不久的唐太宗李世民和突厥可汗颉利，在长安城外渭水便桥和好会盟的故事，是一幅历史画卷。作者将会盟场面安排在卷尾，而前面较长的篇幅则详细描绘突厥部众和乐舞百戏的马队。其中

最引人注目的是马术乐舞部分。

画面内容 此段所画为男女骑士在马上做各种惊险动作。中间 5 人，各立于奔驰的马背上，前 2 人张开双臂，挥舞长袖，体态轻盈，相对作舞；其后 3 人伴奏，一击鼓、一拍板、一吹笛，神色怡然。是一场绝妙的马上乐舞表演。

文献要目 邵文良：《文物中的古代马术图像》，《中国历史博物馆馆刊》总第 7 期，1985 年。

243

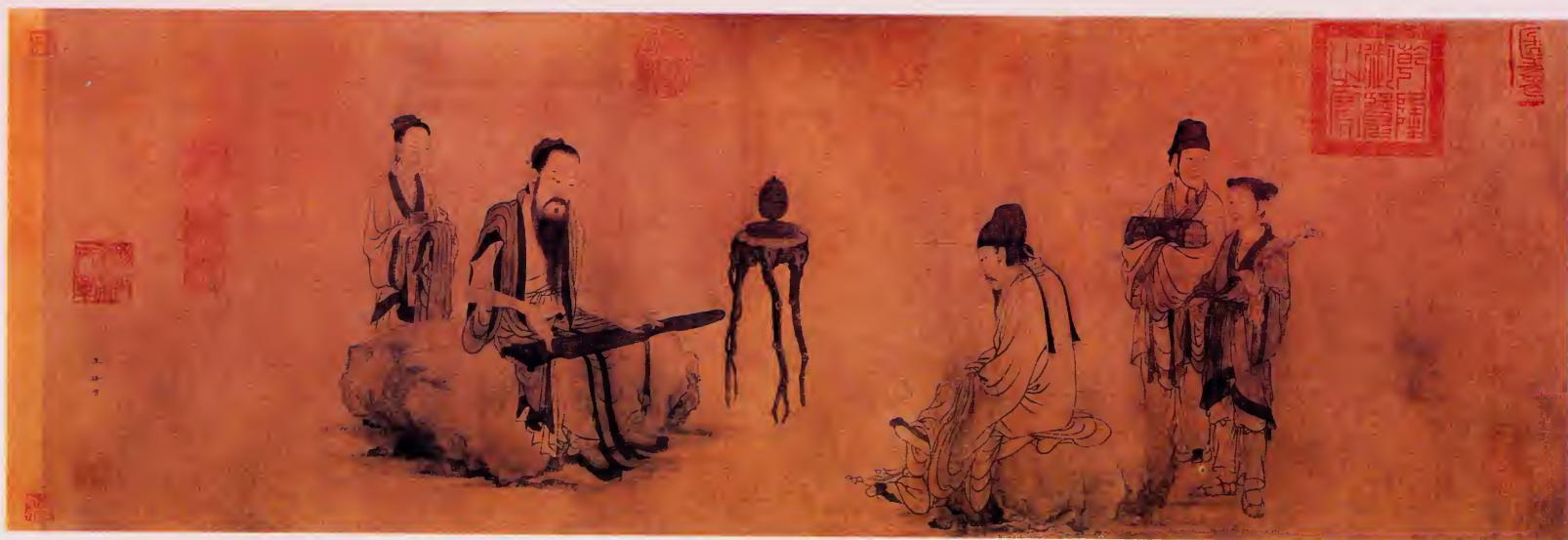


图 2·6·13 伯牙鼓琴图卷

13. 伯牙鼓琴图卷

时 代 元

藏 地 故宫博物院

考古资料 王振朋作。绢本，水墨。纵 31.4、横 92.0 厘米。王振朋（公元 14 世纪）字朋梅，永嘉（今浙江温州）人，工墨笔界画，兼善人物，深受元仁宗赏识，赐号“孤云处士”。据《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》Ⅳ的编者按：“画家姓名，历代著录资料中均记为‘王振鹏’，而存世作品的署款均为‘王振朋’，应以画家亲笔所署的‘王振朋’为是。”今从此说。

画面内容 图绘伯牙鼓琴故事，用白描法，淡墨渲染。伯牙袒胸坐石上，置琴于膝，神情专注，正在演奏。子期侧身叠腿坐石上，双手合掌，一足微翘，似随琴声打着节拍。2 人身后各有侍者。款署“王振朋”，上铃一印“赐孤云处士章”。

文献要目

① 聂崇正：《元代王振朋的“伯牙鼓琴图”卷》，《文物》1980 年第 7 期。

② 《中国历代绘画·故宫博物院藏画集》Ⅳ，人民美术出版社 1983 年版。



图 2·6·14a 宪宗元宵行乐图卷(走会部分)

14. 宪宗元宵行乐图卷(局部)

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 绢本，设色。纵 36.6、横 630.6 厘米。图卷当作于明宪宗朱见深（年号成化，1465~1487）在位期间。

画面内容

(1) 走会部分。在一庭院的宫门内外，悬挂各式彩灯，儿童手中提有兔灯、蟹灯，一派元宵佳节的喜庆气象。此时门前过会的队伍是化装行列。引路的高举“天下太平”彩旗，紧随有舞剑道人及袒胸露腹的大头和尚，其中 2 人，一肩扛巨大毛笔，一手舞足蹈，头顶似一金锭，取“必定如意”之意。3 人小乐队，一拍板、一吹笛、一击鼓。其最后一组为跑竹马，前有 1 人高举彩旗，1 人就地手推大彩球，随后 4 人武士装扮，各持刀、

枪、剑、戟，身跨竹马，相对作势。再一组化装为异邦人形象，牵着狮子，捧着巨形方孔钱，肩扛、手提、头顶、盘托的珊瑚与象牙，寓修好进宝之意。最后一组，画钟馗出行。前有人高举彩旗，上有“□赏元宵节”5 字。乐队 5 人紧随其后。一肩扛轧筝，右手持弓拉弦；一弹琵琶，一拍板，一吹长嘴笙，一吹横笛。乐队后面 1 人手捧装有钟馗像的小插屏作引导，钟馗执笏前进，身旁随有 3 小鬼，2 鬼扛剑执戟，1 鬼捧葫芦。有驱邪镇恶，取吉祥之意（图 2·6·14a）。

(2) 杂技部分。宪宗端坐帐下，阶上阶下侍从多人。殿前庭院中，表演杂技百戏，计有：叠罗汉、钻圈、蹬技、倒立等，均在锣鼓、笛板声中进行。右上方设有“鳌山”灯景（图 2·6·14b）。



图 2·6·14b 宪宗元宵行乐图卷(杂技部分)





图 2·6·15a 人物故事册“吹箫引凤”

15. 人物故事册（2 开）

时 代 明

藏 地 故宫博物院

考古资料 仇英作。绢本，设色。每开纵 41.1、横 33.8 厘米。仇英，字实父，号十洲，江苏太仓人，久居苏州。原为漆工，后从周臣学画，工画人物、山水等，作品工丽而高雅，与

沈周、文徵明、唐寅称为“吴门四大家”。

画面内容 人物故事册，共 10 开，今选其 2：

(1) “吹箫引凤” 绘崇台之上，男女 2 人对坐，女子正在吹箫，侍者甚众。右侧上空，彩凤飞降。所绘为秦穆公女弄玉，从萧史学吹箫，后结成夫妻。他们吹箫作风鸣，凤感来止，一



图 2·6·15b 人物故事册“浔阳琵琶”

日皆随风飞升仙去的故事（图 2·6·15a）。

（2）“浔阳琵琶” 绘江岸官船内主客正在听商妇弹琵琶的情景。人物的情态刻画入微，商妇的小舟，岸边的枫叶，风吹的荻花，都细致地表现出白居易《琵琶行》的诗意（图 2·6·15b）。

文献要目 单国强：《仇英及其“人物故事”册》，《故宫博物院院刊》1982 年第 3 期。



图 2·6·16 麟堂秋宴图卷(局部)

16. 麟堂秋宴图卷(局部)

时代 明

藏地 中国历史博物馆

考古资料 纸本，设色。纵 35.0、横 139.9 厘米。图卷无题款，仅在左下有二残印，字迹不全。卷首为夏言题“麟堂秋宴”4字。题签及隔水，分别为冯超然题：“尤子求麟堂秋宴真迹精品”，“长洲尤凤丘真迹神品”。子求、凤丘为尤求字号，但

是否尤求真迹，待考。全图卷按内容分弈棋、奏乐、品论弓箭、击球4部分，今取奏乐部分。

画面内容 在松石挺立、绿竹环绕的庭院，3位戴幞头、着长袍的文士围坐桌旁，身后置一海上日出纹屏风，桌上摆设酒盏果物。右侧文士正在吹箫，身旁两小童，一拉二胡，一打拍板。另两位聚精会神在欣赏演奏。



图 2·6·17 南都繁会图卷(局部)

17. 南都繁会图卷(局部)

时代 明

藏地 中国历史博物馆

考古资料 明人绘。绢本，设色。全图纵 44、横 350 厘米。全图卷是一幅描绘明后期南京城元宵节盛况的写实作品。真实生动地反映了城市经济繁荣和社会生活的情景。

画面内容 本图取反映种种民间艺术活动部分。街道两旁，店铺林立，过往行人，熙熙攘攘，远近一处处、一队队的各种“杂耍把戏”，吸引着满街人群。其中有耍龙的、爬云梯的、踩

高跷的、唱戏的，锣鼓喧闹，气氛热烈。其中还有焰火夺目的“鳌山”和“走海倭子进宝”的场面。由民间艺人扮演成日本商人，牵着狮子，捧着珊瑚，来进行贡舶贸易。前面1人举着五彩绣球，两只绿毛狮子随球的挥动上下翻舞。街旁的戏台上正在演出，楼上楼下和戏台四周全都围着许多观众。

文献要目 王宏钧、刘如仲：《明代后期南京城市经济的繁荣和社会生活的变化——明人绘〈南都繁会图卷〉的初步研究》，《中国历史博物馆馆刊》1979年第1期。



图 2·6·18a 皇都积胜图卷(盲艺人)



图 2·6·18b 皇都积胜图卷(街头说唱)

18. 皇都积胜图卷 (局部)

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1959年北京大学图书馆拨交。绢本，设色。纵32、全卷横218.6厘米。描绘明嘉靖末至万历初年间京城及京畿的情景。

画面内容

(1) 盲艺人 图中三人在街头行进，中一男子，头缠巾，躬身，绿衣白裤，左手持一长方形物，正在招呼前面男孩。孩头梳双丫髻，蓝衣白裤，左肩挎一包袱，作回首状。男子身前一妇人，发间系巾，穿红色衣，着绿色长裙，左手抱一弦乐器，琴鼓圆形，琴杆直长，琴头有四轴。右手拽着男子的衣服，随着

前进，像是个盲人。可能是一家三口外出卖艺(图2·6·18a)。

(2) 街头说唱 图中绘正阳门内外的情景，在城门洞前两侧各有一说唱艺人。左侧一人头戴黑色风帽，身穿白色衣裤，右手持鼗鼓，左手握拍板，站在铺有红色台布的桌子上说唱。桌前站着许多听众。门洞右侧一人，紫衫白裤也站在铺有红色台布的桌子上说唱。他怀抱一小型琵琶状乐器，琴头似仅有三轴，边弹边唱，桌前也围了许多听众。本图反映了明代京都市面的繁荣和民间音乐的实况(图2·6·18b)。

文献要目 王宏钧：《反映明代北京社会生活的〈皇都积胜图〉》，《历史教学》1962年第7期。

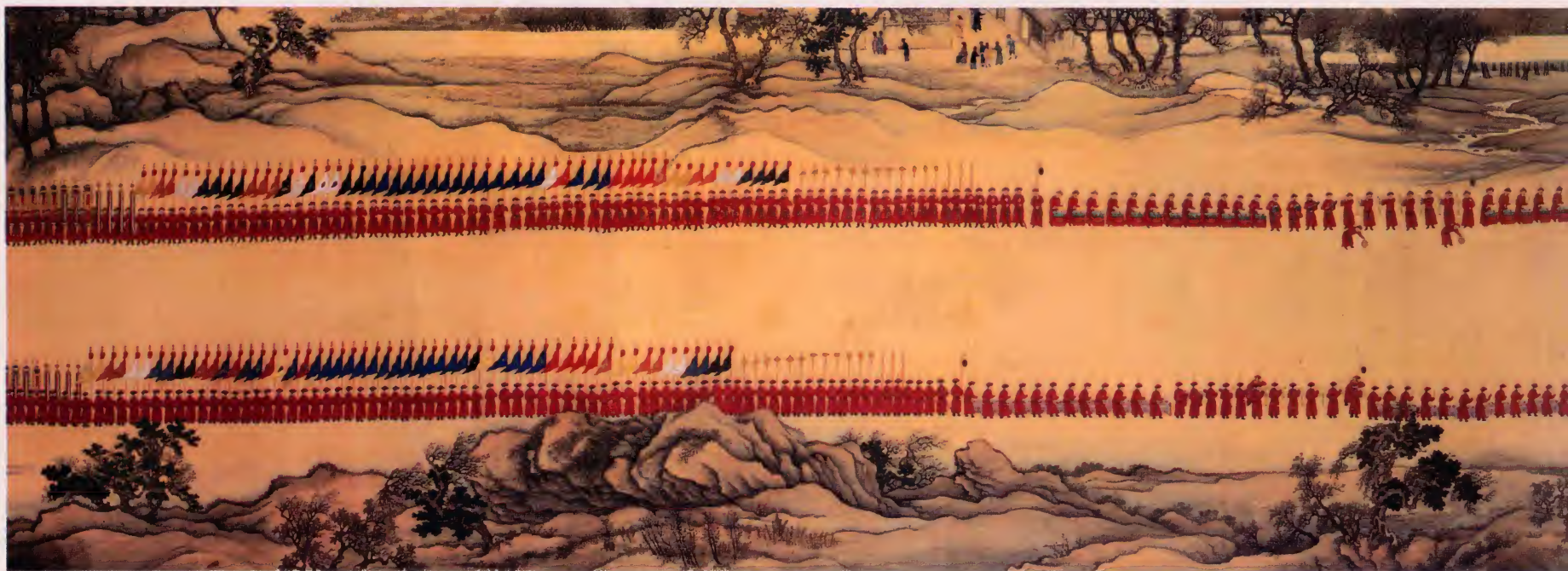


图 2·6·19 康熙南巡图第一卷(局部)

19. 康熙南巡图 第一卷（局部）

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 王翬等作。绢本，设色。第一卷，纵 67.8、横 1555 厘米。清康熙皇帝玄烨在位期间，共 6 次巡视江南，康熙二十八年（1689）第 2 次南巡回京后，曾下令召集画家，将南巡的经过用图画形式记录下来，这便是有名的《康熙南巡图》。主持组织这一工程的是都察院左副都御史，担任总体设计和主笔的是著名画家王翬。《康熙南巡图》共 12 卷，每卷均纵 67.8 厘米，而横则长短不一。全图设计，完全按照康熙南巡的路线来描绘，凡所经之城、镇、乡、村、名山、大川、古迹、名胜，无不一一画出，并加以沿途的官员士庶迎接的各种活动，场面极其盛大，宏伟壮观，卷帙繁浩，可称巨作。可惜这 12 卷巨作在清末被分散，故宫博物院仅存正本的第一、九、十、十一、十二 5 卷，其余有的流落在国外博物馆或私人手中，有的则下落不明。《康熙南巡图》第一卷，描写康熙皇帝起驾出宫，文武百官相送，由永定门起，一直画到南苑。



画面内容 康熙南巡的大驾卤簿乐队部分。卤簿就是帝王的仪仗队。康熙南巡，是一次盛大而重要的政治活动，所以动用了最隆重的迎送仪式，使用的是规格最高的“大驾卤簿”。乐队是大驾卤簿中重要的组成部分，安排在第6组，包括：大鼓48面，杖鼓4面，板4串，龙头笛12支，金（锣）4面，画角24支，金钲4面，小铜角8支，大铜角8支。共分两队相向排列于路两侧，以红灯3对穿插在乐队之中，总计122人。只看这支庞大的队伍，就可以想象，当这乐队一齐演奏时，所发出的音响是何等威武雄壮。

文献要目

① 聂崇正、杨新：《“康熙南巡图”的绘制》，《紫禁城》4，1980年。

② 杨新：《羽骑风驰出北京——谈〈康熙南巡图〉》第一卷，《紫禁城》4，1980年。



图 2·6·20a 康熙南巡图第十卷（场院上的打花鼓）



图 2·6·20b 康熙南巡图第十卷（秦淮河景色）

20. 康熙南巡图 第十卷（局部）

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 《康熙南巡图》第十卷，描写康熙南巡到绍兴祭祀大禹陵之后，取道回京，始走水路，至江苏丹阳，改行陆路，直抵江宁（今南京），这一卷画的是从句容至江宁的沿途景色和市内景象。



画面内容

(1) 场院上的打花鼓 图中展现广大农村的画面，充满着田园牧歌式的情调。远山横翠，近树交柯，阡陌纵横，江河汇合。田畴中，农夫们忙着耕作，山坡下，孩童们放牧羊群。大道上，士农工商，车马牛驴，往来络绎不绝。在这中间，有一座村庄，庄里一户人家的打谷场上，围聚了一些人在看打花鼓。中间1个女子，身背腰鼓，两手持鼓槌，边唱边舞边打鼓。旁边1男子，手中敲着一面小锣为她伴奏。同时房前地边，还有一些人，扶老携幼，闻声跑来，呈现一幅农村小型演出的场面。这种表演形式，很像流行于淮北一带的风阳花鼓（图2·6·20a）。

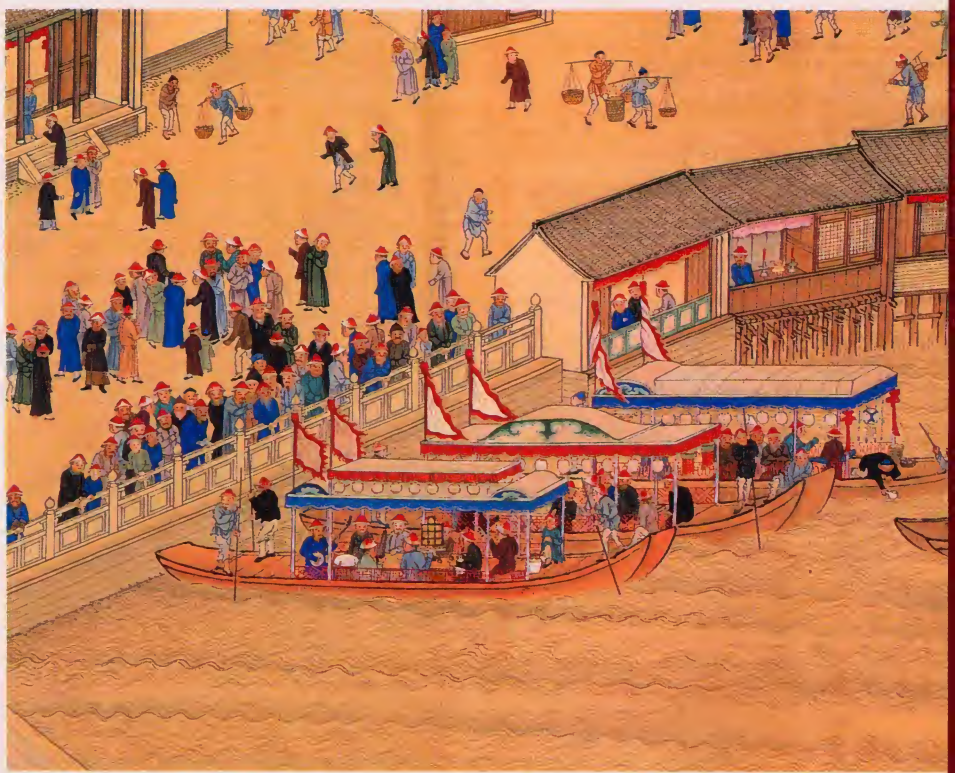


图2·6·20c 康熙南巡图第十卷（画舫上的乐队）



(2) 秦淮河上的小乐队 本图描绘康熙皇帝到南京时，秦淮河一带的繁荣景色。沿河两岸的建筑，临街都是店铺，临河都是水榭，游人在敞亮的轩窗中，可以一边饮宴，一边欣赏音乐。河中画舫，或已停泊，或在航行。人物众多，熙熙攘攘，各有所事，都在为迎接圣驾而忙碌，写出了喧炽的歌舞升平气象。从其中一个画舫上的小型乐队，可以窥见当时秦淮河上民间器

乐演奏形式。靠外面这艘画舫上，有七八个人正在演奏，他们使用的乐器，计有三弦、鼓、笙、笛、云锣、板、胡琴（图2·6·20b~c）。

文献要目 杨新：《鸾旗列队过金陵——〈康熙南巡图〉第十卷上半部介绍》，《紫禁城》6，1981年第2期。

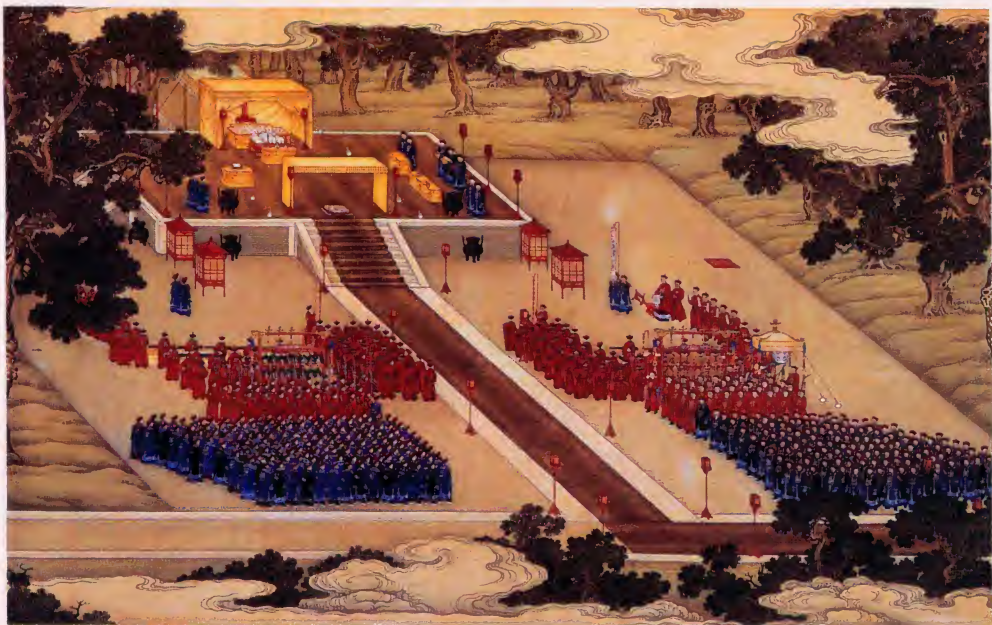


图 2·6·21 雍正祭先农坛图第一卷(局部)

21. 雍正祭先农坛图 第一卷(局部)

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 画上无名款。绢本，设色。全图纵 62.4、横 470.0 厘米。清世宗胤禔于雍正年间，每岁孟春，必择期亲自率王公大臣到京师外城的先农坛祭祀，并亲自扶犁耕田，以昭重农贵粟之意。

画面内容 祭祀场面非常隆重，场地东西两侧人物排列整

齐。其中除文武百官以外，还有中和韶乐一组，乐工、舞生若干。东侧可见磨、建鼓、编钟、琴、瑟、戏竹等，西侧可见编磬、琴、瑟、戏竹等。

文献要目

①聂崇正：《西柏林观清宫廷画记》，《雍正祭先农坛图》第二卷，《故宫博物院院刊》1986 年第 3 期。

②唐瑞裕：《谈清代的耜田礼》，《故宫文物》98，1991 年。



图 2·6·22 乾隆南巡图第一卷(局部)

22. 乾隆南巡图 第一卷(局部)

时代 清

藏地 中国历史博物馆

考古资料 徐扬作。纸本，工笔设色。共 12 卷，纵 68.6、总长 15417.8 厘米。描绘了清高宗弘历于乾隆十六年（1751）正月首次南巡，途经直隶（河北）、山东、江苏、浙江数省，历时 110 天，水陆往返 6000 余里。后命徐扬将南巡驻蹕沿途情景绘制成图，徐扬曾经画过两套《乾隆南巡图》各 12 卷，内容相同。一套为绢本，作于乾隆二十九年三十四年间，现已散佚不全。

另一套为纸本，作于乾隆三十六年至四十年间，保存完整，即本卷所收这套。共 12 卷。每卷有月白地白色双龙戏珠织造袱，外装剔红云龙海水纹长方形漆匣。

画面内容 本图描绘出正阳门，经西河沿、宣武门，出广宁门（今广安门），乾隆乘马缓缓而行。前有乐队，象队、仪仗队、众官员跪地迎送。乐队约 30 人组成，计小铜角 4、大铜角 4、戏竹 2、导迎鼓 2（2 人抬鼓，1 人握槌击鼓）、云锣 4、管子 2、龙头笛 4、笙 4。乐工头戴红缨黑色帽，身穿粉红色长衣，腰系带，足蹬黑色靴。两两相对，吹奏前进。



图 2·6·23 乾隆南巡图第二卷(局部)

23. 乾隆南巡图 第二卷(局部)

时代 清

藏地 中国历史博物馆

考古资料 第二卷绘乾隆南巡过德州时的情景。

画面内容 德州城内悬灯结彩，设香案，路口搭有高大彩牌楼。河岸上有八角长亭，亭前有两组乐队，他们头戴红缨黑色帽，身穿各色长袍。亭右方一组 6 人：弹三弦、拉弦乐器、弹琵琶、吹笙者各一。一背向，似弹乐器；一着红衣者，手中乐

器不详。亭左方一组亦 6 人：一敲圆形扁鼓，鼓放在支架上；二人挥臂击钹；一左手提锣，右手握槌；一吹横笛；一击铜锣。河堤上，在众多跪迎官员的后面，在柳树林间，有 8 个幼童，头梳双髻，粉衣绿裤，腰束红带，足穿红鞋，一字排开，正在演奏：一击云锣；一吹横笛；一胸前置一圆形扁鼓，系绳挂于颈上，右手持槌击鼓，左手打拍板；一击小铜钹；一敲木鱼；一弹三弦；一因树遮挡，手中乐器不详；一敲铜锣。



图 2·6·24 万树园赐宴图

24. 万树园赐宴图

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 郎世宁等作。绢本，设色。纵 221.2、横 419.0 厘米。郎世宁（1688～1766）意大利人，康熙五十四年（1715）来华，直至乾隆朝，以画艺供奉内廷。擅长人物、肖像、花鸟、走兽，对中西文化交流起过较大的作用，并产生明显的影响。本图描绘清高宗弘历于乾隆十九年（1754）夏在承德避暑

山庄万树园时，设宴招待蒙古族杜尔伯特部首领的情景。

画面内容 全图场面宏伟，人物众多，其中乾隆和主要官员的头像均为肖像画，形象生动逼真。在中间大圆帐篷外的两侧，陈设中和韶乐，演奏各种乐器的乐工，各就各位。可见当时在紫禁城以外，皇帝举行国宴时，宫廷乐队的盛大场面。

文献要目 杨伯达：《万树园赐宴图考析》，《故宫博物院院刊》1982 年第 4 期。



图 2·6·25a 紫光阁赐宴图(中和韶乐)

图 2·6·25b 紫光阁赐宴图(蒙古乐队)



图 2·6·25c 紫光阁赐宴图(仪仗乐队)





25. 紫光阁赐宴图（局部）

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 姚文瀚作。绢本，设色。纵 45.8、横 486.5 厘米。姚文瀚，顺天（今北京）人，是乾隆年间的宫廷画家，作画 30 多年，创作了大量作品。《紫光阁赐宴图》画的是乾隆皇帝弘历，新正在中南海的紫光阁举行盛大宴会，款待外藩使节和王公大臣的情景。

画面内容 全图场面壮观，色彩鲜艳明丽。从右向左开展，岸上仪仗鲜明整齐，排列在御路的两侧，一直延伸到宴会场地。冰面上表演冰嬉以助兴。会场设在紫光阁前的空地上，两侧分置小案，赴宴者跪坐进餐。乾隆皇帝在阁内面南而坐，来宾地位显赫者，则在皇帝近旁入席。会场用黄色帷帐围住。在紫光阁内外及宴会场南端共设有 3 组乐队：

（1）紫光阁前的中和韶乐 在紫光阁前檐下，东西两侧，陈设中和韶乐，乐工均着红衣，面向北，所奏乐器由于被遮挡，不见全貌。从画面上可以看见的，在阁之东侧有编钟、编磬、建鼓等；阁之西侧有特磬、编磬、瑟等（图 2·6·25a）。

（2）筵宴乐中的蒙古乐队 在阁前广场东侧，有一组乐队侍立，其中乐官 1 人，乐工 11 人，各持不同乐器，左起前排：胡笳、箏、琵琶、火不思、拍板；后排：月琴、提琴、胡琴、云锣、（不见乐器）、月琴（图 2·6·25b）。

（3）仪仗队前的乐队 在宴会场南端，有仪仗队两行，东西两边向北排列，最前方是乐队。两行乐工所持乐器相同，从前往后各为：戏竹 1，锣 3，钹 1，导迎鼓 1，笙 3，龙头笛 2，云锣 2，小铜角 6，大铜角 4（图 2·6·25c）。

257





图 2·6·26 塞宴四事图(局部)

26. 塞宴四事图 (局部)

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 郎世宁、王致诚、艾启蒙等作。绢本，设色。全图纵 300.18、横 400 厘米。全图为一巨幅的工笔重彩画，描绘乾隆皇帝在承德避暑山庄开设宴会时举行的四项活动：幼童赛马、乐队演奏、摔跤比赛和套马驯马。本图为其中乐队演奏部分。

画面内容 乐队由 10 人组成，乐工戴宽沿红缨皮帽，穿深蓝色浅花蒙古长袍，跪坐于地，正在演奏。乐工所持乐器，前排左起：口琴、箏、火不思、胡笳、拍板，后排左起：四胡、琵琶、阮、月琴、胡琴。这是清代宫廷筵宴乐中的蒙古乐的乐队，图中有持拨口琴（即口弦）者，可知演奏的是蒙古乐中的笳吹乐。

文献要目 袁荃猷：《一幅难得的清代蒙古族作乐图》，《故宫博物院院刊》1981 年第 3 期。



图 2·6·27 光绪大婚图册“太和殿庆贺礼图”

27. 光绪大婚图册太和殿庆贺礼图

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 画上无名款。绢本，设色。纵 60.5、横 110.5

厘米。清德宗载湉于光绪十五年（1889）正月大婚。

画面内容 图为当时太和殿前盛况。在殿前东西檐下，陈设一套中和韶乐，东檐下有搏钟、编钟，西檐下有特磬、编磬，其它乐器与乐工分列两边。



图 2·6·28 潞河督运图卷(局部)

28. 潞河督运图卷 (局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 画上无名款。绢本，设色。纵 41.5、横 680.0 厘米。描绘了乾隆中、晚期由南往北漕运粮食的情景。展开图卷，河道上下“漕艘栉比，廩粟云屯”，粮船、官舫，穿梭其间。沿河两岸，民宅店铺、寺庙官衙，榷槐相连。城乡内外，呈现出一派繁荣景象。

画面内容 这是弹唱艺人在岸边表演的场面。用 3 条木凳围成圈，演唱者头戴红缨帽，侧坐在板凳中间，他右脚置地，左腿斜搁在凳子上，怀抱三弦，琴头向左上方倾斜，左手按弦，右手弹拨，正在演唱。两侧坐着几个人，或托腮，或翘腿，凝神欣赏，连过路的人也停步扭头观望。

文献要目 王永谦：《清代乾隆中、晚期的潞河漕运——〈潞河督运图卷〉的初步研究》，《中国历史博物馆馆刊》5，1983 年。

259



图 2·6·29 畚族祖图(局部)

29. 畚族祖图 (局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 1985 年征集于浙江丽水县。全图分上下两卷，麻布质地。全卷纵 37、横 1250 厘米。图首有正楷题记 9 行，计 176 字。画工精细，色泽鲜艳，以连环画的形式描写了畚族祖先

盘瓠及其子孙繁衍的神话传说。据题记，祖图绘于乾隆二十四年（1759），是研究畚族的历史资料。

画面内容 本图为盘王行进队列前的乐队，有敲锣、击鼓、打小锣的，还有 2 人吹唢呐，2 人吹长尖。



图 2·6·30 高山族风俗图(局部)

30. 高山族风俗图 (局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 绫本，设色。纵 57.5、全图横 218.0 厘米。全图从各方面描写了清代高山族人民的生活情况，包括耕种、渔猎、放牧、摆渡、嫁娶、娱乐等等，可以了解当地人民的衣食住行、风土民情。此图虽无款署，亦无文字印章，但其技艺娴

熟，内容丰富，是一幅珍贵的高山族民俗写实绘画。

画面内容 本图是其中跳舞的场面。海岸边，高山下，林木葱郁，茅屋前空地上，7 位妇女头戴饰物，身穿彩衣花裙，腿缠绷带，赤足，手拉手围成一圈，跳跃起舞。其前二赤膊光脚男子，一敲锣，一举彩杆，与舞者相呼应。在他们周围，男女老幼，尽情观赏，与表演者一同沉浸于欢乐之中。

图 2·6·31 苗族乐舞图



31. 苗族乐舞图

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 纸本，设色。纵 30.5、横 19.6 厘米。本图对题文字中有苗人“孟春跳月，男吹芦笙，女振响铃，戏谑为乐”字句及“晓妆群插木梳新，斑驳花衣紧裹身，吹动芦笙铃响叶，陌头踏月畅怀春”七绝一首。

画面内容 山石草木之旁，2 男 3 女在边奏边舞。男子穿蓝衣白裤，边吹芦笙边跳舞；女子头缠青花布，身裹彩衣，足穿刺绣花鞋，手摇响铃，翩翩起舞。描绘了苗族青年男女在田野间迎春跳月的情景。



32. 傣族击鼓采花图

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 本图选自清人《滇南夷情集汇图册》下册。画上题字中的“花百彝”，即今日的傣族。

画面内容 描绘了在春光明媚的三月，山坡下河边上一群青年男女，妇女手持花束，男子敲锣打鼓，祈求丰收的欢乐情景。



图 2·6·32 傣族击鼓采花图



图 2·6·33 大梅诗意图册“盲歌图”

33. 大梅诗意图册盲歌图

时 代 清

藏 地 故宫博物院

考古资料 任熊作。每开纵 27.3、横 32.8 厘米。任熊(1822~1857)善长画人物、山水和花鸟。大梅诗意图册，共 120 页，是为当时著名文学家姚燮所作诗而画，内容丰富，题材广泛，是

任氏平生的杰作。今仅选其中一页“盲歌图”。

画面内容 描绘夏天的江南农村，在豆棚下，有人演唱，周围一些男女老幼，携带板凳正向豆棚聚集。正面 1 人半裸上身，坐椅上，双手拿槌打鼓，鼓扁圆形，有架支撑，他正在说唱。对面 1 人背坐，弹三弦，另 1 人击小鼓伴奏。

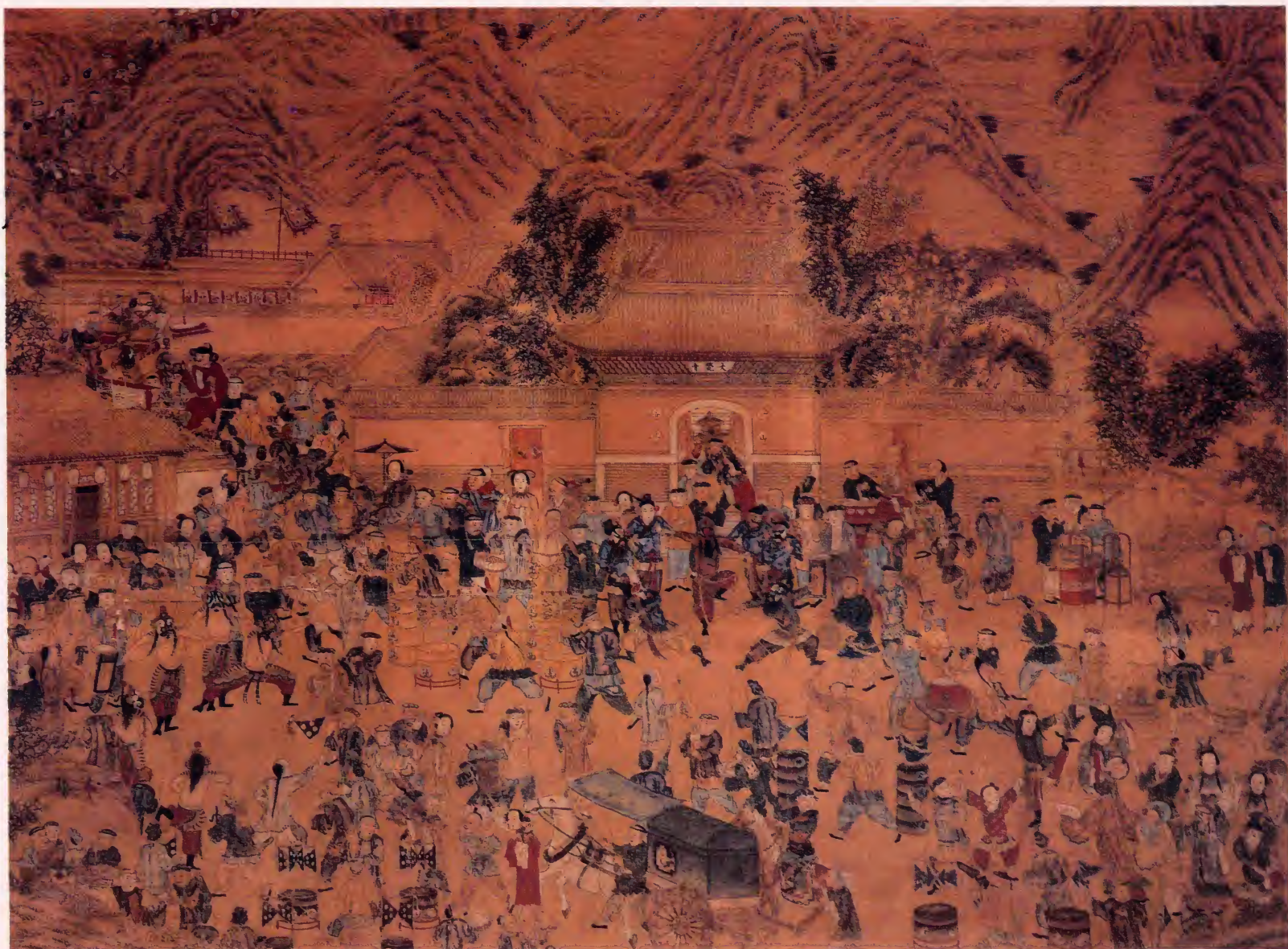


图 2·6·34 妙峰山进香图

34. 妙峰山进香图

时 代 清

藏 地 首都博物馆

考古资料 绢本，设色。纵 120、横 160 厘米。百一居士《壶天录》中有：“京师西有妙峰山……每岁四月朔日开庙，南至大觉寺，数十里，车殆马烦，络绎不绝。”本图描绘的即大觉寺前进香的热闹场面。

画面内容 图中人物众多，车马嘈杂，除去虔诚的朝顶进香的人群、扶老携幼的游客、做小生意的商贩等外，还有各路走会的队伍和文艺表演亦聚集在大觉寺前，其中有粉墨出场的、扭秧歌的、练武功的，如实地反映了当时妙峰山进香的盛况。



图 2·6·35a 妙峰山进香图轴(进香途中)

图 2·6·35b 妙峰山进香图轴(乐队)



35. 妙峰山进香图轴(局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 清人绘。纸本，设色。全图纵 202.5、横 114.6 厘米。描绘晚清妙峰山香会的盛况。

画面内容 在崎岖的山道上，如潮的香客虔诚地朝山顶行进。途中有各种演出活动，在大树左侧，有 2 个人坐在长板凳上，左边 1 人，一手持槌敲打面前的鼓，一手打板，正在说唱；右边 1 人，怀抱三弦，为他伴奏。周围聚集了一些观众。在他们的上方有一个棚子，3 位观众并排坐着向里看，旁边 1 人站着，对着棚子里的画幅演唱。再往上走有表演武打的，有练中幡的，还有一个乐队，由云锣、笙、管、笛、铜钹、扁鼓等乐器组成，分两行并列前进。



36. 天津天后宫过会图

时代 清

藏地 中国历史博物馆

考古资料 清人绘。纸本，设色。纵63、横113厘米。相传农历三月二十三日为天后（海神，又称天妃、妈祖等）诞辰。在清代，天津人民每逢是日都举办皇会，隆重纪念。各路龙灯、高跷、狮子、旱船等民间游艺队伍，云集于天后宫前，尽情表演，通宵达旦，游人如潮。天津天后宫过会图，就是描绘了当时这一活动的盛况。原来的全套过会图篇幅很多，现仅存89幅，记载了各种花会组织近百个。图上虽无作者名款，但每幅都是

工笔重彩，精心绘制，场面壮观，分别表现了当时各种不同的花会活动。是一套珍贵的清代天津民俗资料。

画面内容

(1) 德庆舞花圣会 图中8名儿童，肩背花篮，手舞鲜花，身着彩衣，腰系红带，脚穿花鞋，翩翩起舞。他们旁边有几人手举黄旗，上写“德庆舞花圣会”。前面是由8人组成的伴奏乐队，他们击钹、击铙、敲锣、打鼓、吹唢呐等，引着舞队向前行进（图2·6·36a）。



图2·6·36a 天津天后宫过会图(德庆舞花圣会)



图2·6·36b 天津天后宫过会图(和平音乐圣会)

(2) 和平音乐圣会 最前方4人高举字联长幡，随后4人手持巨大灯笼，各灯上书“和平音乐”4字。其后是庞大的乐队。以2人抬一大鼓领先，鼓放置于彩漆描绘的鼓架上，鼓旁1人持槌，边走边敲。鼓后边队伍成双行，对对向前，有吹龙头笛、

拍板、吹笙、吹箫、吹管的，随后有弹三弦、弹琵琶、拉二胡的，再后有击铙钹、击碰星、打云锣的，最后1人是拍打细腰鼓的。在乐队的两边，随行很多人，每人高举一小圆灯笼，灯上分别写有“和平”或“音乐”等字（图2·6·36b）。



图 2·6·37 万寿山过会图

37. 万寿山过会图

时 代 清

藏 地 首都博物馆

考古资料 绢本，设色。纵 161.0、横 84.8 厘米。

画面内容 全图描绘京西万寿山过会的盛况。以万寿山为背景，中部是“谐趣园眺会”的热闹场面。园墙内的“看会楼”上，官员和眷属观兴正浓，园墙外是各路走会的表演队伍。分别标明：太狮老会、秧歌老会、神鼓老会、石锁老会、双石老会等字样，各自表演精彩节目。还有儿童叠罗汉、踩高跷、演戏、武打等。



图 2·6·38 竹林拨阮图

附 1. 竹林拨阮图

时 代 宋

藏 地 故宫博物院

考古资料 宋人作,绢本,设色。纵 22.7、横 24.5 厘米。

画面内容 竹林间 3 老人坐兽皮上,一人右手抱阮,左手持盂,旁一人正将瓶水注入孟中。另一人相对注视。侍童 2 人,一捧盘后立,一在涧中汲水。乐器刻画细腻,造型清晰。



图 2·6·39 藩王道装行乐图轴

附 2. 藩王道装行乐图轴

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 骆翔作,绢本,设色。纵 153.7、横 96.5 厘米。骆翔,字汉飞,明末杭州人,善绘人物。图左下方有楷书 1 行“丙辰菊月(万历四十四年)骆翔敬写”,下钐朱文篆书“骆翔之印”及白文篆书印各一。

画面内容 藩王身着道装,戴龙帽,右手执如意,坐在椅上,下有脚踏,椅旁设置曲柄华盖。左侧及下方有两组仕女奏乐。所用乐器上组:箏、笙、箫、轧箏、拍板;下组:锣、鼓、龙头笛、管、云锣。



图 2·6·40 文姬归汉图卷(局部)

附 3. 文姬归汉图卷(局部)

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 画上无作者名款,绢本,设色。全图纵 26.8、横 148.5 厘米。由 3 帧同样大的画页组成。

画面内容 本图所示为蔡文姬从匈奴回归途中的一个场面。在茫茫的高原上,文姬倚门向外观望,围障外面,众多人忙于牵马、整鞍,各有所事。当中插着 5 杆旗子,颜色各异的旗子都卷成一束,有 7 个胡人在旗杆周围作乐。其中 3 人,各手执一大扁鼓,鼓垂于地,立放在脚前,一手执槌击鼓。其余的人,各双手拿着画角在吹,画角较长,呈棒形,斜向下垂,吹者身略前倾。



图 2·6·41 西园雅集图卷(局部)

附 4. 西园雅集图卷(局部)

时 代 明

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 明人绘,绢本,白描。全图纵 32、横 332 厘米。西园为北宋驸马都尉王诜之第,当时文人墨客多雅集于此园。王诜曾邀请苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、李公麟等 16 人游园,李公麟曾绘西园雅集图,其后历代皆有摹本。

画面内容 在古木山石之下,有二老促膝而坐,弹阮者为陈景元,其旁为秦观。



图 2·6·42 清人仿仇英百美图卷(局部)

附 5. 清人仿仇英百美图卷(局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 清人摹本,绢本,设色。全图纵 29.5、横 667.5 厘米。共绘历代著名女子 60 人,每个人图上部都有题名和七绝一首。全卷最后署“实父仇英制”5 字及“十洲”印一,皆伪,图卷后的文徵明题诗、吴振械题跋亦

皆伪。

画面内容 图绘南宋罗惜惜,坐于山石之旁,右手握笔,右臂挟挡一个反放在腿上的琵琶。琵琶背部有两个结,结上系一条蓝色绦带,可能为携带背挎之用,这种装置,在琵琶实物中尚未见过。



图 2·6·43 清人仿谢时臣嫁娶图卷(局部)

附 6. 清人仿谢时臣嫁娶图卷(局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 清人摹本。全图纵 52.0、横 415.5 厘米。图卷左下角有“樗仙谢时臣制”伪款,下钤白文篆书“谢时臣印”亦伪。

画面内容 本图为乡村农家迎接新娘的情景。在一家农舍前,小溪木桥上,新娘坐在黄牛背上,一男子为她高撑一把大伞随行。她前面一老者为她牵牛,旁边一青年肩背红箱,为她送嫁。她后面有 4 人吹打奏乐,两青年一吹横笛,一吹唢呐,两老者一打拍板,一敲小鼓。图绘新娘即将到达,前面绿荫下,篱笆内,大门敞开,迎接观看新娘的男女老幼,三五成群,向新娘这方走来,桥头 3 人,当为送亲者和迎亲者相互道喜。



图 2·6·44 西顶过会图(局部)

附 7. 西顶过会图(局部)

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 清人绘,纸本,设色。全图纵 137.5、横 338.0 厘米。明清时期,在北京的东直、西直、安定、左安、右安等门外,分别建有东顶、西顶、南顶、北顶、中顶等庙,称为“五顶”。祀奉的是我国道教诸神之一——碧霞元君。每年四月初一至十五,五顶都举办庙会,京城内外,偏远乡村,都组织各路花会,前来赶会。游人甚多,络绎不绝。图中即描绘清代道光前后西顶广仁宫庙会的情况。

画面内容 在西顶广仁宫前,花会云集,左侧关帝庙前,一辆马车载着演员向前缓缓而行。车前左右各有 1 举会旗者步行开道,车上 2 人身着戏装,手敲小鼓,边唱边舞。蓝色车棚上白色字写“东□牌楼”、“□龙自备”、“自乐做友”等。右侧蓝靛厂前是一座戏台,台上黑、红两汉正在舞棒对打,身后数人持棒而立,前边 3 人敲锣、打鼓、击钹伴奏。



第七节

乐谱 乐器图册

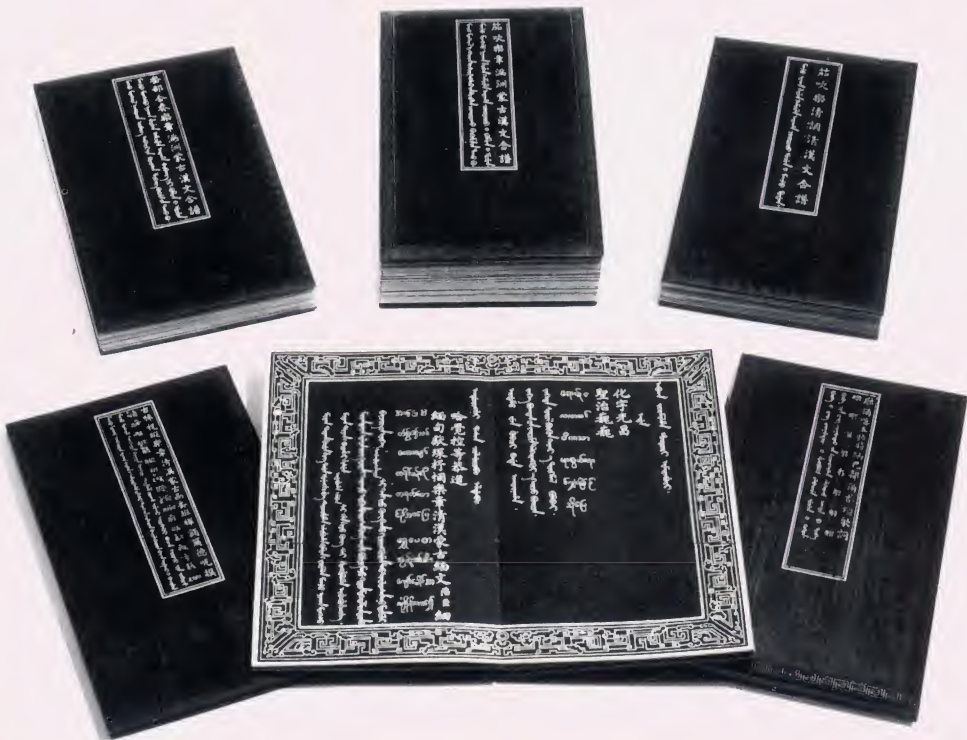


图 2·7·1a 笳吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱 (乐谱及紫檀木匣)



图 2·7·1b 笳吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱 泥金写绘乐谱及纹饰

图 2·7·1c 笳吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱 装潢样式





1. 笙吹番部合奏乐章满洲蒙

古汉文合谱

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 这是一部清代宫廷宴乐专著，是一部精美华丽的乐谱。编者不详，至今尚未刊刻流传，是清宫旧藏的一部鲜为人知的清代音乐古籍珍品，也是清内府编纂音乐书籍的重要代表。对研究乾隆时期的宫廷宴乐，特别是蒙藏等少数民族音乐及尼泊尔、缅甸、越南等外国乐曲乃至中外文化交流史等，都具有很高的文物价值和史料价值。

形制纹饰 经折装，每半开8至9行不等，每行字数不一，无行格。框栏双边，高23.0、宽28.4厘米。栏外四周有2.5厘米宽的万寿如意花纹一圈。磁青纸书页，泥金楷书词谱，泥金描绘纹饰，金光闪闪，距今200余年，色泽艳丽如新。每册首尾附以紫檀木夹板两块，夹板正面四周刻回纹，首块夹板正中题乐章名称并满蒙汉文合璧。全书共7册，统装在一个紫檀木匣内。匣的底座四角各有一根呈直角形的立柱，用以固定书册。匣盖四周饰以回纹，盖的正面中间刻书名满汉文2行，均阴纹描金。全书写绘精良，装潢考究，是清内府书籍的典型。书无

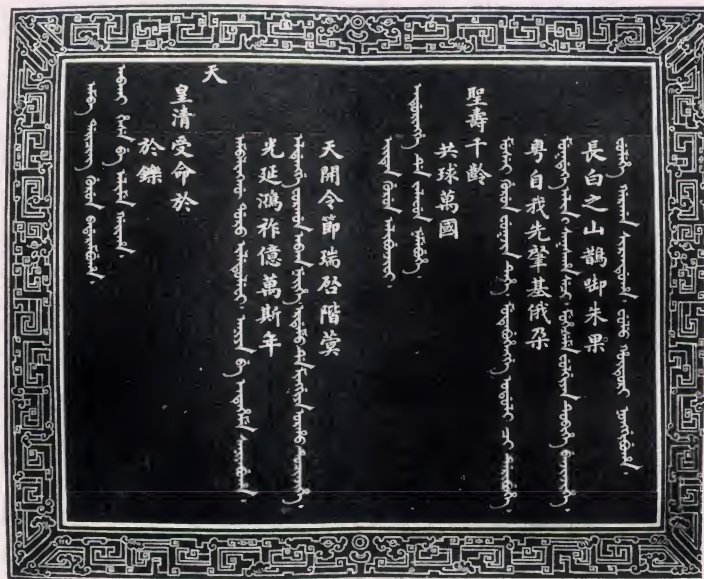
图2·7·2a 庆隆舞乐章满汉文合谱(乐谱及紫檀木匣)



明确的版本年代，但从与此书款式与装潢完全相同的《庆隆舞乐章清汉文合谱》来看，二书同是乾隆六十一年（1796，即嘉庆元年）为举办清廷大宴而特命内府编辑缮录的。

画面内容 全书共辑7种少数民族的和外国的乐曲，计：笙吹乐章满洲蒙古汉文合谱、笙吹乐清调清汉文合谱、番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱、古稀祝嘏乐章清汉蒙古西番文（班禅额尔德尼撰）、廓尔喀（尼泊尔）国王五拉特纳巴都尔恭颂歌词满洲蒙古汉廓尔喀文、缅甸陪臣细哈觉控等恭进的缅甸献琛抒悃乐章汉蒙缅甸文、安南（越南）国王阮光平恭进的献琛抒悃乐章清汉蒙古安南文。其中笙吹乐章及笙吹清调各辑乐章牧马歌等67章，词谱俱全。番部合奏乐辑大合曲等31章，前6章词谱皆有，后25章无词有谱。这些词谱都载入了《御制律吕正义后编》的卷四十七、四十八中。此外，古稀祝嘏乐章共有3章，尼泊尔国王五拉特纳巴都尔恭颂歌词6章，缅甸献琛抒悃乐2章，安南恭进的献琛抒悃乐1章。以上4种12章皆有词无谱。全书共收蒙藏等少数民族词曲160余首，大都是歌舞升平之类。外国乐章表现的多是这些国家向清王朝献宝、表示睦邻友好之意。**文献要目** 杨玉良：《清内府书籍·经卷装潢艺术杂识》，《故宫博物院院刊》1987年第2期。

图2·7·2b 庆隆舞乐章满汉文合谱(首页书影)



2. 庆隆舞乐章清汉文合谱

时代 清

藏地 故宫博物院

考古资料 这是一部清代宫廷宴乐中满族舞乐的专著，编者不详。书中虽无明确的版本年代，但据庆隆舞乐章的第七章歌词“圣神建极道贯百王，六十一年福祚久长”句，及“太上皇帝筵宴庆隆舞乐章”，以及平定金川乐章中的“琰”字，尚不避嘉庆帝颙琰的讳等等，都表明是乾隆六十一年（嘉庆元年）的事。也可表明这部舞乐谱与笙吹番部合奏乐谱，都是在乾隆帝让位以后，嘉庆帝即位之初，为举行大宴而编辑缮录的宴乐书籍，它们是清宫宴乐的姐妹篇。

形制纹饰 经折装。每半开9行，每行8至14字不等，先满文后汉文。全书共10册，统装在一个紫檀木匣内。每册的用料与装潢，每页的用纸与书写款式，框栏纹饰以及木匣的造型及装饰，都与《笙吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱》完全相同。

清代宫廷宴乐包括队舞乐及蒙、藏、回等少数民族舞乐和外国舞乐三大类。队舞乐是为庆隆舞伴奏的乐曲，属满族音乐，

队舞初名蟒式舞，亦称玛克式舞。乾隆八年（1743）更名庆隆舞，用于殿廷朝会及宫中庆贺宴飨。又先后增世德舞、德胜舞，与庆隆舞同制，皆舞而伴以乐，各有乐章若干。清宫大宴，内容十分丰富。一般是庆隆舞、世德舞、德胜舞在先，然后依次演奏蒙古乐舞（笙吹番部合奏乐章）、瓦尔喀部乐、回部乐、番子乐、廓尔喀乐、朝鲜乐、安南乐和缅甸乐等。

画面内容 这部宫廷宴乐专书所辑的都是乾隆时期演奏过的满族舞乐，包括庆隆舞、世德舞、德胜舞三大类共10种用于不同宴会的乐章，共100余首，多属歌功颂德之类。具体名称是：1·庆隆舞乐章清汉文合谱九章；2·太上皇帝筵宴庆隆舞乐章清汉文合谱九章；3·乾清宫普宴宗亲世德舞乐章清汉文合谱九章；4·皇太后七旬万寿舞词清汉文合谱二十章；5·皇太后八旬万寿舞词清汉文合谱十八章；6·皇帝七旬万寿舞词清汉文合谱九章；7·皇帝八旬万寿舞词清汉文合谱十八章；8·御制世德舞乐章清汉文合谱十章；9·平定金川乐章清汉文合谱一章；10·平定西陲乐章清汉文合谱一章。以上10种舞乐词章，在《清史稿·乐志》和《御制律吕正义后编》卷四十六，都有详细记录。



图 2·7·3a 皇朝礼器图册 乐器图 胡笳



图 2·7·3b 皇朝礼器图册 乐器图 口琴



图 2·7·3c 皇朝礼器图册 乐器图 胡琴



图 2·7·3d 皇朝礼器图册 乐器图 奚琴

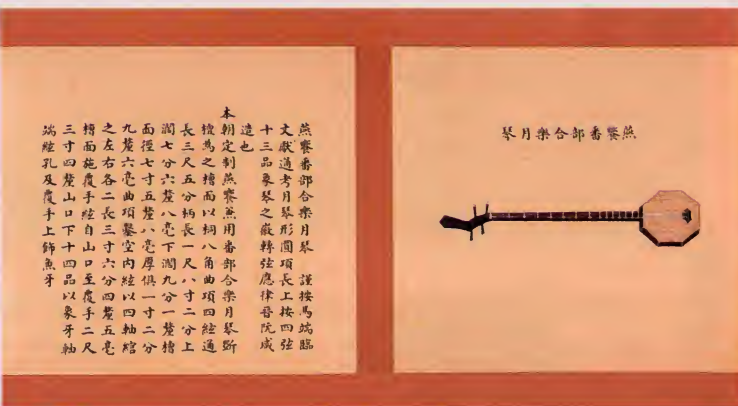


图 2·7·3e 皇朝礼器图册 乐器图 月琴

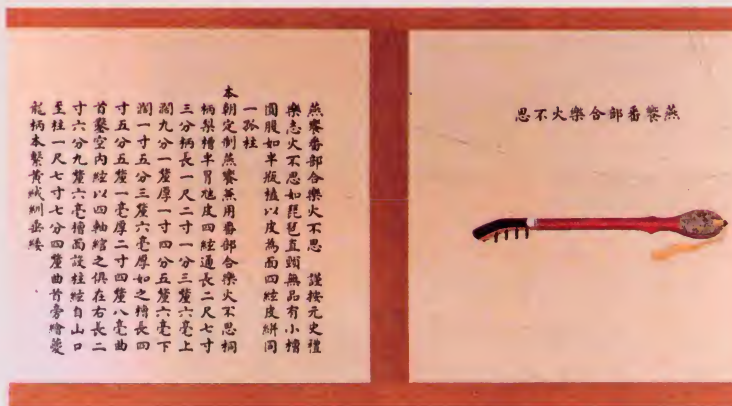


图 2·7·3f 皇朝礼器图册 乐器图 火不思

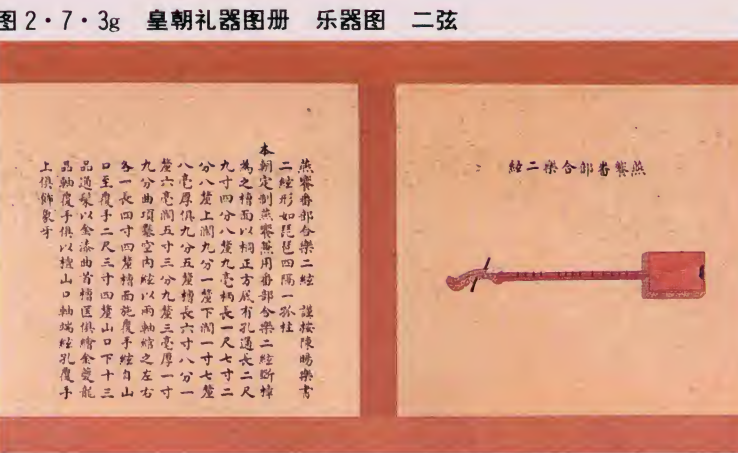


图 2·7·3g 皇朝礼器图册 乐器图 二弦

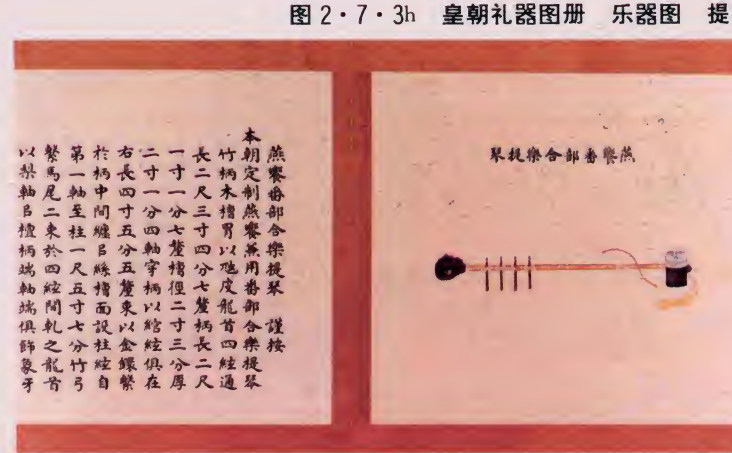


图 2·7·3h 皇朝礼器图册 乐器图 提琴



图 2·7·3i 皇朝礼器图册 乐器图 巴拉满



图 2·7·3j 皇朝礼器图册 乐器图 10 那噶喇



图 2·7·3k 皇朝礼器图册 乐器图 哈尔扎克



图 2·7·3l 皇朝礼器图册 乐器图 喀尔奈

3. 皇朝礼器图册 乐器图

时 代 清

藏 地 中国历史博物馆

考古资料 绢本，设色，册页。每半开纵 28.6、横 30.9 厘米。共 92 册，第 1 册有乾隆序一则，款署“己卯（1759）夏六月既望御制并书”。下铃“乾隆宸翰”、“君曲有则”印各一，附乾隆二十三年（1758）允禄等纂修礼器图告竣的奏表。第九十二册尾附有乾隆三十一年（1766）福隆安等校勘皇朝礼器图告竣的奏表。

画面内容 全图册共分：祭器、仪器、冠服、乐器、卤簿、武备六部分，每部首册均有该部目录，并附有校勘说明。全书工笔彩绘，楷书缮写，图文对照，各占半开。其中第五十三册至第六十册为乐器部分，共 184 开。此 12 开即从中选出者。



附录

图片索引

图 1·1·1	贾湖骨笛	11	图 1·4·9c	亚吴铙(小)	31
图 1·1·2	河姆渡骨哨	12	图 1·4·9d	亚吴铙(小)铭文拓片	31
图 1·1·3	庙底沟陶钟	12	图 1·4·10	兽面纹大铙	32
图 1·1·4	斗门镇陶钟	12	图 1·4·11	虎纹大铙	33
图 1·1·5	民和阳山陶鼓	13	图 1·4·12	兽面纹大铙	34
图 1·1·6	永登乐山坪彩陶鼓	13	图 1·4·13	象纹大铙	34
图 1·2·1a	琉璃阁陶埙(正面)	14	图 1·4·14	涡云纹大铙	35
图 1·2·1b	琉璃阁陶埙(背面)	14	图 1·5·1a	长缶编钟	36
图 1·2·1c	琉璃阁陶埙(150:43)线图	14	图 1·5·1b	长缶编钟 4 号钟	37
图 1·2·2a	韶埙(正面)	15	图 1·5·2a	叔钟	38
图 1·2·2b	韶埙(背面)	15	图 1·5·2b	叔钟(修复前)	38
图 1·2·2c	韶埙铭文拓片	15	图 1·5·2c	叔钟钲间铭文拓片	38
图 1·2·3a	太室埙(正面)	15	图 1·5·2d	叔钟左鼓铭文拓片	38
图 1·2·3b	太室埙(背面)	15	图 1·5·2e	叔钟背面右鼓铭文拓片	38
图 1·2·3c	太室埙铭文	15	图 1·5·3a	虢叔旅钟	39
图 1·2·4	青釉瓷埙	16	图 1·5·3b	虢叔旅钟钲间铭文拓片	39
图 1·2·5a	人、鬼首陶埙	16	图 1·5·3c	虢叔旅钟左鼓铭文拓片	39
图 1·2·5b	人、鬼首陶埙顶端吹孔	16	图 1·5·4a	士父钟(大)	40
图 1·2·6a	绿釉、三彩人首陶埙	16	图 1·5·4b	士父钟(大)钲间铭文拓片	40
图 1·2·6b	绿釉、三彩人首陶埙顶端吹孔	17	图 1·5·4c	士父钟(大)左鼓铭文拓片	40
图 1·2·7	红漆描金云龙纹埙	17	图 1·5·4d	士父钟(小)	41
图 1·3·1	东下冯石磬	18	图 1·5·4e	士父钟(小)内壁	41
图 1·3·2	虎纹石磬	19	图 1·5·4f	士父钟(小)钲间铭文拓片	41
图 1·3·3a	妊冉入石石磬	19	图 1·5·4g	士父钟(小)左鼓铭文拓片	41
图 1·3·3b	妊冉入石石磬铭文拓片	19	图 1·5·5a	双龙回纹钟(大)	42
图 1·3·4a	永叔石磬	20	图 1·5·5b	双龙回纹钟(小)	42
图 1·3·4b	永叔石磬铭文拓片	20	图 1·5·5c	双龙回纹钟(小)右鼓纹饰拓片	42
图 1·3·4c	天余石磬	20	图 1·5·6	夔龙纹钟	43
图 1·3·4d	天余石磬铭文拓片	20	图 1·5·7	建甌南雅甬钟	43
图 1·3·4e	永余石磬	20	图 1·5·8	连平惠阳甬钟	43
图 1·3·4f	永余石磬铭文拓片	20	图 1·5·9	蟠夔纹钟	45
图 1·3·5	后川 2040 墓石编磬	21	图 1·5·10a	虎饰钲	45
图 1·3·6a	分水岭 14 号墓石编磬 晋博 231—241	21	图 1·5·10b	虎饰钲侧面线图	45
图 1·3·6b	分水岭 14 号墓石编磬 晋博 1217—1227	21	图 1·5·11	四虎钲	46
图 1·3·7	青石编磬	22	图 1·5·12a	上村岭虢太子墓编钟	47
图 1·3·8a	古先齐屋石磬	22	图 1·5·12b	上村岭虢太子墓编钟 1052:167 号钟	47
图 1·3·8b	古先齐屋石磬铭文拓片	22	图 1·5·12c	上村岭虢太子墓编钟 1052:169 号钟	47
图 1·3·8c	古先石磬	22	图 1·5·13a	虺螭纹编钟(大)	48
图 1·3·8d	古先石磬铭文拓片	22	图 1·5·13b	虺螭纹编钟(小)	48
图 1·3·8e	介钟石磬	23	图 1·5·14a	螭凤纹编钟	49
图 1·3·8f	介钟石磬铭文拓片	23	图 1·5·14b	螭凤纹编钟第 4 钟	49
图 1·3·9	龙首铜编磬	23	图 1·5·15a	琉璃阁甲墓编钟	50
图 1·3·10a	描金云龙纹玉特磬	24	图 1·5·15b	琉璃阁甲墓编钟第 1 钟	50
图 1·3·10b	特磬铭文,《欽定大清会典图》卷三十七	24	图 1·5·16	琉璃阁甲墓编钟	51
图 1·3·11a	仲吕特磬(正面)	25	图 1·5·17	寿县蔡侯墓编钟	52
图 1·3·11b	仲吕特磬(背面)	25	图 1·5·18	蔡侯编钟(30.3)	52
图 1·3·12	碧玉描金龙纹编磬	26	图 1·5·19a	蔡侯钮钟(31.2)	53
图 1·4·1a	亚弼编铙	27	图 1·5·19b	蔡侯钮钟(31.2)背面拓片	53
图 1·4·1b	亚弼编铙 839/1 铭文拓片	27	图 1·5·20a	郑公轻钟	54
图 1·4·1c	亚弼编铙 839/2 铭文拓片	27	图 1·5·20b	郑公轻钟左栻铭文拓片	54
图 1·4·2a	亚侃编铙	28	图 1·5·20c	郑公轻钟钲间铭文拓片	54
图 1·4·2b	亚侃编铙铭文拓片	28	图 1·5·20d	郑公轻钟右栻铭文拓片	54
图 1·4·3	兽面纹编铙	28	图 1·5·21a	郑公华钟	55
图 1·4·4a	饕餮纹铙(大)	29	图 1·5·21b	郑公华钟内壁	55
图 1·4·4b	饕餮纹铙(中)	29	图 1·5·21c	郑公华钟铭文拓片	55
图 1·4·4c	饕餮纹铙(小)	29	图 1·5·22a	郑叔之伯钟	56
图 1·4·5	弦纹铙	29	图 1·5·22b	郑叔之伯钟正面拓片	56
图 1·4·6	弦纹铙	29	图 1·5·23a	王子婴次钟	57
图 1·4·7a	史铙	30	图 1·5·23b	王子婴次钟钲间铭文拓片	57
图 1·4·7b	史铙铭文拓片	30	图 1·5·23c	王子婴次钟左鼓铭文拓片	57
图 1·4·8a	亚□铙	30	图 1·5·24a	邾王子旃钟(正面)	58
图 1·4·8b	亚□铙铭文拓片	30	图 1·5·24b	邾王子旃钟(背面)	58
图 1·4·9a	亚吴铙(大)	31	图 1·5·24c	邾王子旃钟正面铭文拓片	58
图 1·4·9b	亚吴铙(大)铭文拓片	31	图 1·5·24d	邾王子旃钟背面铭文拓片	58



图 1·5·25a	余臯逯儿钟(正面)·····	59
图 1·5·25b	余臯逯儿钟(背面)·····	59
图 1·5·25c	余臯逯儿钟正面钲间铭文拓片·····	59
图 1·5·25d	余臯逯儿钟正面左鼓铭文拓片·····	59
图 1·5·25e	余臯逯儿钟背面右鼓铭文拓片·····	59
图 1·5·25f	余臯逯儿钟背面钲间铭文拓片·····	59
图 1·5·25g	余臯逯儿钟背面左鼓铭文拓片·····	59
图 1·5·25h	余臯逯儿钟正面右鼓铭文拓片·····	59
图 1·5·26a	者盭钟·····	60
图 1·5·26b	者盭钟右栞铭文拓片·····	60
图 1·5·26c	者盭钟钲间铭文拓片·····	60
图 1·5·26d	者盭钟左栞铭文拓片·····	60
图 1·5·27	恭城雨钟·····	61
图 1·5·28	蟠螭纹钟·····	61
图 1·5·29a	鞬钟·····	62
图 1·5·29b	鞬钟铭文拓片·····	63
图 1·5·30	双鸟钮钟·····	64
图 1·5·31a	能原钟·····	64
图 1·5·31b	能原钟正面右鼓铭文拓片·····	65
图 1·5·31c	能原钟正面钲间铭文拓片·····	65
图 1·5·31d	能原钟正面左鼓铭文拓片·····	65
图 1·5·31e	能原钟背面右鼓铭文拓片·····	65
图 1·5·31f	能原钟背面钲间铭文拓片·····	65
图 1·5·31g	能原钟背面左鼓铭文拓片·····	65
图 1·5·32	后川 2040 墓编钟·····	66
图 1·5·33a	后川 2040 墓编钟·····	66
图 1·5·33b	后川 2040 墓编钟第 4 钟·····	66
图 1·5·34a	者汭钟(正面)·····	67
图 1·5·34b	者汭钟(背面)·····	67
图 1·5·34c	者汭钟正面铭文拓片·····	67
图 1·5·34d	者汭钟背面铭文拓片·····	67
图 1·5·35	信阳楚墓编钟·····	68
图 1·5·36a	扁钟(大)·····	69
图 1·5·36b	扁钟(小)·····	69
图 1·5·37a	扁钟(大)·····	70
图 1·5·37b	扁钟(中)·····	70
图 1·5·37c	扁钟(小)·····	70
图 1·5·38a	云纹钟(大)·····	71
图 1·5·38b	云纹钟(中)·····	71
图 1·5·38c	云纹钟(小)·····	71
图 1·5·39a	大晟编钟(大晟夹钟钟)·····	72
图 1·5·39b	大晟编钟(大晟林钟钟)·····	72
图 1·5·39c	大晟编钟(大晟中吕中声钟)·····	72
图 1·5·39d	大晟编钟(大晟黄钟清钟)·····	72
图 1·5·39e	大晟编钟(大和夹钟清钟)·····	72
图 1·5·39f	夹钟钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39g	蕤宾钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39h	林钟钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39i	中吕中声钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39j	无射□□钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39k	黄钟清钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39l	大吕清钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39m	大吕清钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·39n	夹钟清钟正、背面铭文拓片·····	73
图 1·5·40	永乐大钟·····	74
图 1·5·41a	铜镀金钟·····	75
图 1·5·41b	铸钟铭文,《钦定大清会典图》卷三十六·····	76
图 1·5·42	铜镀金云龙纹编钟·····	77
图 1·5·43	扁钟·····	78
图 1·5·44	扁钟·····	78
图 1·6·1	大司空村 175 墓铜铃·····	79
图 1·6·2	上村岭虢国墓铜铃·····	79
图 1·6·3	羊子山 172 号墓铜铃·····	80
图 1·6·4	二兰虎沟铜铃·····	80
图 1·6·5	同心倒墩子铜铃·····	81
图 1·6·6	武官村殷墓铜铃·····	81
图 1·6·7	大吉铜铃·····	81
图 1·7·1a	□外卒铎(正面)·····	82
图 1·7·1b	□外卒铎(背面)·····	82
图 1·7·1c	□外卒铎(顶部)·····	82
图 1·7·1d	□外卒铎正面铭文拓片·····	82
图 1·7·1e	□外卒铎背面铭文拓片·····	82
图 1·7·2a	□郢率铎·····	83
图 1·7·2b	□郢率铎铭文拓片·····	83
图 1·8·1	上村岭虢太子墓铜钲·····	84
图 1·8·2a	铜钲(大)·····	85
图 1·8·2b	铜钲(小)·····	85
图 1·8·2c	铜钲(大)顶端·····	85
图 1·8·2d	铜钲(小)顶端·····	85
图 1·8·3a	长沙识字岭铜钲(315:7 号)·····	86
图 1·8·3b	长沙识字岭铜钲(322:3 号)·····	86
图 1·8·4a	铜钲·····	86

图 1·8·4b	铜钲口部·····	86
图 1·8·5a	新津铜钲(I 式)·····	87
图 1·8·5b	新津铜钲(II 式)·····	87
图 1·8·5c	新津铜钲(III 式)·····	87
图 1·8·6	铜钲·····	88
图 1·8·7	错金铜钲·····	88
图 1·9·1a	其次句钹·····	89
图 1·9·1b	其次句钹正面拓片·····	90
图 1·9·1c	其次句钹右侧铭文拓片·····	90
图 1·9·1d	其次句钹左侧铭文拓片·····	90
图 1·9·2a	句钹(I 式)·····	91
图 1·9·2b	句钹(II 式)·····	92
图 1·9·2c	句钹(III 式)·····	92
图 1·9·3	淹城句钹·····	93
图 1·9·4	句钹·····	93
图 1·10·1	芦古城子遗址铎于·····	94
图 1·10·2	直纹桥钮铎于·····	95
图 1·10·3	虎钮铎于·····	96
图 1·10·4	虎钮铎于·····	97
图 1·10·5a	虎钮铎于·····	98
图 1·10·5b	盘内纹饰拓片(虎纹)·····	98
图 1·10·5c	盘内纹饰拓片(左侧)·····	98
图 1·10·5d	盘内纹饰拓片(右侧)·····	98
图 1·10·6a	虎钮铎于·····	99
图 1·10·6b	虎钮铎于(俯视)·····	99
图 1·10·6c	盘内纹饰拓片(人头、田地)·····	99
图 1·10·6d	盘内纹饰拓片(鱼)·····	99
图 1·10·6e	盘内纹饰拓片(船)·····	99
图 1·10·6f	盘内纹饰拓片(树)·····	99
图 1·10·7a	虎钮铎于·····	100
图 1·10·7b	虎钮铎于(俯视)·····	100
图 1·10·7c	盘内纹饰拓片(人头)·····	100
图 1·10·7d	盘内纹饰拓片(船)·····	100
图 1·10·7e	盘内纹饰拓片(鱼)·····	100
图 1·10·8a	虎钮铎于·····	101
图 1·10·8b	盘内纹饰拓片·····	101
图 1·10·9	虎钮铎于·····	101
图 1·10·10	虎钮铎于·····	101
图 1·11·1	万家坝铜鼓·····	102
图 1·11·2	西林普驮铜鼓·····	103
图 1·11·3	飞鸟纹铜鼓·····	104
图 1·11·4	五铢纹铜鼓·····	105
图 1·11·5	鹭鸟纹六蛙铜鼓·····	106
图 1·11·6	双旗带纹铜鼓·····	106
图 1·11·7	十二生肖纹铜鼓·····	107
图 1·11·8	万家坝型铜鼓·····	107
图 1·11·9	翔鹭纹铜鼓·····	107
图 1·12·1	铜铙·····	108
图 1·12·2	兴化寺官押铙·····	108
图 1·12·3	铜院官□铜铙·····	109
图 1·12·4	铜铙·····	109
图 1·12·5	铜铙·····	109
图 1·12·6	铜铙·····	109
图 1·12·7	铜铙·····	110
图 1·12·8	蕃莲纹铜铙·····	110
图 1·12·9	乳钉纹铜铙·····	110
图 1·12·10	永乐铜铙·····	110
图 1·12·11a	宣德铜铙(大)·····	111
图 1·12·11b	宣德铜铙(小)·····	111
图 1·12·12	藏文铜铙·····	111
图 1·12·13a	错银团寿龙纹铜铙(大)·····	112
图 1·12·13b	错银团寿龙纹铜铙(小)·····	112
图 1·12·14	铎·····	112
图 1·12·15	云铎·····	113
图 1·12·16a	云铎·····	114
图 1·12·16b	云铎·····	114
图 1·12·17	铜铎·····	114
图 1·13·1	喇叭·····	115
图 1·13·2	嵌银喇叭·····	115
图 1·13·3	银筒软·····	116
图 1·13·4	大铜角·····	116
图 1·13·5	小铜角·····	117
图 1·13·6	蒙古角·····	117
图 1·13·7a	画角·····	118
图 1·13·7b	画角图,《钦定大清会典图》卷四十·····	118
图 1·13·8	铜角(2 件)·····	118
图 1·14·1	铁笛·····	119
图 1·14·2	朱漆描金龙首尾笛·····	119
图 1·14·3	铁箫·····	120
图 1·14·4	错金篆书石鼓文铁箫·····	120
图 1·14·5a	德化窑白釉瓷箫(正面)·····	121
图 1·14·5b	德化窑白釉瓷箫(背面)·····	121



图 1·14·6	朱漆描金箫	121	图 1·18·3	敌	162
图 1·14·7a	竹箫(正面)	122	图 1·18·4	十二律管	163
图 1·14·7b	竹箫(背面)	122	图 1·18·5a	笛色谱字调定位尺(未动状)	163
图 1·14·8a	朱漆描金排箫	122	图 1·18·5b	笛色谱字调定位尺(移动状)	163
图 1·14·8b	排箫图,《钦定大清会典图》卷三十八	123	图 2·1·1	舞蹈纹彩陶盆	167
图 1·14·8c	排箫律分图,《钦定大清会典图》卷三十八	123	图 2·1·2a	宴乐渔猎纹铜壶	168
图 1·14·9	朱漆描金篪	123	图 2·1·2b	宴乐渔猎纹铜壶纹饰拓片	168
图 1·14·10	黑漆钹金笙	124	图 2·1·2c	宴乐渔猎纹铜壶奏乐纹饰	168
图 1·14·11	竹笙	124	图 2·1·3a	燕乐射猎图案刻纹铜鉴铜鉴残件	169
图 1·15·1	黑釉蓝斑腰鼓	125	图 2·1·3b	燕乐射猎图案刻纹铜鉴奏乐纹饰线图	169
图 1·15·2	建鼓	126	图 2·1·4	三人奏乐纹铜带钩	170
图 1·15·3	手鼓	127	图 2·1·5	四人乐舞铜饰	170
图 1·15·4a	黎族皮鼓	127	图 2·1·6a	四人乐舞纹印印拓	171
图 1·15·4b	黎族皮鼓鼓面纹饰	127	图 2·1·6b	四人乐舞纹印封泥(复制品)	171
图 1·15·5	搏拊	128	图 2·1·7a	三人乐舞纹印印拓	171
图 1·15·6	洪昇紫檀拍板	129	图 2·1·7b	三人乐舞纹印封泥(复制品)	171
图 1·15·7	紫檀拍板	130	图 2·1·8a	青釉谷仓	172
图 1·14·8	藏族皮鼓	130	图 2·1·8b	青釉谷仓(堆塑伎乐人)	172
图 1·14·9	小象脚鼓	131	图 2·1·9a	石雕方砚(正视)	172
图 1·14·10	萨巴依	131	图 2·1·9b	石雕方砚(俯视)	172
图 1·16·1a	九霄环佩琴(正面)	132	图 2·1·9c	石雕方砚乐舞纹饰	172
图 1·16·1b	九霄环佩琴(背面)	132	图 2·1·10a	黄釉瓷扁壶	173
图 1·16·1c	九霄环佩琴铭文拓片	133	图 2·1·10b	黄釉瓷扁壶乐舞纹饰线图	173
图 1·16·2a	大圣遗音琴(正面)	134	图 2·1·11a	人物故事画像镜	173
图 1·16·2b	大圣遗音琴(背面)	134	图 2·1·11b	人物故事画像镜乐舞部分	173
图 1·16·2c	铭文拓片	134	图 2·1·12a	七盘舞画像镜	174
图 1·16·3a	九霄环佩琴(正面)	135	图 2·1·12b	七盘舞画像镜乐舞部分	174
图 1·16·3b	九霄环佩琴(背面)	135	图 2·1·13a	抚琴引凤纹镜	174
图 1·16·4a	玉玲珑琴(正面)	136	图 2·1·13b	抚琴引凤纹镜纹饰拓片	174
图 1·16·4b	玉玲珑琴(背面)	136	图 2·1·14	侯瑾之镜	175
图 1·16·5a	飞泉琴(正面)	137	图 2·1·15	吹笙引凤纹镜	175
图 1·16·5b	飞泉琴(背面)	137	图 2·1·16a	吹笙引凤纹镜	175
图 1·16·6a	枯木龙吟琴(正面)	138	图 2·1·16b	吹笙引凤纹镜纹饰拓片	175
图 1·16·6b	枯木龙吟琴(背面)	138	图 2·1·17	嵌螺钿人物花鸟纹镜	176
图 1·16·7a	太古遗音琴(正面)	139	图 2·1·18	傀儡戏纹镜	177
图 1·16·7b	太古遗音琴(背面)	139	图 2·1·19	乐器纹镜拓片	178
图 1·16·8a	混沌材琴(正面)	140	图 2·1·20	玉舞人	179
图 1·16·8b	混沌材琴(背面)	140	图 2·1·21	平盘陶灯	179
图 1·16·9a	玉壶冰琴(正面)	141	图 2·1·22a	八子银铃	179
图 1·16·9b	玉壶冰琴(背面)	141	图 2·1·22b	八子银铃展视线图	179
图 1·16·10a	海月清辉琴(正面)	142	图 2·1·23a	车马歌舞画像镜	180
图 1·16·10b	海月清辉琴(背面)	142	图 2·1·23b	车马歌舞画像镜歌舞纹饰	180
图 1·16·11a	万壑松琴(正面)	143	图 2·1·24a	车马乐舞杂技画像镜	180
图 1·16·11b	万壑松琴(背面)	143	图 2·1·24b	车马乐舞杂技画像镜乐舞纹饰	180
图 1·16·12a	鸣凤琴(正面)	144	图 2·1·25a	真子飞霜镜	180
图 1·16·12b	鸣凤琴(背面)	144	图 2·1·25b	真子飞霜镜弹琴纹饰	180
图 1·16·13a	清籁琴(正面)	145	图 2·2·1a	盘鼓舞画像石	181
图 1·16·13b	清籁琴(背面)	145	图 2·2·1b	盘鼓舞画像石(局部)	181
图 1·16·14a	小遶钟琴(正面)	146	图 2·2·2a	长袖舞画像砖	182
图 1·16·14b	小遶钟琴(背面)	146	图 2·2·2b	长袖舞画像砖拓片	182
图 1·16·15a	弘治御制琴(正面)	147	图 2·2·3a	乐舞杂技画像砖	183
图 1·16·15b	弘治御制琴(背面)	147	图 2·2·3b	乐舞杂技画像砖拓片	183
图 1·16·16a	奔雷琴(正面)	148	图 2·2·4a	邓县横吹画像砖	184
图 1·16·16b	奔雷琴(背面)	148	图 2·2·4b	邓县横吹画像砖	184
图 1·16·17a	残雷琴(正面)	149	图 2·2·4c	邓县乐舞画像砖	184
图 1·16·17b	残雷琴(背面)	149	图 2·2·4d	邓县乐舞画像砖	185
图 1·16·18	黑漆彩绘云龙纹瑟	150	图 2·2·4e	邓县王子乔吹笙画像砖(I式)	185
图 1·16·19a	中和琴(正面)	151	图 2·2·4f	邓县王子乔吹笙画像砖(II式)	185
图 1·16·19b	中和琴(背面)	151	图 2·2·4g	邓县南山四皓画像砖	185
图 1·16·20a	蕉叶式琴(正面)	151	图 2·2·4h	邓县伎乐天画像砖	185
图 1·16·20b	蕉叶式琴(背面)	151	图 2·2·5a	丁都赛画像砖	186
图 1·16·21a	倪元璐琴(正面)	152	图 2·2·5b	丁都赛画像砖拓片	186
图 1·16·21b	倪元璐琴(背面)	152	图 2·2·6	姜夔画像石拓本	186
图 1·16·22a	霜鸿琴(正面)	152	图 2·3·1	分水岭 14 号墓彩绘陶舞俑	187
图 1·16·22b	霜鸿琴(背面)	152	图 2·3·2a	白家口 24 号墓彩绘女舞俑	188
图 1·17·1	小忽雷	153	图 2·3·2b	白家口 24 号墓彩绘女舞俑	188
图 1·17·2a	火不思(正面)	154	图 2·3·3a	陶乐俑(吹排箫)	188
图 1·17·2b	火不思(背面)	154	图 2·3·3b	陶乐俑(吹埙)	188
图 1·17·3a	月琴(正面)	155	图 2·3·4a	男舞俑(I式)	189
图 1·17·3b	月琴(背面)	155	图 2·3·4b	男舞俑(II式)	189
图 1·17·4a	二弦(正面)	156	图 2·3·5	弹琴俑	189
图 1·17·4b	二弦(背面)	156	图 2·3·6	弹琴俑	189
图 1·17·5a	三弦(正面)	157	图 2·3·7a	歌唱俑(I式)	190
图 1·17·5b	三弦(背面)	157	图 2·3·7b	歌唱俑(II式)	190
图 1·17·6	提琴	158	图 2·3·8a	彭山 666 号墓女舞俑(I式)	190
图 1·17·7	大忽雷	159	图 2·3·8b	彭山 666 号墓女舞俑(I式背面及II式)	190
图 1·17·8	琵琶	159	图 2·3·9	天迴山崖墓击鼓说唱俑	191
图 1·17·9	傣族琵琶	159	图 2·3·10a	涂井蜀汉崖墓乐舞俑(吹箫)	192
图 1·17·10	傣族三弦	159	图 2·3·10b	涂井蜀汉崖墓乐舞俑(执巾舞)	192
图 1·17·11	傈僳族四弦琴	159	图 2·3·11a	草厂坡北朝墓歌唱俑	192
图 1·18·1	麾	160	图 2·3·11b	草厂坡北朝墓弹琴俑(I式)	192
图 1·18·2	柷	161	图 2·3·11c	草厂坡北朝墓弹琴俑(II式)	192



图 2·3·11d	草厂坡北朝墓击鼓、击锣俑	193	图 2·4·6h	天庆八年塔石雕伎乐人(弹琵琶)	218
图 2·3·11e	鼓、锣正面	193	图 2·4·6i	天庆八年塔石雕伎乐人线图	219
图 2·3·11f	鼓、锣背面	193	图 2·4·7a	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(舞)	220
图 2·3·11g	草厂坡北朝墓骑马击鼓俑	193	图 2·4·7b	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(吹笙)	220
图 2·3·12a	彩绘骑马击鼓俑(I式)	194	图 2·4·7c	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(吹笛)	220
图 2·3·12b	彩绘骑马击鼓俑(II式)	194	图 2·4·7d	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(拍板)	220
图 2·3·13	库狄迺洛墓彩绘弹琵琶俑	194	图 2·4·7e	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(吹笙)	220
图 2·3·14	黄绿釉持腰鼓俑	195	图 2·4·7f	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(击鼓)	220
图 2·3·15	黄绿釉女舞俑	195	图 2·4·7g	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(弹箏)	220
图 2·3·16	骑马吹排箫俑	195	图 2·4·7h	云居寺西廊经幢石雕伎乐人(弹琵琶)	220
图 2·3·17a	骑马携琴俑(右侧)	196	图 2·4·8a	云居寺南塔塔基经幢束腰残件	221
图 2·3·17b	骑马携琴俑(左侧)	196	图 2·4·8b	云居寺经幢石雕伎乐人(舞)	221
图 2·3·18	吹排箫等乐俑	196	图 2·4·8c	云居寺经幢石雕伎乐人(吹笙)	221
图 2·3·19a	女乐俑(弹琵琶)	197	图 2·4·8d	云居寺经幢石雕伎乐人(击鼓)	221
图 2·3·19b	女乐俑(持笙)	197	图 2·4·8e	云居寺经幢石雕伎乐人(弹琵琶)	221
图 2·3·19c	女乐俑(弹箏)	197	图 2·4·8f	云居寺经幢石雕伎乐人(吹笛)	221
图 2·3·20a	女乐俑(弹琵琶)	198	图 2·4·8g	云居寺经幢石雕伎乐人(弹箏)	221
图 2·3·20b	女乐俑(弹五弦琵琶)	198	图 2·4·8h	云居寺经幢石雕伎乐人(吹笙)	221
图 2·3·20c	女乐俑(击钹)	198	图 2·4·8i	云居寺经幢石雕伎乐人(拍板)	221
图 2·3·21a	女乐俑(持排箫)	199	图 2·4·9a	云居寺东廊经幢	222
图 2·3·21b	女乐俑(击钹)	199	图 2·4·9b	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(吹笛)	222
图 2·3·22	吹排箫俑	199	图 2·4·9c	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(击云锣)	222
图 2·3·23a	郑仁泰墓彩绘骑马乐俑(吹排箫)	200	图 2·4·9d	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(弹箏)	222
图 2·3·23b	郑仁泰墓彩绘骑马乐俑	200	图 2·4·9e	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(拍板)	222
图 2·3·24a	李贞墓三彩骑马乐俑	201	图 2·4·9f	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(弹琵琶)	222
图 2·3·24b	李贞墓三彩骑马乐俑(击鼓)	201	图 2·4·9g	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(击鼓)	222
图 2·3·24c	李贞墓三彩骑马乐俑(击钹)	201	图 2·4·9h	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(击钹)	222
图 2·3·25	骑马击鼓俑	202	图 2·4·9i	云居寺东廊经幢石雕伎乐人(残)	222
图 2·3·26	骑马乐俑	202	图 2·4·10a	云居寺经幢石雕伎乐人(吹笛)	223
图 2·3·27	骑马吹唢呐俑	202	图 2·4·10b	云居寺经幢石雕伎乐人(击钹)	223
图 2·3·28	彩绘女舞俑	202	图 2·4·10c	云居寺经幢石雕伎乐人(击鼓)	223
图 2·3·29a	女乐俑(持排箫)	203	图 2·4·10d	云居寺经幢石雕伎乐人(弹箏)	223
图 2·3·29b	女乐俑(持笙)	203	图 2·4·10e	云居寺经幢石雕伎乐人(拍板)	223
图 2·3·29c	女乐俑(弹琵琶)	203	图 2·4·10f	云居寺经幢石雕伎乐人(弹琵琶)	223
图 2·3·30a	女乐俑(拍腰鼓)	203	图 2·4·10g	云居寺经幢石雕伎乐人(击云锣)	223
图 2·3·30b	女乐俑(击钹)	203	图 2·4·10h	云居寺经幢石雕伎乐人(吹笙)	223
图 2·3·31a	鲜于庭海墓三彩骆驼载乐俑(左侧)	204	图 2·4·11a	戒台寺经幢石雕伎乐人(舞)	224
图 2·3·31b	鲜于庭海墓三彩骆驼载乐俑(右侧)	205	图 2·4·11b	戒台寺经幢石雕伎乐人(拍板)	224
图 2·3·32a	插秧村唐墓乐俑(弹琵琶)	206	图 2·4·11c	戒台寺经幢石雕伎乐人(弹箏)	224
图 2·3·32b	插秧村唐墓乐俑(弹箏)	206	图 2·4·11d	戒台寺经幢石雕伎乐人(吹笙)	224
图 2·3·32c	插秧村唐墓乐俑(吹笛)	206	图 2·4·11e	戒台寺经幢石雕伎乐人(吹排箫)	224
图 2·3·32d	插秧村唐墓乐俑(吹排箫)	207	图 2·4·11f	戒台寺经幢石雕伎乐人(吹笙)	224
图 2·3·32e	插秧村唐墓乐俑(吹笙)	207	图 2·4·11g	戒台寺经幢石雕伎乐人(吹笛)	224
图 2·3·32f	插秧村唐墓乐俑(拍板)	207	图 2·4·11h	戒台寺经幢石雕伎乐人(弹琵琶)	224
图 2·3·33a	李昇陵墓男舞俑(I式)	208	图 2·4·12	居庸关云台石雕天王像	225
图 2·3·33b	李昇陵墓男舞俑(II式)	208	图 2·4·13	真觉寺石雕天王像	225
图 2·3·33c	李昇陵墓女舞俑(I式)	208	图 2·4·14a	慈寿寺塔	226
图 2·3·33d	李昇陵墓女舞俑(II式)	208	图 2·4·14b	慈寿寺塔砖雕乐器分布图	226
图 2·3·34	击鼓俑	209	图 2·4·14c	慈寿寺塔砖雕乐器(钹、琵琶)	227
图 2·3·35	持管俑	209	图 2·4·14d	慈寿寺塔砖雕乐器(笙、阮)	227
图 2·3·36	持唢呐等乐俑	209	图 2·4·14e	慈寿寺塔砖雕乐器(磬、排箫)	227
图 2·3·37	骑马击钹俑	210	图 2·4·14f	慈寿寺塔砖雕乐器(箏、鼓)	227
图 2·3·38	吹埙俑	210	图 2·4·14g	慈寿寺塔砖雕乐器(箫、板)	227
图 2·3·39	男舞俑	210	图 2·4·14h	慈寿寺塔砖雕乐器(胡琴、笛)	227
图 2·3·40	说唱俑	210	图 2·4·14i	慈寿寺塔砖雕乐器(铛铛、管)	227
图 2·3·41	歌唱俑	211	图 2·4·14j	慈寿寺塔砖雕乐器(云锣、手鼓)	227
图 2·3·42	骑马击鼓俑	211	图 2·5·1	执失奉节墓舞女壁画	228
图 2·3·43	彩绘女舞俑	211	图 2·5·2	李爽墓吹排箫伎乐人壁画	229
图 2·3·44	持管俑	211	图 2·5·3	法海寺天王像壁画	229
图 2·3·45	彩绘女乐俑(3件)	212	图 2·6·1	洛神赋图卷(局部)	230
图 2·3·46	击鼓泥塑像	212	图 2·6·2a	斫琴图(左部)	231
图 2·3·47	铁舞女	212	图 2·6·2b	斫琴图(右部)	231
图 2·4·1	太和造像背光浮雕伎乐天	213	图 2·6·3	卓歇图(局部)	232
图 2·4·2a	孔水洞石雕像	214	图 2·6·4	阆苑女仙图卷(局部)	233
图 2·4·2b	孔水洞石雕像座下伎乐人	214	图 2·6·5a	韩熙载夜宴图卷(听乐)	234
图 2·4·3a	曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(拍细腰鼓)	215	图 2·6·5b	韩熙载夜宴图卷(观舞)	235
图 2·4·3b	曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(吹排箫)	215	图 2·6·5c	韩熙载夜宴图卷(清吹)	235
图 2·4·3c	曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(弹琵琶)	215	图 2·6·6	清明上河图卷(局部)	236
图 2·4·3d	曲阳修德寺遗址奏乐石雕像(弹琵琶)	215	图 2·6·7	听琴图	237
图 2·4·4a	万佛堂石雕伎乐人(西南壁)	216	图 2·6·8a	踏歌图	238
图 2·4·4b	万佛堂石雕伎乐人(南壁)	216	图 2·6·8b	踏歌图(局部)	239
图 2·4·5a	云居寺塔砖雕伎乐人(乐舞)	217	图 2·6·9	大佛图	240
图 2·4·5b	云居寺塔砖雕伎乐人(弹箏)	217	图 2·6·10a	杂剧“眼药酸”	241
图 2·4·5c	云居寺塔砖雕伎乐人(反弹乐器)	217	图 2·6·10b	杂剧图	241
图 2·4·5d	云居寺塔砖雕伎乐人(击鼓)	217	图 2·6·11a	九歌图卷“东皇太一”部分	242
图 2·4·6a	天庆八年塔石雕伎乐人(舞)	218	图 2·6·11b	九歌图卷“东君”部分	242
图 2·4·6b	天庆八年塔石雕伎乐人(吹笙)	218	图 2·6·12	便桥会盟图卷(局部)	243
图 2·4·6c	天庆八年塔石雕伎乐人(拍板)	218	图 2·6·13	伯牙鼓琴图卷	243
图 2·4·6d	天庆八年塔石雕伎乐人(吹排箫)	218	图 2·6·14a	宪宗元宵行乐图卷(走会部分)	244
图 2·4·6e	天庆八年塔石雕伎乐人(弹箏)	218	图 2·6·14b	宪宗元宵行乐图卷(杂技部分)	245
图 2·4·6f	天庆八年塔石雕伎乐人(吹笙)	218	图 2·6·15a	人物故事册“吹箫引凤”	246
图 2·4·6g	天庆八年塔石雕伎乐人(吹笛)	218	图 2·6·15b	人物故事册“浔阳琵琶”	247



图 2·6·16	麟堂秋宴图卷(局部)	248	图 2·6·37	万寿山过会图	265
图 2·6·17	南都繁会图卷(局部)	248	图 2·6·38	竹林拨阮图	266
图 2·6·18a	皇都积胜图卷(盲艺人)	249	图 2·6·39	藩王道装行乐图轴	266
图 2·6·18b	皇都积胜图卷(街头说唱)	249	图 2·6·40	文姬归汉图卷(局部)	266
图 2·6·19	康熙南巡图第一卷(局部)	250	图 2·6·41	西园雅集图卷(局部)	266
图 2·6·20a	康熙南巡图第十卷(场院上的打花鼓)	252	图 2·6·42	清人仿仇英百美图卷(局部)	267
图 2·6·20b	康熙南巡图第十卷(秦淮河景色)	252	图 2·6·43	清人仿谢时臣嫁娶图卷(局部)	267
图 2·6·20c	康熙南巡图第十卷(画舫上的乐队)	253	图 2·6·44	西顶过会图(局部)	267
图 2·6·21	雍正祭先农坛图第一卷(局部)	254	图 2·7·1a	笙吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱 (乐谱及紫檀木匣)	268
图 2·6·22	乾隆南巡图第一卷(局部)	254	图 2·7·1b	笙吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱 (泥金写绘乐谱及纹饰)	268
图 2·6·23	乾隆南巡图第二卷(局部)	255	图 2·7·1c	笙吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱 (装潢样式)	268
图 2·6·24	万树园赐宴图	255	图 2·7·2a	庆隆舞乐章满汉文合谱(乐谱及紫檀木匣)	269
图 2·6·25a	紫光阁赐宴图(中和韶乐)	256	图 2·7·2b	庆隆舞乐章满汉文合谱(首页书影)	269
图 2·6·25b	紫光阁赐宴图(蒙古乐队)	256	图 2·7·3a	皇朝礼器图册 乐器图 胡笳	270
图 2·6·25c	紫光阁赐宴图(仪仗乐队)	256	图 2·7·3b	皇朝礼器图册 乐器图 口琴	270
图 2·6·26	塞宴四事图(局部)	258	图 2·7·3c	皇朝礼器图册 乐器图 胡琴	270
图 2·6·27	光绪大婚图册“太和殿庆贺礼图”	258	图 2·7·3d	皇朝礼器图册 乐器图 奚琴	270
图 2·6·28	潞河督运图卷(局部)	259	图 2·7·3e	皇朝礼器图册 乐器图 月琴	270
图 2·6·29	畚族组图(局部)	259	图 2·7·3f	皇朝礼器图册 乐器图 火不思	270
图 2·6·30	高山族风俗图(局部)	260	图 2·7·3g	皇朝礼器图册 乐器图 二弦	270
图 2·6·31	苗族乐舞图	260	图 2·7·3h	皇朝礼器图册 乐器图 提琴	270
图 2·6·32	傣族击鼓采花图	261	图 2·7·3i	皇朝礼器图册 乐器图 巴拉满	271
图 2·6·33	大梅诗意图册“盲歌图”	261	图 2·7·3j	皇朝礼器图册 乐器图 那噶喇	271
图 2·6·34	妙峰山进香图	262	图 2·7·3k	皇朝礼器图册 乐器图 哈尔扎克	271
图 2·6·35a	妙峰山进香图轴(进香途中)	263	图 2·7·3l	皇朝礼器图册 乐器图 喀尔奈	271
图 2·6·35b	妙峰山进香图轴(乐队)	263			
图 2·6·36a	天津天后宫过会图(德庆舞花圣会)	264			
图 2·6·36b	天津天后宫过会图(和平音乐圣会)	264			



部分形制数据和测音结果

表 1 琉璃阁陶埙形制数据 单位:厘米

出土号	通高	腹径	底径	吹孔径	音 孔 径				
					1	2	3	4	5
150:43	7.3	5.1	3.1	0.9	0.3	0.7	0.7	0.6	0.6
150:37	4.2	3.1	2.0	0.8	0.3	0.5	0.6	0.6	0.6
150:38	4.3	3.1	2.0	0.8	0.3	0.6	0.6	0.6	0.6

表 2 陶埙(150:38)测音结果 单位:音分

第一次	筒音	f^2+13	第二次	筒音	$^{\#}f^2-8$
	1 孔	$^{\#}a^2-15$		1 孔	$^{\#}a^2-3$
	2 孔	d^3+25		4 孔	d^3-14
	3 孔	$^{\#}d^3-52$		4、5 孔	$^{\#}f^3-31$
	1、2、3 孔	g^3-25	第三次	筒音	$^{\#}f^2+22$
	1、2 孔	e^3-17		1 孔	$^{\#}a^2+22$
	1、3 孔	e^3-1		5 孔	$^{\#}c^3+12$
	4 孔	d^3-8		1、2 孔	$^{\#}d^3+47$
	5 孔	d^3-8		2、5 孔	$^{\#}f^3+44$
	4、5 孔	f^3+25			

表 3 陶埙(150:37)测音结果 单位:音分

筒音	$^{\#}f^2-5$
1 孔	$^{\#}a^2+7$
5 孔	$^{\#}c^3-39$
1、2 孔	$^{\#}d^3+14$
1、3 孔	f^3+10
2、5 孔	$^{\#}f^3+37$

表 4 安阳石编磬形制数据 单位:厘米

磬 别	通高	底长	厚		倨孔 内径	股		鼓	
			最厚	最薄		上边	博	上边	博
永 戛	12.0	41.2	3.1	2.4	2.1	12.0	4.2	31.5	3
天 余	11.2	38.3	2.3	2.0	1.5	16.0	3.0	23.5	4
永 余	11.7	37.8	2.8	2.5	2.0	14.2	5.0	26.5	4



表 5 后川 2040 墓石编磬形制数据 单位:厘米

序 号	通 长	通 高	股		鼓		底		厚	
			上边	博	上边	博	长	弧高	最厚	最薄
1	73.0	24.6	32.5	13.5	45.7	10.2	62.0	5.7	4.4	3.1
2	65.6	21.3	28.5	12.0	41.8	8.0	57.3	5.6	3.6	2.8
3	48.3	17.5	20.8	10.6	30.9	9.4	39.8	3.0	2.4	2.2
4	48.0	18.5	24.0	12.4	26.5	10.7	39.5	3.0	2.7	2.0
5	48.5	18.1	21.8	12.5	31.4	9.0	36.5	3.3	3.2	2.6
6	41.2	15.6	18.0	11.0	27.0	8.8	33.5	2.3	2.7	2.5
7	38.0	14.5	16.5	10.3	24.0	8.0	29.5	2.0	2.9	2.2
8	32.7	13.0	14.0	10.0	20.7	8.0	23.0	1.9	2.6	1.7
9	31.0	13.2	12.5	8.2	21.0	7.5	22.5	2.2	2.6	1.8
10	29.2	12.0	12.5	8.2	18.3	6.4	20.0	1.4	2.6	2.2

表 6 后川 2040 墓石编磬测音结果 单位:音分

1	$\sharp a^1+8$	6	$\sharp c^3-25$
2	$\sharp c^2+8$	7	d^3+41
3	f^2+8	8	f^3+4
4	g^2+18	9	—
5	b^2-22	10	$\sharp g^3-16$

表 7 分水岭 14 号墓石编磬形制数据 单位:厘米 度 千克

晋博号	通长	通高	厚		倨勾	孔 (外径)	底		股				鼓				重
			最厚	最薄			长	弧高	上边	博	上角	下角	上边	博	上角	下角	
231	58.8	21.0	3.4	1.5	139°	1.9	47.0	3.2	26.5	13.5	83°	109°	36.7	9.2	89°	113°	5.45
232	48.9	17.8	3.3	2.9	142°	1.9	35.5	3.3	18.6	12.0	79°	114°	33.3	10.0	71°	118°	3.65
233	49.8	17.0	1.9	1.5	148°	1.8	37.2	2.2	20.5	12.2	76°	114°	31.4	10.5	74°	110°	3.17
234	43.0	16.6	3.1	1.7	144°	1.6	31.5	3.1	17.7	12.3	82°	105°	28.0	9.5	70°	119°	2.45
235	44.6	16.6	3.0	2.2	142°	1.8	32.5	2.2	18.5	13.0	74°	112°	28.5	9.5	74°	115°	2.38
236	42.0	15.8	3.2	2.1	137°	2.0	31.7	3.7	19.1	10.0	80°	100°	26.5	8.2	70°	116°	2.65
237	42.0	16.0	3.1	2.5	140°	1.8	31.5	2.1	18.0	11.3	82°	110°	26.5	10.0	73°	120°	2.30
238	39.8	14.2	2.6	2.1	138°	1.9	29.0	2.6	17.0	9.9	74°	114°	26.1	7.3	72°	122°	1.90
239	38.0	15.9	1.8	1.5	137°	2.1	31.2	3.0	19.8	10.6	75°	109°	21.1	8.3	73°	109°	1.8
240	34.1	12.8	3.0	1.8	142°	1.6	26.5	1.9	15.3	9.2	76°	119°	21.0	6.9	85°	115°	1.8
241	27.9	11.5	2.1	1.7	133°	2.1	21.5	2.0	13.3	7.5	77°	112°	17.6	5.0	86°	110°	1.0

表 8 分水岭 14 号墓石编磬形制数据 单位:厘米 度 千克

晋博号	通长	通高	厚		倨勾	孔 (外径)	底		股				鼓				重
			最厚	最薄			长	弧高	上边	博	上角	下角	上边	博	上角	下角	
1217	60.8	21.2	3.0	2.3	139°	2.1	48.5	3.8	25.0	13.0	80°	110°	39.9	10.5	78°	107°	5.3
1218	62.0	21.2	3.0	1.9	140°	2.1	47.3	3.6	27.0	13.2	80°	111°	39.4	11.2	68°	122°	4.75
1219	56.2	18.3	3.5	2.2	140°	2.0	41.5	3.2	24.0	12.0	76°	107°	36.0	10.5	66°	135°	4.6
1220	51.0	19.4	3.1	1.4	135°	1.6	40.8	3.4	20.3	11.8	87°	110°	34.9	9.9	87°	120°	3.25
1221	49.8	18.0	2.6	1.3	139°	2.0	39.5	4.5	22.0	11.1	80°	115°	31.2	8.9	80°	105°	2.8
1222	36.8	15.0	2.5	1.5	134°	2.1	29.0	2.5	15.7	9.4	87°	109°	24.2	7.7	86°	114°	1.75
1223	36.0	13.2	2.6	1.6	142°	2.1	27.0	2.1	15.3	9.0	83°	119°	22.8	8.1	74°	120°	1.7
1224	30.0	12.7	2.4	1.7	138°	2.1	22.0	2.0	12.8	8.6	81°	113°	19.7	7.1	81°	114°	1.3
1225	27.8	11.6	1.9	1.7	133°	2.1	20.9	1.6	12.1	7.4	85°	110°	18.1	6.2	78°	112°	0.95
1226	24.9	10.5	2.1	1.1	134°	1.5	18.8	1.5	11.3	7.1	86°	101°	15.9	5.4	81°	116°	0.72
1227	25.3	9.7	1.8	1.5	141°	2.1	19.0	1.2	10.9	7.2	79°	115°	16.4	5.3	75°	114°	0.7



表9 青石编磬形制数据

单位:厘米 度 千克

序号	通长	通高	倨勾	孔 (内径)	股			鼓			底			重
					上边	下边	博	上边	下边	博	长	高	厚	
1	57.8	21.0	151°	1.9	24.2	22.0	13.0	36.5	24.8	14.5	46.7	4.1	2.4~2.9	6.0
2	46.0	17.4	145°	1.8	18.4	15.4	12.5	32.0	20.0	10.0	36.0	3.7	2.3~2.9	4.0
3	51.1	16.6	157°	1.8	20.4	19.5	10.5	33.0	21.0	10.6	40.0	4.8	2.6~2.8	3.6
4	43.6	14.1	162°	1.9	18.5	17.0	10.4	26.0	18.0	12.0	35.0	2.9	2.1~2.9	3.3
5	40.5	12.0	162°	1.9	15.7	15.0	11.5	28.0	19.5	9.8	32.5	2.0	2.6~2.9	2.6
6	37.3	12.8	145°	1.9	15.0	14.4	10.0	24.2	14.4	8.7	28.5	2.9	2.6~2.7	2.0
7	35.0	10.4	155°	1.7	16.0	14.5	7.5	25.0	16.0	7.0	30.8	2.5	2.4~2.7	1.8
8	32.3	10.0	163°	1.7	13.1	11.2	8.2	24.0	14.5	6.0	25.8	2.1	2.5~2.7	1.6

表10 古先齐屋等石磬形制数据

单位:厘米

形制 磬别	通长	通高	孔		股		鼓		底			背厚
			外径	内径	上边	博	上边	博	长	弧	厚	
古先齐屋	37.9	13.5	2.0	1.8	17.5	9.6	21.0	7.9	31.5	2.1	1.7	2.6
古先	35.6	14.1	1.9	1.7	14.9	10.0	23.2	8.9	26.8	1.9	2.3	2.4
介钟	30.1	13.5	2.0	1.8	14.2	8.0	19.1	8.0	22.0	2.3	1.8	2.3

表11 龙首铜编磬形制数据

单位:厘米 度

序号	通长	通高	厚	倨勾	孔径	股 上边	鼓	
							上边	博
1	27.7	8.6	1.0~1.2	141°	0.8	11.8	17.9	5.2
2	23.4	7.5	1.0~1.2	139°	0.7	10.3	15.0	4.8
3	22.1	7.4	1.1~1.2	138°	0.7	9.8	14.4	4.5
4	20.0	6.9	1.0~1.1	138°	0.7	8.8	12.9	4.5
5	18.1	6.1	0.9~1.1	138°	0.6	8.0	11.7	3.9
6	15.2	5.1	0.8~1.0	138°	0.75	6.9	9.6	3.4

表12 龙首铜编磬测音结果

单位:音分

1. c^2-36	2. f^2-48	3. $^b a^2-38$	4. $^b b^2-25$	5. c^3-94	6. f^3-55
角+2	羽-10	宫±0	商+13	角-56	羽-17

表13 描金龙纹玉特磬一套形制数据

单位:厘米

磬别	通长	通高	倨孔 径	鼓			股			底			
				上边	下边	博	上边	下边	博	长	高	最厚	最薄
黄钟	99.7	53.1	0.9	68.9	45.8	22.8	46.0	28.8	34.2	69.2	13.6	2.5	1.9
大吕	92.6	50.0	0.8	64.1	42.6	21.6	42.7	28.1	32.3	63.8	12.9	3.6	3.2
太簇	89.0	47.8	0.5	61.6	42.5	20.4	41.3	25.6	30.6	62.1	12.8	3.5	3.0
夹钟	83.6	45.2	0.6	58.2	40.0	19.2	38.2	23.1	29.2	58.8	11.6	3.1	3.0
姑洗	78.5	42.9	0.8	54.5	37.3	17.9	36.5	22.2	27.5	55.3	11.2	4.3	3.9
仲吕	73.6	39.9	0.8	51.0	34.9	16.8	34.4	21.1	25.4	51.9	10.5	3.5	3.2
蕤宾	70.8	38.2	1.0	49.0	33.6	16.5	32.8	20.4	24.4	49.4	10.4	3.6	3.4
林钟	67.0	36.0	1.1	46.3	31.7	15.4	31.1	18.7	22.9	46.8	9.3	3.8	3.6
夷则	62.9	33.8	1.0	43.6	29.2	14.5	29.3	17.8	21.6	43.4	8.7	3.0	2.8
南吕	58.8	31.8	0.8	40.6	27.6	13.8	27.3	16.4	20.4	40.8	8.0	4.6	4.3
无射	55.8	30.3	1.0	38.8	26.1	12.9	25.9	15.9	19.4	38.7	7.7	3.5	3.3
应钟	53.2	28.6	1.1	36.9	24.8	12.1	24.6	15.2	18.3	36.9	7.5	4.3	4.1



表 14 碧玉描金龙纹编磬厚度数据 单位:厘米

磬 别	厚
倍夷则	2.1
倍南吕	2.15
倍无射	2.3
倍应钟	2.32
黄 钟	2.35
大 吕	2.4
太 簇	2.65
夹 钟	2.8
姑 洗	2.8
仲 吕	3.0
蕤 宾	3.3
林 钟	3.4
夷 则	3.4
南 吕	3.6
无 射	3.9
应 钟	4.0

表 15 碧玉描金龙纹编磬测音结果 单位:音分

磬 别	音 高
倍夷则	$\sharp g^2+0$
倍南吕	g^2+30
倍无射	$\sharp g^2-2$
倍应钟	$\sharp a^2+24$
黄 钟	a^2-48
大 吕	a^2-5
太 簇	b^2-44
夹 钟	c^3+7
姑 洗	c^3+44
仲 吕	$\sharp c^4+10$
蕤 宾	d^2-25
林 钟	$\sharp d^3-37$
夷 则	$\sharp d^3-40$
南 吕	$\sharp d^3+33$
无 射	f^3-46
应 钟	f^3-7

表 16 亚弼编铙形制数据 单位:厘米 千克

出土号	通 高	柄			舞		中长	铙		鼓 间径	重
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
839/1	14.5	5.7	2.7	3.0	8.2	6.1	7.6	8.5	10.5	8.0	0.55
839/2	11.6	4.3	2.5	2.8	7.1	5.5	6.6	7.0	9.1	6.7	0.35
839/3	12.7	4.5	2.3	2.8	6.6	5.1	6.0	6.9	8.7	6.5	0.30
839/4	9.5	3.8	2.3	2.4	6.1	4.6	5.0	5.5	8.0	5.9	0.20
839/5	8.1	3.5	1.8	2.0	4.1	3.3	3.8	4.2	5.3	4.4	0.10

表 17 亚弼编铙测音结果 单位:音分

出土号	正鼓音	侧鼓音
839/1	g^2+34	a^2+50
839/2	c^3-34	d^3-50
839/3	a^2+6	——
839/4	——	——
839/5	d^4+4	——

表 18 亚侃编铙形制数据 单位:厘米 千克

出土号	通 高	柄			舞		中长	铙		鼓 间径	重
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
M312:10	18.0	6.0	3.4	4.3	10.8	7.6	10.5	12.1	14.3	10.0	1.2
M312:9	15.5	4.7	3.1	3.6	9.2	6.8	8.8	10.7	12.0	8.3	0.9
M312:8	13.9	4.5	2.8	3.3	7.8	5.8	7.5	9.3	11.0	6.9	0.4

表 19 亚侃编铙测音结果 单位:音分

出土号	正鼓音	侧鼓音
M312:10	e^2-23	$\sharp f^2+45$
M312:9	$\sharp g^2-38$	$\sharp a^2+36$
M312:8	$\sharp c^2-21$	f^2+30



表 20 兽面纹编铙形制数据

单位:厘米 千克

序号	通 高	柄			舞		中长	铙		鼓 间径	重
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
1	19.3	7.1	3.4	4.1	10.4	7.8	10.0	11.7	14.5	10.4	0.96
2	16.8	6.7	3.1	3.6	9.0	6.7	8.9	10.0	12.2	8.5	0.64
3	14.5	6.2	3.3	2.7	7.9	5.8	7.4	7.9	10.2	7.5	0.46

表 21 兽面纹编铙测音结果

单位:音分

序号	正鼓音	侧鼓音
1	$^{\#}c^2+33$	e^2+36
2	f^2-16	$^{\#}g^2+16$
3	$^{\#}a^2-22$	$^{\#}a^3+43$

表 22 饕餮纹铙形制数据

单位:厘米 千克

图号	通 高	柄			舞		中长	铙		鼓 间径	重
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
1·4·4a	15.3	5.5	2.6	3.0	8.5	6.6	8.1	9.4	11.6	9.2	0.8
1·4·4b	12.2	4.7	2.3	2.7	7.2	5.6	6.2	7.4	9.0	7.5	0.5
1·4·4c	10.0	4.2	1.9	2.2	6.0	4.8	4.9	5.8	7.0	5.5	0.3

表 23 饕餮纹铙测音结果

单位:音分

图号	正鼓音	侧鼓音
1·4·4a	$^{\#}g^2-2$	$^{\#}a^2-7$
1·4·4b	—	—
1·4·4c	$^{\#}g^3-16$	$^{\#}a^3+40$

表 24 亚吴铙形制数据

单位:厘米 千克

图号	通高	柄			舞		中长	铙		鼓间径	重
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
1·4·9a	20.4	6.4	3.5	3.9	13.5	9.9	12.5	14.5	18.2	12.6	2.12
1·4·9c	17.8	6.3	3.4	3.8	11.0	8.7	10.7	12.5	15.6	11.2	1.58

表 25 亚吴铙测音结果

单位:音分

图 号	正 鼓 音	侧 鼓 音
1·4·9a	a^1-2	b^1+2
1·4·9c	$^{\#}c^2+47$	e^2+35

表 26 长台编钟形制数据

单位:厘米

出土号	通高	甬			舞		中长	铙		鼓间径	枚长
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
4 号	48.5	16.2	5.0	6.1	22.3	17.5	27.0	32.0	27.7	19.5	2.4
3 号	44.0	14.5	4.5	5.6	20.5	16.4	24.4	29.4	25.4	17.8	2.1
2 号	38.2	12.2	3.5	4.4	18.2	12.4	22.0	25.8	21.1	14.8	2.5

表 27 长台编钟测音结果

单位:音分

出土号	正 鼓 音	侧 鼓 音
4 号	g^1+37	b^1-5
3 号	c^2-27	e^2-44
2 号	$^{\#}f^1+29$	a^1+0



表 28 土父钟形制数据 单位:厘米

图 号	通高	甬			舞		中长	铤		鼓间径	枚长
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
1·5·4a	49.2	16.4	4.9×5.1	6.8×7.2	22.9	17.7	28.3	33.7	27.6	20.2	2.6
1·5·4d	45.0	15.9	4.7×5.0	6.1	22.6	15.8	26.0	30.0	26.1	18.8	2.1

表 29 土父钟测音结果 单位:音分

图 号	正 鼓 音	侧 鼓 音
1·5·4a	$\sharp a+46$	$\sharp c^1+14$
1·5·4d	$\sharp g^1-5$	b^1-14

表 30 双龙回纹钟形制数据 单位:厘米 千克

图号	通高	甬			舞		中长	铤			鼓		重
		长	上径	下径	修	广		长	厚	间径	厚	间径	
1·5·5a	49.5	17.0	4.2	6.5	25.0	18.5	28.3	32.5	1.6	28.0	1.4	20.0	16.5
1·5·5b	48.0	16.5	4.8	7.0	24.5	17.5	27.0	31.5	1.6	27.0	1.5	21.0	17.25

表 31 上村岭虢太子墓编钟形制数据 单位:厘米 千克

出土号	通高	钮			舞		中长	铤			鼓		重
		高	宽	厚	修	广		长	厚	间径	厚	间径	
M1052:167	23.3	5.6	4.0	1.5	10.9	8.5	14.3	17.2	0.6	13.4	0.4	10.7	1.6
M1052:130	23.0	5.6	4.5	1.3	11.6	8.8	15.5	17.0	0.9	14.5	0.5	10.7	2.0
M1052:166	22.5	5.6	3.9	1.2	10.9	8.6	13.9	16.6	0.9	13.6	0.6	10.2	1.85
M1052:127	21.3	5.5	4.2	1.3	11.6	8.9	13.8	15.6	0.7	14.1	0.6	10.7	1.7
M1052:170	20.2	4.5	3.4	1.3	9.7	7.4	12.9	15.2	0.7	12.6	0.5	8.5	1.5
M1052:128	17.0	4.5	3.0	1.2	9.1	6.7	11.3	12.4	0.5	10.6	0.5	7.9	1.12
M1052:165	14.6	4.4	2.8	1.2	7.8	5.8	8.9	10.2	0.5	8.4	0.4	7.5	0.63
M1052:129	14.0	4.3	2.9	1.1	7.8	6.1	8.1	9.4	0.4	9.1	0.4	6.6	0.55
M1052:169	13.4	4.2	2.8	1.1	6.9	5.1	8.7	9.2	0.4	7.9	0.4	5.8	0.55

表 32 上村岭虢太子墓编钟测音结果 单位:音分

出土号	正 鼓 音	侧 鼓 音
M1052:167	$\sharp f^1-44$	$\sharp g^1+8$
M1052:130	a^1-20	b^1-45
M1052:166	b^1-13	c^2+7
M1052:127	残	
M1052:170	$\sharp d^2+18$	f^2+47
M1052:128	$\sharp d^2+14$	$\sharp f^2-42$
M1052:165	$\sharp g^2-46$	b^2-24
M1052:129	g^2+30	$\sharp a^2+8$
M1052:169	b^2-30	$\sharp d^3+3$



表 33 螭凤纹编钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	通 高	甬			舞		中长	钲长	铙			鼓		重
		长	上径	下径	修	广			长	厚	间径	厚	间径	
1	47.4	16.0	4.4	5.5	21.0	15.5	27.3	17.0	31.4	2.3	24.3	1.3	19.0	10.5
2	45.1	16.0	4.3	5.4	18.8	15.0	26.0	15.5	29.2	1.6	22.8	1.3	17.5	9.4
3	41.5	14.0	3.8	4.8	17.5	13.5	23.9	14.0	27.4	1.7	21.0	1.2	16.3	8.3
4	38.0	13.2	3.5	4.5	16.5	12.0	22.2	13.1	25.4	1.5	19.7	1.2	14.5	7.5
5	35.4	11.7	3.1	4.2	15.2	11.3	20.8	12.9	23.5	1.8	18.0	1.6	13.5	5.4
6	33.1	11.5	3.1	4.2	13.5	11.0	19.4	11.6	21.5	1.2	16.5	1.3	13.0	4.45
7	31.0	11.0	3.0	4.0	13.0	10.2	17.8	10.7	20.2	1.9	15.7	1.5	11.9	3.85
8	28.2	10.3	2.8	3.8	11.5	9.0	16.2	10.1	18.2	1.8	14.2	1.5	11.0	3.55
9	26.0	10.0	2.2	3.6	10.5	8.0	13.9	8.2	15.9	1.2	12.0	0.9	9.0	2.4
10	24.1	9.0	2.5	3.5	10.0	7.5	13.3	8.2	15.0	1.3	11.8	1.0	8.8	2.7

表 34 螭凤纹编钟测音结果 单位:音分

序号	正鼓音	侧鼓音
1	d ¹ -42	f ¹ +4
2	e ¹ +45	[#] g ¹ +8
3	g ¹ -19	a ¹ +41
4	[#] a ¹ -40	d ² -37
5	c ² -1	[#] d ² +20
6	[#] c ² +46	f ² +44
7	f ² +47	[#] a ² +0
8	c ³ +9	[#] d ³ -38
9	d ³ +2	f ³ +36
10	g ³ -15	[#] a ³ +6

表 35 琉璃阁甲墓编钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	通 高	钮			舞		中长	铙			鼓		重
		高	上宽	下宽	修	广		长	厚	间径	厚	间径	
1	21.2	4.0	3.5	4.1	12.5	8.9	14.6	16.9	1.0	14.7	0.3	10.2	2.57
2	19.9	3.9	3.4	4.1	11.7	8.6	13.6	15.7	0.8	13.9	0.4	9.8	2.17
3	18.4	3.5	3.0	3.7	10.8	7.7	12.7	14.8	0.8	12.8	0.6	9.1	1.70
4	16.7	3.0	2.8	3.3	10.1	7.2	11.8	13.5	0.8	11.7	0.7	8.4	1.36
5	15.2	3.0	2.6	3.0	9.3	6.5	10.8	12.5	0.6	11.0	0.6	7.6	1.20
6	14.2	2.8	2.4	2.8	8.3	6.0	10.0	11.3	0.7	9.9	0.6	7.2	1.00
7	13.0	2.5	2.3	2.7	7.7	5.4	9.3	10.5	0.7	8.9	0.6	6.4	0.89
8	11.8	2.2	2.0	2.3	6.9	4.9	8.5	9.8	0.7	8.2	0.6	5.9	0.72
9	11.4	2.2	2.0	2.4	6.5	4.9	7.9	9.2	0.9	7.8	0.9	5.6	0.64



表 36 琉璃阁甲墓编钟测音结果

单位:音分

序号	正鼓音	侧鼓音	内壁调音槽
1	$\sharp d^2-15$	g^2+2	8 条
2	$\sharp d^2+25$	f^2+6	较浅 8 条
3	$\sharp g^2-22$	c^3+9	8 条
4	g^2+12	d^3-5	5 条(一面无)
5	$\sharp a^2-35$	d^3+25	8 条
6	f^3-40	$\sharp g^3+24$	较浅 8 条
7	$\sharp a^3+8$	d^4-35	8 条
8	c^4+0	e^4-37	2 条(在锐角)
9	f^4+11	—	1 凸棱

表 37 琉璃阁甲墓编钟形制数据

单位:厘米 千克

序号	通 高	钮			舞		中长	钲长	铙			鼓		重
		高	宽	厚	修	广			长	厚	间径	厚	间径	
1	62.0	17.8	31.6	1.9~2.4	34.5	26.5	45.1	26.0	45.0	1.2	42.1	0.9	32.0	34.0
2	58.6	17.6	31.3	1.9~2.5	32.9	24.8	43.0	24.6	43.2	1.3	39.5	0.7	30.0	31.0
3	56.1	15.8	29.2	1.7~2.2	29.4	23.1	39.8	23.7	40.2	1.4	35.9	0.9	28.0	26.6

表 38 寿县蔡侯墓编钟形制数据

单位:厘米 千克

出土号	通高	甬			舞		中长	钲长	铙			鼓		枚长	重
		长	上径	下径	修	广			长	厚	间径	厚	间径		
29.1	78.7	33.0	7.0	9.5	30.7	21.6	36.3	23.0	45.6	2.1	37.5	1.7	26.7	3.0	30.7
29.2	69.6	29.0	6.2	9.5	27.5	20.0	32.4	21.4	40.0	1.9	33.0	1.4	24.0	2.8	24.25
29.3	65.6	28.1	6.3	8.8	26.0	19.6	29.8	19.2	37.4	1.7	30.8	1.2	22.8	2.7	21.25
29.4	62.0	26.5	5.9	8.2	24.3	18.6	27.8	18.5	35.0	1.5	30.1	1.5	20.6	2.6	17.4
29.5	58.5	25.5	5.7	8.2	22.9	17.3	27.6	18.2	33.1	1.6	27.8	1.3	20.0	2.5	16.9
29.6	57.3	25.0	5.4	7.6	21.4	16.5	26.4	17.5	31.8	1.5	27.5	1.3	17.7	2.5	14.9
29.7	55.0	24.5	5.2	7.3	20.6	16.0	25.7	16.7	30.2	1.4	25.5	1.3	17.6	2.3	12.55
29.8	49.5	20.0	5.0	6.8	19.0	14.2	23.0	14.5	29.8	1.5	22.7	1.2	19.0	2.2	11.0
29.9	48.0	20.0	4.6	6.7	18.5	13.6	21.7	14.0	28.7	1.5	23.7	1.0	15.0	2.2	9.75



表 39 后川 2040 墓编钟形制数据 单位:厘米 千克

序号	通 高	甬			舞		中长	钲长	铙		鼓 间径	重
		长	上径	下径	修	广			长	间径		
1	92.2	34.3	7.3	11.8	37.3	25.8	45.9	29.0	58.2	51.0	26.5	20.95
2	79.0	29.2	6.3	9.3	31.5	22.5	40.2	27.0	50.0	41.1	25.4	13.9
3	68.8	25.5	5.5	8.7	29.2	20.3	35.5	23.0	44.0	37.0	20.3	10.9
4	61.0	22.1	5.3	7.4	24.8	16.4	30.9	19.8	39.0	33.6	16.7	8.1
5	48.4	18.5	4.6	6.5	19.2	11.9	25.2	16.2	29.7	24.4	13.3	3.9
6	49.0	18.0	4.7	6.5	19.1	11.9	24.5	14.9	30.7	22.8	14.0	4.22
7	43.5	16.5	4.1	5.4	17.2	11.0	22.0	14.7	27.7	22.2	13.8	2.95
8	43.7	16.2	4.1	5.6	16.9	9.5	22.3	14.9	27.7	21.7	14.1	3.22
9	39.0	14.7	3.7	5.0	13.7	9.5	19.5	13.1	24.7	20.2	10.0	2.2
10	37.0	12.7	3.4	4.3	15.6	9.4	19.5	13.2	24.2	19.5	11.2	2.2
11	32.0	12.5	3.3	4.2	12.3	7.3	15.4	10.0	19.2	14.2	9.0	1.4
12	32.1	12.6	3.4	4.3	12.3	7.9	15.9	10.4	19.2	15.7	8.0	1.5
13	26.3	11.1	3.3	4.0	10.1	6.4	12.2	7.5	15.9	11.8	8.0	1.0
14	26.4	11.2	3.0	3.9	10.1	6.6	12.9	7.5	15.3	12.2	7.8	1.0
15	24.4	9.5	2.4	3.5	9.1	6.5	11.3	7.2	14.8	11.0	7.4	0.8
16	23.4	9.3	2.3	3.5	8.9	6.2	11.0	7.1	14.0	10.7	7.2	0.75
17	21.8	8.0	2.0	2.7	8.6	5.8	10.8	6.9	13.9	10.1	6.8	0.65
18	21.3	8.3	2.2	2.8	8.8	5.8	10.4	6.9	13.4	10.2	6.4	0.67
19	21.3	8.3	2.2	2.8	9.0	5.6	10.7	6.2	13.2	10.3	6.2	0.75
20	21.3	8.1	2.1	2.8	8.7	5.7	10.4	6.5	12.9	10.4	6.3	0.7

表 40 后川 2040 墓编钟测音结果 单位:音分

序号	正鼓音	侧鼓音
13	$\sharp a^1+31$	d^2+45
14	b^1-23	d^2+5
15	$\sharp a^1-42$	d^2+43
16	g^2-2	e^2-21
17	c^2-37	$\sharp d^2-48$
18	$\sharp c^2+4$	e^2+34
19	e^2+35	$\sharp g^2-24$
20	$\sharp a^1+3$	d^2-47

表 41 后川 2040 墓编铙形制数据 单位:厘米 千克

序号	通 高	钮			舞		中长	钲长	铙 间径	鼓 间径	重
		高	宽	厚	修	广					
1	28.8	5.6	16.0	1.4	18.2	14.4	22.5	14.0	21.1	15.9	5.55
2	26.6	5.2	15.0	1.5	17.0	12.5	21.2	13.8	19.6	14.8	4.7
3	24.8	5.2	13.1	1.5	16.1	12.0	19.5	12.8	18.6	13.5	3.9
4	23.0	4.6	12.1	1.3	15.0	10.7	18.2	12.5	17.1	12.5	3.6
5	21.0	4.4	11.6	1.1	13.8	10.0	16.4	11.2	15.4	11.6	2.9
6	19.5	4.2	11.7	1.1	12.7	9.4	14.9	10.4	14.3	10.7	2.4
7	16.7	4.0	10.4	0.9	10.5	8.3	12.7	8.6	11.7	9.1	1.65
8	14.4	3.0	8.1	0.8	9.1	7.1	11.5	7.4	10.3	8.1	1.3
9	12.6	3.0	7.6	0.9	7.6	6.4	9.6	6.8	9.0	7.5	1.2



表 42 后川 2040 墓编钟测音结果 单位:音分

序号	正鼓音	侧鼓音
1	g^1+22	$^{\#}a^1-6$
2	—	—
3	c^2-35	$^{\#}d^2+18$
4	d^2-45	f^2-10
5	e^2-1	g^2+10
6	a^2+25	c^3+48
7	$^{\#}d^3-19$	f^3+29
8	a^3+44	b^3-3
9	f^4-28	无

表 43 信阳楚墓编钟形制数据 单位:厘米 千克

出土号	通 高	钮			舞		铎		鼓 间径	重
		高	上宽	下宽	修	广	长	间径		
1—119	30.2	6.6	3.95	4.45	15.2	11.4	23.6	17	12.9	4.36
1—120	25.4	5.0	2.9	3.15	13.7	10.2	20.4	14.8	11.5	2.84
1—121	24.45	4.95	3.2	3.3	13.15	9.7	19.5	14.05	10.55	2.77
1—122	23.1	4.9	3.2	3.4	12.1	9.1	18.2	13.45	10.1	2.50
1—123	22.15	4.85	3.15	3.3	11.7	8.7	17.3	13.3	9.6	2.09
1—124	21.1	5.0	2.7	3.85	10.7	7.9	16.1	12.0	9.0	1.63
1—125	20.05	4.95	2.7	2.9	9.85	7.7	15.1	12.05	8.6	1.58
1—12	19.1	4.9	2.75	2.8	9.3	7.1	14.2	10.4	7.95	1.16
1—13	17.9	4.9	2.7	2.9	8.8	7.0	13.0	9.8	7.65	1.14
1—14	16.95	4.8	2.39	2.5	8.2	6.5	12.15	8.9	7.1	0.89
1—15	15.85	4.85	2.38	2.45	7.5	5.98	11.0	8.02	6.48	0.79
1—16	14.9	4.7	2.37	2.45	6.7	5.6	10.2	7.39	6.12	0.62
1—17	12.93	4.6	1.9	2.02	6.02	4.65	8.33	6.4	5.03	0.40

表 44 信阳楚墓编钟测音结果 单位:音分

序号	出土号	正鼓音	侧鼓音
1	1—119	b^1+84	$^{\#}d^2+23$
2	1—120	$^{\#}c^2-5$	$^{\#}e^2-29$
3	1—121	$^{\#}d^2-7$	f^2+32
4	1—122	f^2+9	a^2+36
5	1—123	$^{\#}g^2+5$	b^2+17
6	1—124	$^{\#}a^2-7$	$^{\#}c^3-45$
7	1—125	b^2+24	d^3+16
8	1—12	$^{\#}c^3+7$	$^{\#}e^3-50$
9	1—13	$^{\#}d^3-11$	$^{\#}f^3+5$
10	1—14	$^{\#}f^3+37$	$^{\#}g^3+17$
11	1—15	$^{\#}g^3+21$	$^{\#}b^3-8$
12	1—16	$^{\#}a^3-10$	$^{\#}c^4+76$
13	1—17	$^{\#}d^4-57$	$^{\#}f^4-78$

表 45 扁钟形制数据 单位:厘米 千克

图号	通高	甬		舞		中长	钲长	铤			鼓		重
		长	径	修	广			长	边宽	间径	边宽	间径	
1·5·36a	50.3	12.2	3.2×3.4	23.6	8.3	35.6	14.6	38.9	1.3	26.7	1.3	9.4	4.82
1·5·36b	47.8	12.1	3.4×3.7	21.5	7.8	32.9	14.1	36.0	1.1	24.6	1.1	10.0	4.8

表 46 扁钟形制数据 单位:厘米 千克

图号	通高	甬		舞		中长	钲长	铤		鼓间径	重
		长	上径	修	广			长	间径		
1·5·37a	32.1	10.3	2.8	10.9	5.8	19.2	9.8	21.7	13.6	6.8	1.32
1·5·37b	31.9	10.0	2.8	11.0	5.4	20.1	9.5	21.8	12.6	6.3	1.2
1·5·37c	31.1	9.7	2.6	10.5	5.5	18.8	8.3	21.3	12.2	5.7	1.1

表 47 扁钟测音结果 单位:音分

图号	正鼓音	侧鼓音
1·5·37a	f ¹ +44	[#] a ¹ -45
1·5·37b	e ¹ +21	无
1·5·37c	[#] g ¹ +14	c ² -19

表 48 云纹钟形制数据 单位:厘米 千克

图号	通高	甬			舞		中长	钲长	铤		鼓间径	重
		长	上径	下径	修	广			长	间径		
1·5·38a	49.8	20.1	7.4	6.8	20.9	16.0	24.0	15.7	30.0	24.2	19.0	12.2
1·5·38b	44.2	18.7	6.6	5.9	18.4	14.8	20.2	13.6	25.8	21.3	17.5	8.52
1·5·38c	42.6	16.0	4.8	5.3	18.5	14.5	22.0	14.2	26.7	21.6	17.2	7.62

表 49 云纹钟测音结果 单位:音分

图号	正鼓音	侧鼓音
1·5·38a	[#] d ¹ +50	g ¹ +15
1·5·38b	[#] g ¹ -11	c ² -5
1·5·38c	f ¹ -25	a ¹ -4

表 50 大晟编钟形制数据 单位:厘米 千克

名称	通高	钮			舞		中长	钲长	铤		鼓		重
		高	宽	厚	修	广			间径	厚	间径	厚	
大晟 夹钟	27.6	6.0	15.9	0.9	17.2	14.1	21.9	15.2	18.5	0.7	15.2	0.6	5.34
大晟 蕤宾	28.0	5.9	15.8	1.1	16.8	13.9	21.7	15.0	18.0	0.6	14.9	0.7	5.76
大晟 林钟	27.8	5.8	15.8	1.2	16.8	14.0	21.7	15.0	18.2	0.8	14.9	0.7	6.10
大晟 中吕中声	—	失 钮			17.0	14.0	21.7	15.2	18.3	0.8	15.0	0.7	5.30
大晟 无射□□	29.3	后 配			17.0	13.9	21.7	15.3	18.5	0.8	14.6	0.9	6.60
大晟 黄钟清	27.8	6.1	16.0	1.2	16.2	13.8	22.0	15.0	18.4	0.9	14.9	0.9	7.68
大晟 大吕清	27.8	6.1	残	1.1	16.8	14.2	22.0	15.1	18.3	1.0	14.8	1.0	7.58
大晟 大吕清	—	失 钮			16.9	14.0	22.0	15.0	18.0	1.2	14.4	0.9	7.10
大和 夹钟清	27.3	5.7	16.1	1.2	17.2	14.4	22.0	15.3	18.0	1.1	14.5	1.0	7.72



表 51 大晟编钟测音结果

单位:音分

名 称	正鼓音	侧鼓音
大晟 夹钟	d ¹ +20	
大晟 蕤宾	[#] f ¹ +9	g ¹ +40
大晟 林钟	g ¹ +46	a ¹ +35
大晟 中吕中声		
大晟 无射□□	b ¹ -36	
大晟 黄钟清	c ² +9	d ² +19
大晟 大吕清	c ² +27	
大晟 大吕清	[#] c ² +20	
大和 夹钟清	[#] d ² -24	

表 52 铜镀金铸钟形制数据

单位:厘米

钟 别	通高	甬长	舞		铎			鼓		钲长	枚长
			修	广	长	间	厚	间	厚		
黄 钟	94.5	34.5	14.1	9.8	59.5	53.3	5.2	25.5	3.9	34.0	4.7
大 吕	87.3	32.0	13.4	10.0	55.2	48.3	4.0	23.0	3.6	31.7	4.3
太 簇	82.2	30.9	13.0	9.0	51.6	46.1	3.4	21.8	3.1	29.7	4.1
夹 钟	77.4	28.8	11.2	7.7	49.5	42.6	6.0	21.1	4.3	28.3	3.7
姑 洗	73.4	27.7	10.8	7.3	46.7	41.1	5.2	20.3	4.5	26.7	3.4
仲 吕	69.4	25.4	10.4	7.2	43.3	38.1	5.6	17.7	4.9	25.3	3.3
蕤 宾	66.7	24.6	10.0	7.1	41.8	37.4	4.6	17.1	4.3	24.7	3.1
林 钟	62.2	22.8	9.0	6.4	39.0	34.4	4.5	16.5	4.1	22.3	3.0
夷 则	58.6	22.1	8.5	5.9	37.1	33.2	4.4	15.6	3.8	21.5	2.9
南 吕	56.2	20.3	8.0	5.7	35.0	30.7	3.8	14.5	3.2	20.1	2.8
无 射	50.8	19.2	7.9	5.6	32.5	28.6	3.6	14.4	3.5	17.8	2.6
应 钟	49.6	18.6	7.8	5.5	30.6	26.8	3.7	13.7	3.6	16.7	2.3

表 53 铜镀金铸钟簨虞形制数据

单位:厘米

钟 别	簨虞厚	上簨阔	中 簨		左右虞		狮高	跌			垣高	垫 几		
			高	阔	高	阔		长	宽	高		长	宽	高
黄 钟 大 吕 太 簇	12.2	172.8	12.8	86.4	180.8	12.8	40.0	76.8	38.4	40.0	9.6			
夹 钟 姑 洗 仲 吕	8.96	150.4	11.5	70.4	161.6	11.5	28.8	67.2	32.0	28.8	8.0	73.6	38.4	41.6
蕤 宾 林 钟 夷 则	8.96	150.4	11.5	70.4	152.0	11.5	28.8	67.2	32.0	28.8	8.0	117.1	73.6	51.2
南 吕 无 射 应 钟	8.96	150.4	11.5	70.4	139.2	11.5	28.8	67.2	32.0	28.8	8.0	117.1	73.6	64.0



表 54 铜镀金云龙纹编钟形制数据

单位:厘米

钟 别	内 高	内中径	内下径	厚
倍夷则	23.41	22.02	15.27	0.43
倍南吕	23.38	21.96	15.22	0.45
倍无射	23.36	21.91	15.18	0.48
倍应钟	23.33	21.86	15.12	0.50
黄 钟	23.32	21.85	15.10	0.51
大 吕	23.30	21.79	15.05	0.54
太 簇	23.27	21.73	14.99	0.57
夹 钟	23.23	21.66	14.91	0.61
姑 洗	23.20	21.59	14.85	0.64
仲 吕	23.16	21.50	14.76	0.68
蕤 宾	23.12	21.43	14.69	0.72
林 钟	23.09	21.37	14.63	0.75
夷 则	23.08	21.35	14.61	0.76
南 吕	23.03	21.25	14.51	0.81
无 射	22.99	21.17	14.42	0.85
应 钟	22.93	21.05	14.31	0.91

表 55 编钟测音结果

单位:音分

钟 别	音 高
倍夷则	$^{\#}c^2-2$
倍南吕	$^{\#}c^2-7$
倍无射	$^{\#}d^2+32$
倍应钟	$^{\#}d^2+11$
黄 钟	f^2-21
大 吕	e^2+38
太 簇	$^{\#}f^2+32$
夹 钟	$^{\#}f^2+28$
姑 洗	a^2-46
仲 吕	$^{\#}g^2-40$
蕤 宾	$^{\#}a^2-13$
林 钟	a^2+48
夷 则	c^3+1
南 吕	b^2-17
无 射	$^{\#}c^3+38$
应 钟	$^{\#}c^3+18$

表 56 铜钲形制数据

单位:厘米 千克

图 号	通 高	柄		舞		中 长	铤		鼓 间	重
		长	径	修	广		长	间		
1·8·2a	35.6	13.0	6.5	12.0	10.4	19.6	21.5	14.5	10.9	2.2
1·8·2b	31.5	11.5	5.5	10.0	9.5	18.0	20.0	12.2	10.0	1.9

表 57 长沙识字岭铜钲形制数据

单位:厘米 千克

出土号	通 高	柄		舞		中 长	铤		鼓 间	重
		长	径	修	广		长	间		
322:3	26.1	13.6	1.8	8.9	5.3	8.5	12.4	6.5	5.8	0.85
315:7	21.5	11.0	2.3	6.1	5.5	8.2	10.4	7.9	7.0	0.7

表 58 新津铜钲形制数据

单位:厘米 千克

图 号	通 高	柄		舞		中 长	铤		鼓 间径	重
		高	径	修	广		长	间径		
1·8·5a	39.3	14.1	4.3	11.7	10.5	21.7	25.3	13.6	11.2	5.0
1·8·5b	35.9	13.1	4.4	11.4	10.2	19.8	23.9	13.4	11.4	3.8
1·8·5c	37.5	13.8	4.5	11.0	10.4	20.7	24.0	12.4	11.2	3.25

表 59 句鑃形制数据

单位:厘米 千克

图 号	通 高	柄			舞		中 长	铤		鼓 间径	重
		长	上径	下径	修	广		长	间径		
1·9·2a	39.5	15.5	4.4×2.2	2.7×0.7	12.1	9.0	19.1	24.0	14.5	10.9	3.16
1·9·2b	39.2	14.5	3.7×2.9	2.3×0.9	12.9	9.6	21.0	24.8	15.0	11.1	3.34
1·9·2c	32.4	11.7	3.5×1.9	2.3×0.7	11.1	8.2	17.1	20.6	13.3	9.9	1.86



表 60 淹城句鑼形制数据 单位:厘米 千克

序号	通 高	柄			舞		中 长	铤			鼓		重
		长	上宽	下宽	修	广		长	厚	间径	厚	间径	
1	34.6	14.0	2.7	1.9	10.2	6.7	16.7	20.6	0.4	15.0	0.3	10.2	1.7
2	30.9	12.8	2.4	1.5	8.6	5.7	13.9	18.4	0.4	13.2	0.3	8.6	1.1
3	26.3	11.5	2.1	1.2	7.6	4.9	12.0	15.0	0.3	11.0	0.3	7.4	0.65
4	22.9	10.0	1.8	1.4	6.7	4.2	10.0	12.7	0.3	10.4	0.3	6.3	0.5
5	19.7	9.7	1.6	1.1	6.5	3.6	7.6	10.4	0.3	8.9	0.2	5.5	0.3
6	17.7	8.1	1.5	1.3	5.8	3.1	7.8	9.6	0.3	8.0	0.2	4.8	0.2
7	16.5	8.2	1.5	1.1	5.6	3.2	6.5	8.7	0.3	7.8	0.2	4.7	0.2

表 61 淹城句鑼测音结果 单位:音分

序 号	正鼓音	侧鼓音
1	$\sharp g^1+46$	b^1+20
2	b^1+11	$\sharp c^2-6$
3	$\sharp c^2+4$	e^2-42
4	e^2-37	$\sharp f^2-30$
5	$\sharp g^2+13$	b^2-35
6	b^2+44	$\sharp d^3+43$
7	d^3-47	e^3-31

表 62 夏成官造云锣一对测音结果 单位:音分

云 锣(一)		云 锣(二)	
1	c^4-26	1	c^4-46
2	b^3-38	2	b^3-44
3	$\sharp f^3-20$	3	$\sharp f^3-5$
4	b^2-45	4	b^2-32
5	$\sharp c^3+44$	5	$\sharp c^3+20$
6	$\sharp d^3+27$	6	$\sharp d^3+25$
7	$\sharp c^3-45$	7	c^3+50
8	a^3+35	8	a^3-2
9	$\sharp g^3-24$	9	$\sharp g^3-43$
10	b^2-7	10	$\sharp a^2-15$

表 63 云锣一对测音结果 单位:音分

云 锣(一)		云 锣(二)	
1	c^4+33	1	c^4+22
2	b^3-24	2	b^3-43
3	f^3+1	3	f^3-32
4	b^2-36	4	b^2-28
5	d^3+39	5	d^3+10
6	e^3-34	6	e^3-24
7	e^3+43	7	$\sharp c^3-47$
8	a^3+13	8	a^3+30
9	g^3+46	9	$\sharp g^3-39$
10	$\sharp a^2-13$	10	a^2+22



表 64 黑漆钹金笙形制数据

单位:厘米

管	管 数	17 根	序号	管长	
	内 径	0.7		1	18.9
	外 径	1.1		2	25.9
	气眼长	2.1		3	34.6
	气眼宽	0.3		4	44.5
	按孔径	0.4		5	34.6
斗	吹嘴长	4.5		6	25.9
	吹嘴径	4.9		7	18.9
	顶端径	7.6		8	14.1
	底端径	4.0		9	14.1
	高	7.8		10	18.9
簧片	质 料	黄铜		11	25.9
	簧舌形状	长方		12	34.6
	点簧物	蜡		13	44.5
				14	34.6
箍	长	23.3		15	25.9
	宽	1.1		16	18.9
				17	14.1

表 65 竹笙形制数据

单位:厘米

管	管 数	17 根	序 号	管长	
	内 径	0.5		1	17.5
	外 径	0.9		2	23.7
	气眼长	2.4		3	29.8
	气眼宽	0.3		4	37.3
	按孔径	0.4		5	29.8
斗	吹嘴长	3.1		6	23.7
	吹嘴径	1.1		7	17.5
	顶端径	7.0		8	12.9
	底端径	3.9		9	12.9
	高	6.5		10	17.5
簧片	质 料	黄铜		11	23.7
	簧舌形状	长方		12	29.8
	点簧物	蜡		13	37.3
				14	29.8
		15		23.7	
箍	长	18.0		16	17.5
	宽	0.8		17	12.9

表 66 十二律管形制数据

单位:厘米

管 别	通 长	外 径	内 径
黄 钟	23.0	1.2	0.9
大 吕	21.5	1.2	0.9
太 簇	20.3	1.2	0.9
夹 钟	19.2	1.2	0.9
姑 洗	18.2	1.1	0.8
仲 吕	16.9	1.2	0.9
蕤 宾	16.2	1.2	1.0
林 钟	15.4	1.2	0.9
夷 则	14.5	1.1	0.9
南 吕	13.7	1.1	0.8
无 射	12.7	1.1	0.8
应 钟	12.2	1.2	0.8

表 67 十二律管测音结果

单位:音分

管 别	音 高
黄 钟	e^2-6
大 吕	$^{\#}f^2-30$
太 簇	g^2-50
夹 钟	$^{\#}g^2-49$
姑 洗	a^2-6
仲 吕	a^2+31
蕤 宾	b^2+11
林 钟	b^2+47
夷 则	c^3+19
南 吕	$^{\#}c^3+9$
无 射	d^3+28
应 钟	$^{\#}d^3-15$



后 记

经过各方面同志的辛勤工作,《中国音乐文物大系·北京卷》终于完稿付印了。

首先要感谢各博物馆的大力支持和协作,尤其是故宫博物院、中国历史博物馆在杨新副院长、杜耀西副馆长的领导下,高和、吕长生、范世民等同志的主持安排下,组织各室组人员在百忙中为本卷提供音乐文物、协助拍摄、测音及撰写说明。北京地区音乐文物则在吴梦麟同志主持安排下多方搜集。塔基经幢上反映音乐的雕刻,是经吴梦麟、吴元真两位同志亲赴远郊,拍摄照片,始得收入的。

为了力求达到内容翔实准确的要求,给各位撰稿人增添了工作量,尤其是王海文、祁玉宽、马秀银、盛为人等同志,连续数年,不厌其烦地核对实物,补充修改说明。这种精益求精、一丝不苟的精神,令人感动。

还有不少位同志做了大量只有身临其境才能认识到其艰巨的工作。例如为了拍照和测音,必须打开高大的陈列柜,或把沉重的文物抬出库房。每一行动,皆须多人参加、齐心协力、惟谨惟慎,才能安全而顺利地完成任务。

汉画像砖及唐镜各 1 件,蒙傅大卣先生惠借手制拓本。汉肖形印 2 件,蒙纪宏章先生惠借手制印压封泥,均使原件图象更清晰可见,为本卷增色。为了充实宋大晟钟的不同内容,承杨仁恺、徐秉琨两位馆长大力协助,惠赠辽宁省博物馆所藏大晟南吕中声钟的照片及铭文拓片。

卷中所收古琴均经郑珉中先生审查鉴定,并撰写了除中国历史博物馆所藏之外的各件说明。

1993 年秋访问台北,参观历史博物馆。承蒙黄永川先生介绍,确知新郑出土之编钟仅第 2 件在台。此后,又蒙河南省文物考古研究所赵世纲先生及河南省博物馆诸同志协助查寻,终将 1923 年新郑出土之编钟及 1936 年辉县琉璃阁甲墓出土之编钟各 1 件找齐。

最近修改综述,关于编钟的测音数据分析,承蒙崔宪、张振涛二同志指教,得以完成。

本卷编写,从开始到完稿,每一阶段、每一细节,都得到中国社会科学院考古研究所王世民先生的热诚指导。

谨对以上各位表示衷心的感谢!

北京的音乐文物极为丰富,不可能备于一卷。而限于水平,失收遗漏、取舍不当,更所难免。改正谬误、补充欠缺,均有待于来者!

袁荃猷

1993 年 5 月完稿,1995 年秋修改补充



ISBN 7-5347-1993-3



9 787534 719936 >